Relación detallada de todos los talleres con nº de asistentes:

FECHA	TIPO DE TALLER	Nº NIÑOS	Nº PROF.	TOTAL
11/01/2014	Abierto Sábado	2	2	4
18/01/2014	Abierto Sábado	16	1	17
25/01/2014	Abierto Sábado	9	2	11
01/02/2014	Abierto Sábado	9	2	11
08/02/2014	Abierto Sábado	15	0	15
15/02/2014	Abierto Sábado	8	2	10
22/02/2014	Abierto Sábado	11	2	13
22/02/2014	Proa	16	0	16
01/03/2014	Abierto Sábado	22	2	24
08/03/2014	Abierto Sábado	15	0	15
15/03/2014	Abierto Sábado	10	0	10
21/03/2014	Colegio Prácticas	45	5	50
29/03/2014	Abierto Sábado	11	0	11
30/04/2014	Colegio Prácticas	7	0	7
03/05/2014	Abierto Sábado	7	2	9
10/05/2014	Abierto Sábado	4	0	4
18/05/2014	Abierto Día Internacional de los Museos	5	1	6
18/05/2014	Abierto Día Internacional de los Museos	4	0	4
18/05/2014	Abierto Día Internacional de los Museos	6	0	6
24/05/2014	Abierto Sábado	1	0	1
07/06/2014	Abierto Sábado	4	0	4
14/06/2014	Abierto Sábado	3	0	3
21/06/2014	Abierto Sábado	7	0	7
02/07/2014	Pebetero	18	3	21
03/07/2014	Pebetero	14	1	15
08/07/2014	Animaocio	46	4	50
12/07/2014	Abierto Sábado	4	2	6
15/07/2014	Animaocio	33	3	36
19/07/2014	Abierto Sábado	5	0	5
22/07/2014	Paideuterium	20	2	22
26/07/2014	Abierto Sábado	6	2	8
29/07/2014	Animaocio	37	2	39
02/08/2014	Abierto Sábado	4	0	4
09/08/2014	Abierto Sábado	8	0	8
14/08/2014	Cruz Roja	21	6	27

16/08/2014	Abierto Sábado	3	0	3
23/08/2014	Abierto Sábado	11	0	11
26/08/2014	Pebetero	11	1	12
27/08/2014	Pebetero	31	2	33
28/08/2014	Pebetero	33	3	36
30/08/2014	Abierto Sábado	10	0	10
06/09/2014	Abierto Sábado	5	0	5
13/09/2014	Abierto Sábado	19	1	20
20/09/2014	Abierto Sábado	30	0	30
27/09/2014	Abierto Sábado	11	0	11
04/10/2014	Abierto Sábado	9	0	9
11/10/2014	Abierto Sábado	22	2	24
18/10/2014	Abierto Sábado	12	0	12
25/10/2014	Abierto Sábado	20	0	20
25/10/2014	Foro Sur (Marta y Publio)	10	0	10
25/10/2014	Foro Sur (Marta y Publio)	18	0	18
31/10/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	21	1	22
31/10/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	24	2	24
31/10/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	21	2	23
01/11/2014	Abierto Sábado	3	1	4
08/11/2014	Abierto Sábado	8	0	8
14/11/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	26	1	27
14/11/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	24	2	26
14/11/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	17	2	19
15/11/2014	Abierto Sábado	8	0	8
21/11/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	21	2	23
21/11/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	27	1	28
22/11/2014	Abierto Sábado	13	0	13
29/11/2014	Abierto Sábado	3	1	4
05/12/2014	Paideuterium, Taller en inglés	50	2	52
09/12/2014	Paideuterium, Taller en inglés	28	3	31
13/12/2014	Abierto Sábado	3	0	3
20/12/2014	Abierto Sábado	11	0	11
TOTAL		**1016**	**75**	**1089**

Valoración del proyecto:

La valoración de este proyecto es muy positiva, no sólo por los logros educativos que en estos talleres se constatan: el aprendizaje sobre lenguajes, técnicas y conceptos del arte actual a través de la práctica y el cruce de diferentes disciplinas y formas de expresión. También porque, al estar abiertos a los visitantes particulares, permite la integración del Centro en la comunidad y que, poco a poco, las franjas más jóvenes de público consideren el Centro como un lugar de visita habitual en su tiempo libre. El éxito de esta línea de trabajo iniciada a mediados del 2012 se constata por el incremento de las acciones realizadas y de los usuarios, el número de éstos ha aumentado un 233%. Frente a los 25 talleres y los 327 beneficiarios de 2012, verificamos un notable aumento en 2013 de los talleres a un total de 60, a los que asistieron 1.017 personas; aumento que ha continuado en 2014 hasta alcanzar los 70 talleres y los 1.089 asistentes, un aumento del 7% respecto al año anterior. De ellos, 28 talleres han estado dirigidos a colegios y grupos concertados, siendo el resto talleres, 42, talleres abiertos a todo el público, realizados en fin de semana o con motivo de alguna festividad, como Carnaval, San Jorge o Navidad. Los meses de mayor afluencia han sido febrero, marzo, septiembre y octubre.

Taller “Erase una vez...”, 18 de enero

Taller “Moldea tu propia escultura”, 15 de febrero

Taller “Carnaval en el centro de Artes Visuales”, 1 de marzo

Taller “¡A dibujar con Joan Miró!”, 8 de marzo

Taller “El mundo de las sombras”, 10 de mayo

Taller “La ciudad imaginaria”, 21 de junio

Taller “La fotografía en el arte”, 19 de julio

Taller “¿Cómo es tu biblioteca?”, 23 de agosto

Taller “Adivina qué es esto”, 20 de septiembre

Taller “Fotografiamos Cáceres”, 11 de octubre

Taller “Un mundo al revés”, 29 de noviembre

Taller “Un mundo al revés”, 20 de diciembre

Programas Educativos en Continuidad

Iniciados en 2012 los **programas en continuidad** abren una nueva vía educativa que pretenden convertir al Centro en un elemento más de conocimiento y disfrute e introducir al usuario en la dinámica del mismo, como un ente vivo y que se desarrolla junto a la comunidad en la que se establece. A lo largo de 2014 se dio continuidad al programa con el Centro Ocupacional para Discapacitados Intelectuales de la *Asociación Novaforma* para favorecer su inclusión social de ambos colectivos.

Asociación Nova Forma

Título: Programas educativos en continuidad

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (formación)

Ubicación: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres y Asociación Novaforma, Cáceres

Fecha: Enero-Diciembre de 2014

Orientador: Roberto Díaz

Nº de acciones: 2 en el Centro y 3 en el Centro Ocupacional Nova Forma y alrededores

Tipo de Público: Colectivo en riesgo de exclusión. Local.

Nº de Beneficiarios: 11

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real*: 0 €

Durante 2014 el proyecto de trabajo en común entre dicha institución y el Centro de Artes Visuales ha continuado ampliando sus objetivos y actividades, basado en el acercamiento al arte contemporáneo a través de las exposiciones del centro y las actividades ocupacionales del Taller de Arte y Diseño con unos fines específicos:

- Trabajar con el arte como vehículo para la mejora social, física, psíquica y personal.

- Utilizar el arte como instrumento de crecimiento y mejora personal y como medio de integración y desarrollo.
- Intervenir en las discapacidades de distinto tipo a través del arte.

Dichos objetivos se ajustaban perfectamente a los que la Fundación Helga de Alvear define en sus estatutos. Con este Programa en Continuidad, el Centro de Artes Visuales pretende convertirse en un espacio de prolongación de la actividad que los usuarios del Centro Ocupacional de Discapacitados Intelectuales realizan en sus talleres, en un incentivo para sus capacidades creativas y artísticas, así como para sus necesidades vivenciales y en una vía más de inserción de los mismos en la sociedad.

OBJETIVOS

- Fomentar la inclusión de las habilidades artísticas y creativas de los usuarios de centro ocupacional.
- Establecer una interrelación adecuada con la Colección Fundación Helga de Alvear y que muestra mediante sus exposiciones temporales en el Centro de Artes Visuales con sede en Cáceres.
- Desarrollar el aprendizaje propio de las actividades ocupacionales mediante una nueva vía de inclusión.
- Mostrar artistas contemporáneos reconocidos internacionalmente y que trabajan con diversos lenguajes, estilos y medios artísticos a los usuarios de Centro Ocupacional y valorar la vivencia del arte in situ, mediante la observación, la reflexión y el debate, surgido por el contacto directo con las obras.
- Obtener información pertinente y adecuada sobre disciplinas artísticas, lenguajes, técnicas, materiales y temáticas que despliegan las obras y los artistas de la Colección Helga de Alvear mediante las visitas guiadas y talleres realizados por los técnicos del Centro, que pudieran servir como válido instrumento de aprendizaje, y

como base para futuras actividades a desarrollar en los talleres del centro ocupacional.

- Promover la inclusión como base firme desde la que trabajar muchos otros aspectos, tales como la Autodeterminación, Autoestima, Autonomía, Habilidades Sociales...

ACTIVIDADES

Segunda visita guiada a la exposición *Sobre papel,* 16 de enero

El programa continuó en enero de 2014 con una nueva visita al Centro del grupo de usuarios del Taller de Arte y Diseño de la Asociación Novaforma, junto con la psicóloga, la encargada del taller, y un técnico del museo para realizar un segundo recorrido a la exposición *Sobre papel.*
La visita se organizo como apoyo a las propias actividades anuales de la asociación centradas todas ellas en los artistas y las técnicas que podían ver en la exposición del centro, en este caso deteniéndonos en determinados autores de la exposición como punto de arranque para sus futuras actividades en el taller del centro ocupacional, como indicó la encarga del taller al técnico del museo. La visita se centró, por tanto, en las obras de Joan Miró, Marcel Dzama, Carlos Alcolea, Roy Lichtenstein, Richard Lindner y Equipo Crónica, utilizando imágenes de otras obras de estos artistas o en otras en las que se inspiraron como material de apoyo, que también se le proporcionó en archivos digitales a la encargada del taller para su uso en el centro ocupacional.
La visita se basó en un método dialógico donde el protagonista en la interpretación de las obras es el usuario y donde se incentiva el diálogo y la verbalización de las emociones, en una búsqueda de su propio lenguaje visual.

Visita guiada a la exposición *Las lágrimas de las cosas*, 22 de mayo

En esta primera visita guiada a la exposición se buscaba el acercamiento de los usuarios del taller ocupacional al medio fotográfico y audiovisual, para que después desarrollasen en el

centro sus propias imágenes con estos medios. Como las anteriores visitas se basó en un método dialógico.

Visita del técnico del Centro de Artes Visuales al taller ocupacional Novaforma, 28 de mayo

Después de dejar transcurrir unos días para que los usuarios del centro asimilasen, reflexionasen y verbalizasen en común los intereses que en ellos despertó la visita a la exposición, el técnico del centro se desplazó al taller para establecer las posibles actividades que los usuarios podrían realizar en relación a las obras de la exposición, junto a la psicóloga del centro y la coordinadora del taller. En dicha visita se vio las obras que habían interesado a los usuarios del centro.

Entre todas las obras, dos de las que más llamaron su atención fueron la de Francis Alÿs y Ai Weiwei, en las que los autores muestran fotografías de escenas cotidianas de la vida. Tal como expresa Ai Weiwei, la fotografía actúa como intermediaria entre la vida y la construcción que hacemos de la realidad. En el caso de Francis Alÿs, la obra se titula "*Ambulantes",* y muestra fotografías de personas desempeñando sus oficios, en este caso de vendedores ambulantes, bajo la idea de "...ver las cosas de nuevo, desde un punto de vista diferente, aunque sea durante un instante".

Estas dos visiones de la fotografía definieron el proyecto en el que los usuarios, a través de la fotografía, mostrarían su visión particular de la realidad, desde la cotidianeidad de su día a día hasta sus intereses o aficiones. Se planteó que los usuarios captasen a través de la fotografía los oficios que fuesen de su interés, pudiendo visitar las diversas empresas que se sitúan en los alrededores del centro, en el polígono industrial de Las Capellanías en Cáceres. Otro aspecto sería trabajar en el concepto de retrato planteado en las obras de la exposición por Thomas Rüff y Hans-Peter Feldmann, donde se captasen ellos mismos o se retratasen a partir de sus objetos personales, captando su realidad cotidiana, siempre dejando espacio para las propias propuestas que los usuarios planteasen.

Esto permitiría a los usuarios familiarizarse con la técnica fotográfica, con manejo de las cámaras, y con elementos técnicos como la profundidad de campo, encuadre, iluminación y

enfoques temáticos, convirtiendo el medio fotográfico en una nueva forma de expresión para los usuarios.

Una vez que los usuarios hubiesen realizado sus fotografías se planteó la posibilidad de realizar una muestra de sus trabajos en el Centro de Arte Visuales donde ellos mismos seleccionasen sus fotografías y estableciesen una temática, así como un título que definiese su exposición en el centro, ejerciendo de comisarios de sus propios trabajos. La exposición se realizaría en la sala dedicada a consultas, y se plantearía una jornada donde los propios usuarios explicasen al público sus trabajos, como una experiencia y una vía más hacia la inclusión de los usuarios en la sociedad.

Actividades en el taller ocupacional en relación a la exposición *Las lágrimas de las cosas*, marzo-abril

Basándose en la última visita realizada a la Fundación Helga de Alvear, donde los usuarios pudieron acercarse al mundo de la fotografía a través de la exposición *Las lágrimas de las cosas,* se propone la realización de fotografías basadas en la comparación entre la serie *retratos* de Thomas Ruff y la fotografía de Hans- Peter Feldmann *La estantería Billy de Ikea (la biblioteca del artista)*. Dos obras donde se plantea el retrato fotográfico desde lo estrictamente fisiológico y neutral, hasta una visión íntima a través de los objetos personales del retratado.

Para ello se entrega al usuario una cámara fotográfica para que realice su propio retrato, dejándole optar libremente por estas dos formas de retrato fotográfico.

Las imágenes que tomasen se utilizarían para la muestra proyectada en el Centro de Artes Visuales para realizar durante 2015.

Taller en los alrededores del centro ocupacional denominado "Caminatas", julio-septiembre

Basándose en la obra de FRANCIS ALYS *Ambulantes I*, bajo la idea de "...ver las cosas de nuevo, desde un punto de vista diferente, aunque sea durante un instante", se propone a los usuarios realizar "caminatas" fotográficas por el polígono industrial de Las Capellanías, captando los diversos oficios que les interesen. La actividad refuerza así la inclusión de los usuarios con su propio entorno cotidiano y a la vez les familiariza con el medio fotográfico y su uso como expresión artística. Las imágenes que tomasen se utilizarían para la muestra proyectada en el Centro de Artes Visuales para realizar durante 2015.

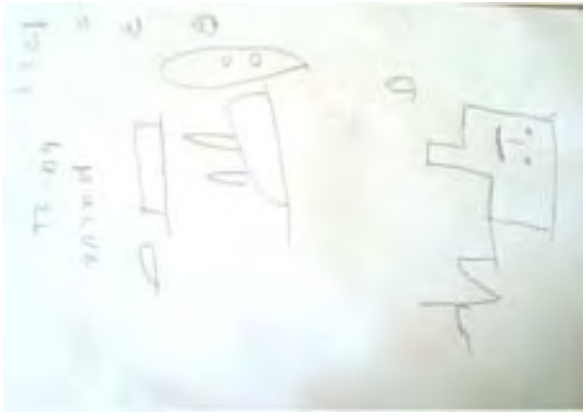
Valoración del Proyecto:

Tanto para los responsables de la Asociación Novaforma como para la Fundación Helga de Alvear el proyecto en continuidad iniciado en 2012 supera las expectativas y objetivos iniciales marcados por el mismo, siendo en la actualidad una colaboración que se ha tornado natural y donde los usuarios han hecho suyo el espacio del Centro de Artes Visuales, utilizándolo como una herramienta y un espacio de disfrute y aprendizaje más. Respecto a los objetivos marcados, podemos concluir que con el proyecto se han alcanzado sobradamente la idea de inclusión de este colectivo en el tejido social mediante sus experiencias creativas y artísticas, desarrollando un profundo aprendizaje sobre cultura y arte contemporáneo a través de las obras de la Colección Helga de Alvear que han podido ver y disfrutar en el centro. En el caso de este año 2014, han profundizado en las técnicas de dibujo y han introducido la fotografía como un nuevo medio de expresión artística, de forma natural y sin ningún tipo de prejuicio. El grado de implicación de los usuarios con el proyecto es elevadísimo y se ve reflejado en el esfuerzo, la habilidad y la imaginación que aplican a las obras que realizan en relación al mismo.
Ante la falta de personal especializado en educación especial en el Centro de Artes Visuales y a la falta de un espacio específico dentro de sus instalaciones para la elaboración de actividades y

talleres para desarrolla programas educativos, no podemos más que agradecer a la Asociación Novaforma su implicación con las actividades de la Fundación Helga de Alvear, convirtiéndose prácticamente, con su taller de arte y diseño, en una prolongación del propio Centro de Artes Visuales y de sus objetivos.

Asociación Novaforma, Visita guiada a la exposición *Sobre papel,* 16 de enero

Dibujos realizados a partir de la obra *Álbum* 13 de Joan Miró, marzo-abril 2013



Elaboración de relato y dibujo a partir de la obra *Delante del espejo* de Roy Lichtenstein
de José Antonio Pérez

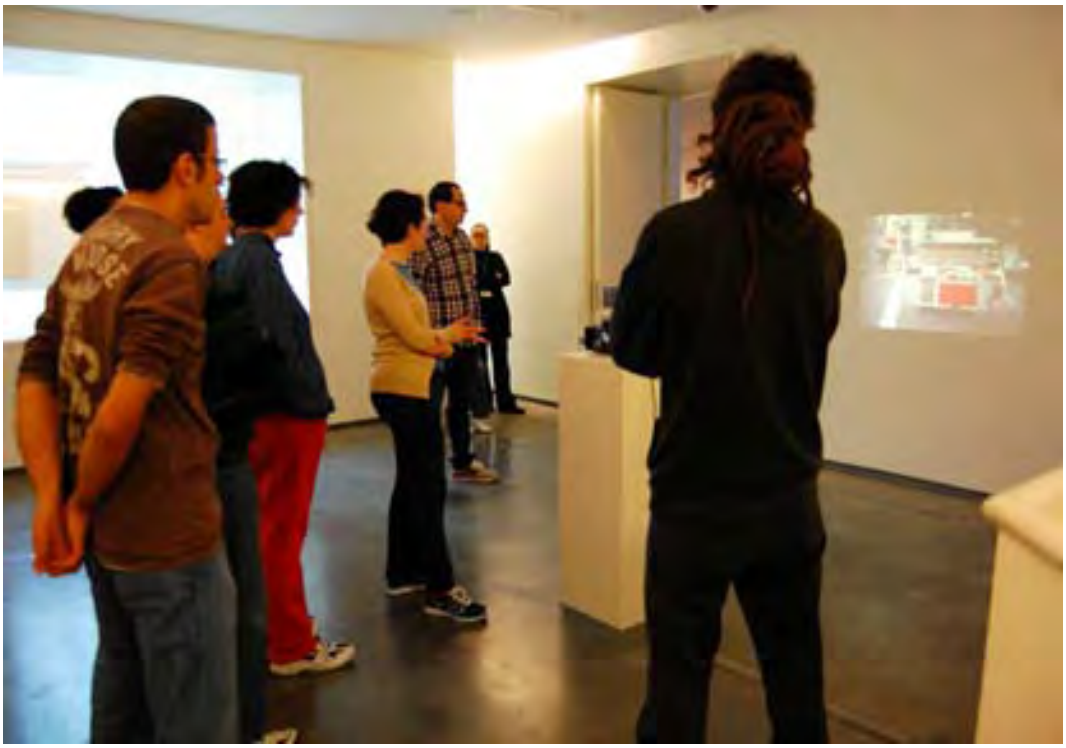
Delante del Espejo.

Nuestro artista, pensador, mal perdedor, mujeriego, entre otras cosas se hace guitarrista de un grupo de rock entre el metal y hard rock para olvidar lo anterior, ahora tiene 24 años y dedica su vida a sacar discos , y tocar en grandes ciudades, tocando tambien en festivales. Los musicos se aficionan a la bebida y la droga incluso el sexo. Ahora a los 33 años se sumerge en la bebida y los del grupo lo despiden y en su puesto entra otro guitarrista. Ahora solo la bebida es su refugio. Compra un cuadro de Roy Lichtenstein que le impresiona y se obsesiona hasta su temprana muerte, con un enorme vaso cargado y dos medio limones pierde la vida como alcoholico y obsesivo por ese cuadro.

Trabajo de marquetería y pintura realizado en equipo por los usuarios de Centro en relación a la obra del Equipo Crónica *Abanico y Menina*

Montaje de piezas de madera y pintado en relación a la obra de Richard Lindner *Todos somos uno*

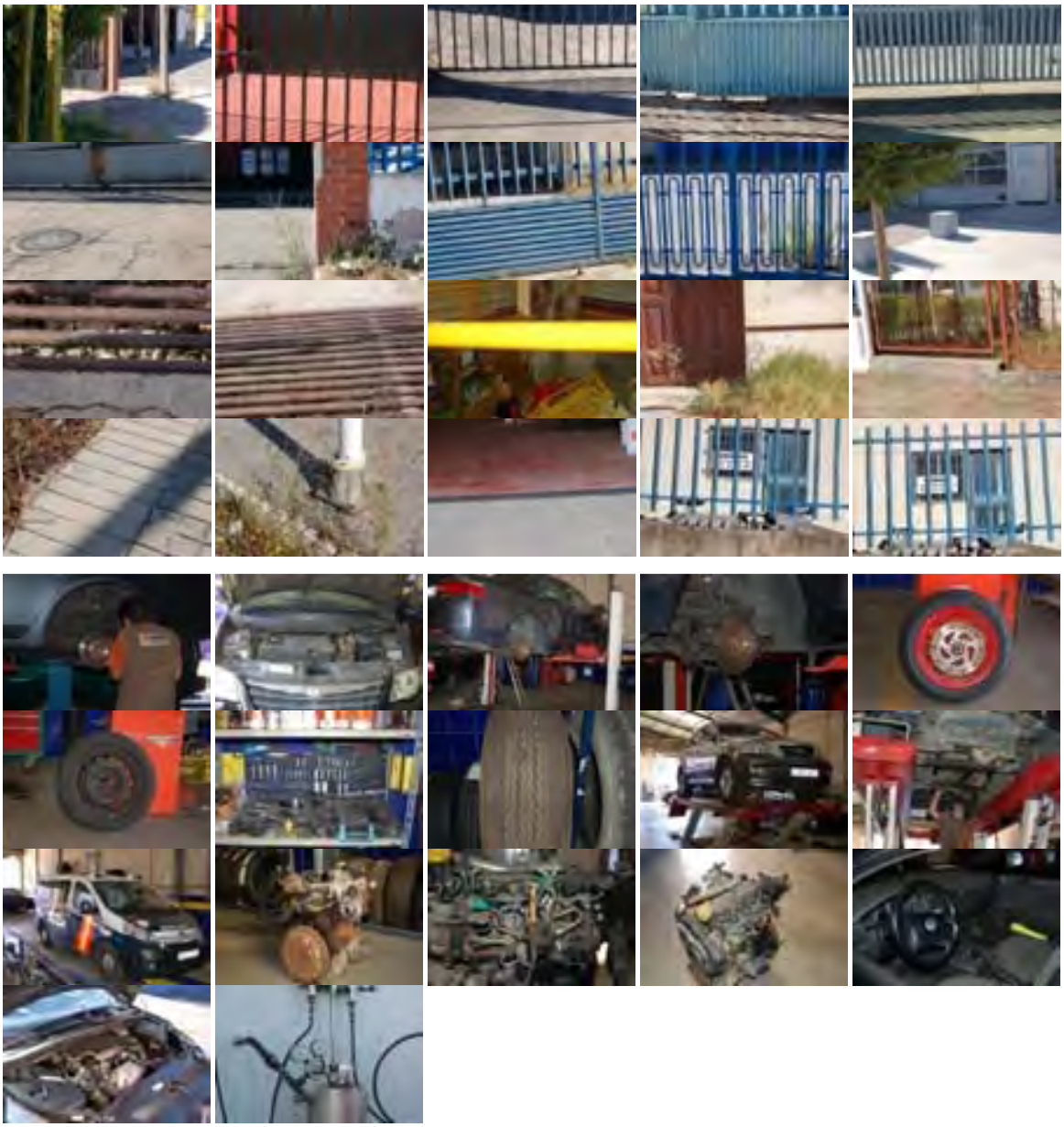
Asociación Novaforma, Visita guiada a la exposición *Las lágrimas de las cosas,* 22 de mayo



Visita a la Asociación Novaforma por parte del técnico del Centro de Artes Visuales, Roberto Díaz, 28 de mayo

Trabajos fotográficos realizados por los usuarios en relación a las obras de Thomas Ruff y Hans-Peter Feldmann, marzo-abril

“CAMINATAS” Fotográficas por el Polígono Industrial de Las Capellanías, julio-septiembre



Programa de Voluntariado Cultural

Título: Programa de Voluntariado Cultural

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (formación)

Ubicación: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Fecha: Enero-Diciembre de 2014

Voluntarios: Miguel Fernández Campón, Antonio Sánchez, Mª Dolores Burdallo, Emmanuel San José, Estela Rubio, Antonio Rubio, Ester Ollero y Sara Castellano.

Nº de acciones: 91 con el público, 5 ediciones didácticas, registro en biblioteca y colaboración en montaje y conservación preventiva

Tipo de Público: General y especializado. Local, regional, nacional e internacional

Nº de Beneficiarios: 1.490 para visitas y talleres e indeterminado para 3 cuadernos didácticos y 2 juegos de pistas

Presupuesto estimativo: 200,00 € | *Gasto real*: 160,96 € | *Desvío*: 39,04 €

Descripción del Proyecto:

Considerando que el Centro tiene una serie de obligaciones con la sociedad, entre las cuales, fomentar la acción social en el campo de la cultura, se puso en marcha, en mayo de 2012, el Programa de Voluntariado Cultural. El Programa se destinaba a personas, bien en fase de formación o que aún no han adquirido práctica profesional, bien a aquellas personas con una larga experiencia profesional que desean devolver sus conocimientos a la sociedad.

El Programa de Voluntariado incluye diferentes objetivos en áreas diversas que van desde la divulgación, a los servicios de educación, la documentación, la conservación preventiva u otros campos relacionados con la actividad del Centro.

De entre las solicitudes de voluntariado recibidas por la Fundación, se han seleccionado tres y se ha dado continuidad a otras cinco que comenzaron en 2012-2013. A lo largo de 2014 han colaborado como voluntarios con el Centro: Miguel Fernández Campón, Antonio Sánchez, Mª Dolores Burdallo, Emmanuel San José, Estela Rubio, Antonio Rubio, Ester Ollero y Sara

Castellano. Dadas las características físicas del espacio del Centro, existen limitaciones a la hora de crear un equipo de voluntarios en simultáneo, por ello se optó por voluntariados de media duración, que permitan a todos los interesados ir participando en el mismo.

Valoración del proyecto:

Consideramos este Programa como un éxito, dado los logros conseguidos (que pueden consultarse en este capítulo en las secciones de Visitas, Programas en continuidad y Talleres Infantiles) y el aumento del número de interesados en colaborar y los que efectivamente han podido hacerlo. El número ha aumentado de dos en 2012, a seis en 2013 y a ocho en 2014. Este incremento ha permitido no sólo aumentar como diversificar las acciones a fin de ampliar los públicos beneficiarios de las mismas. De este modo, en 2013 se constata una subida exponencial, pasando de las 28 acciones y los 99 usuarios de las mismas, a un total de 90 acciones en las que han participado en total 1.676 visitantes, tónica que se mantiene en 2014 con 91 acciones que recibieron 1.490 visitantes. En cualquier caso continúa siendo una iniciativa en construcción, que debe ser fortalecida con el fin de ampliar los beneficiarios y las áreas de acción dentro de las posibilidades que permitan las limitaciones espaciales del Centro.

El Programa de Voluntariado Cultural General ha contado con la colaboración de Miguel Fernández Campón quien se ha hecho cargo de parte del programa de Visitas Monográficas, siendo responsable también de algunos de los talleres del primer trimestre. Además de colaborar en los Servicios de Educación, ha participado también en el proceso de producción de exposiciones y, en concreto, en la redacción de las biografías de los artistas para el catálogo y la app de la exposición *Las lágrimas de las cosas*, siempre demostrando constancia, seriedad, conocimientos y responsabilidad.

Mª Dolores Burdallo continuó el trabajo iniciado 15 de octubre de 2013, haciéndose cargo de algunos talleres de los sábados y llevando a cabo la elaboración cuaderno didácticos para Primaria, ESO y Bachillerato sobre la exposición *Sobre papel.*

Antonio Sánchez continuó con la colaboración iniciada en junio de 2013, participando en el programa de visitas monográficas y el proyecto en continuidad con alumnos de Historia del

Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y con los Clubes de Lectura de Extremadura, organizando visitas que exploran la relación entre arte y literatura.

A finales de 2013, el 11 de diciembre, se incorporaron al programa Emanuel San José y Estela Rubio, quienes se responsabilizaron de una parte significativa de los talleres de los sábados y colaboraron en los trabajos de montaje y conservación preventiva de la exposición *Las lágrimas de las cosas*.

Además, desde finales de marzo junio se contó con la participación de Antonio Rubio que centraría su trabajo en el área de la conservación preventiva, dando soporte informático a los informes de estado de las obras de la exposición *Sobre papel* y colaboró en los trabajos de montaje y conservación preventiva de la exposición *Las lágrimas de las cosas*.

Desde el 22 de mayo se incorporará al equipo de voluntarios Ester Ollero, con un amplio y dinámico trabajo en los Servicios de Educación, a través de un variado y atractivo conjunto de talleres que ejecutará los sábados y empezará a realizar también los dirigidos a campamentos urbanos y a los centros de enseñanza durante el curso escolar, sola en colaboración con otros voluntarios.

Dentro del mismo molde y con igual seriedad y rigor trabajará Sara Castellanos, quien se incorpora el 2 de julio, participando de la realización de los talleres abiertos de sábado, campamentos urbanos y centros de enseñanza, además de llevar a cabo un interesante material didáctico consistente en dos juegos de pistas para niños de 4 a 6 y de 6 a 12 años, titulado *El enigma de las cosas.*

Programa de Prácticas para alumnos de la Universidad de Extremadura

Título: Programa de Prácticas para alumnos de la UEX

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (formación)

Ubicación: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Fecha: desde el 10 de abril al 15 de mayo y desde el 6 de octubre al 5 de diciembre

Alumnos en prácticas: Sandra Pérez Garrido, María Concepción Prieto Vicente y Iany Concel Ramírez

Tipo de Público: Especializado. Local

Nº de Beneficiarios: 3

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real*: 0 € | *Desvío*: 0 €

Descripción del Proyecto:

Para dar respuesta al interés que la Fundación siente de contribuir a la formación de los titulados universitarios de la región, en junio de 2012 firmó un Convenio de Cooperación Educativa con la Universidad de Extremadura, destinado a ofrecer el Centro para la realización de prácticas académicas externas a los estudiantes de los sectores/ramas de Historia del Arte, Museografía, Documentación, Archivos y Bibliotecas, Comunicación y Educación.

Este convenio se inició en el curso siguiente 2012-2013, y continuó en el curso 2013-2014, con la participación de Sandra Pérez Garrido y María Concepción Prieto Vicente que colaboraron en los Servicios de Educación y en el registro bibliográfico de los fondos de biblioteca entre el 10 de abril y el 15 de mayo.

Como novedad, en 2014 iniciamos la colaboración con los alumnos de intercambio que realizan estudios en la UEX, lo que nos permitió abrir una nueva línea de talleres infantiles en inglés, de lo cual se ocupó la alumna Iany Concel Ramírez, procedente de la Iowa State University. Esta alumna realizó prácticas entre el 6 de octubre y el 5 de diciembre, llevando a cabo un total de 13 talleres en inglés.

Valoración del proyecto:

Este Programa es esencial en el establecimiento de vínculos con la comunidad, en este caso como ayuda a la especialización e integración profesional de los alumnos de nuestra universidad y desde este punto de vista su valoración siempre será positiva.

El principal problema de este programa es el escaso tiempo de duración de las prácticas que impiden un aprendizaje en profundidad y que los proyectos no puedan ser concebidos y ejecutados en su totalidad por los participantes.

PROYECTO DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Acciones relacionadas con otros eventos e instituciones

ArCo: lanzamiento del libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann*

Título: Lanzamiento de libro

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (información)

Ubicación: stand Galería Helga de Alvear, Feria ArCo, Ifema, Madrid

Fecha: 19 de Febrero de 2014

Tipo de Público: General y especializado. Nacional e internacional

Nº de Beneficiarios: asistentes a la feria

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real:* 0 € | *Desvío:* 0 € (Donación de Dña. Dña. Helga de Alvear correspondiente a los gastos de edición de los 200 ejemplares entregados a la Fundación, por valor de 3.593,20 €)

Descripción del proyecto:

La Fundación Helga de Alvear estuvo presente en las actividades realizadas en el contexto de la feria ArCo, a través del lanzamiento del libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann,* que tuvo lugar en el stand de la Galería Helga de Alvear en la feria.

El libro recoge la traducción al castellano de las entrevistas que el artista Rémy Zaugg le hizo al comisario y director de museos Jean-Christophe Ammann a modo de un contemporáneo retrato en el tiempo.

Valoración del proyecto:

Esta publicación ha contribuido a consolidar una línea editorial que el pasado ejercicio se inició con el libro *Conversaciones en Cáceres* y continuó con *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Por otro lado, la publicación en sí misma constituye una oportunidad única para leer en castellano estas entrevistas, hasta ahora nunca traducidas.

Foro Sur Feria de Arte Contemporáneo

La Fundación Helga de Alvear colaboró con la feria de arte contemporáneo Foro Sur (24-26 de octubre) uniéndose a la *Noche en blanco* que se organizó el 24 de octubre en diferentes instituciones culturales de la ciudad, ampliando su horario de apertura hasta las 12:00 h.

Dentro del programa de Foro Sur, el sábado, 25 de octubre se organizó una visita guiada para todos los asistentes a la feria a la exposición *Las lágrimas de las cosas.* A esta visita asistieron 100 participantes.

Además ese mismo día, los artistas Marta y Publio hicieron del Centro de Artes Visuales el lugar teórico-práctico para el desarrollo del taller que impartían esos días, destinado a artistas. En él participaron 10 creadores.

Visitaron el Centro de Artes Visuales la jornada de *La Noche en Blanco,* 186 personas, y en total a lo largo de los días en que se celebró la Foro Sur: 665.

Presupuesto estimativo: -€ | *Gasto real:* -€ | *Desvío:* -€

Jornadas de Português: A Língua, o Turismo e a Cultura

Organizadas por el departamento de Portugués de la Universidad de Extremadura, estas jornadas contaron entre sus eventos una visita-conferencia acerca del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, que tuvo lugar el 6 de noviembre y en la que participaron 30 personas.

Acciones directamente relacionadas con las exposiciones y actividades

Título: Programa de Difusión del Centro

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (información)

Tipo de Público: General y Especializado. Local, regional, nacional e internacional

Nº de Beneficiarios: indeterminado, no contabilizable

Acciones: Edición de un tarjetón promocional, folleto informativo, 1 rueda de prensa y 133 campañas de divulgación en los medios de comunicación, 9 notas de prensa, 133 campañas de divulgación general, oferta y envío de catálogos y visitas privadas,

Presupuesto estimativo: los gastos derivados de estas acciones se hayan incluidos en el presupuesto de exposiciones cuando se trata de ediciones y envío de catálogos, los restantes se han realizado a coste 0€, bien porque han sido llevadas a cabo por personal de la Fundación, bien porque han utilizado como medio de comunicación el correo electrónico.

Tarjetón promocional

Entre las acciones de promoción destaca la campaña de divulgación realizada en los diferentes puntos turísticos de la ciudad (oficinas de turismo, hoteles, restaurantes y museos) consistente en la distribución de tarjetones divulgativos con información práctica del Centro y de cada exposición. Se continuó con la impresión de un tarjetón con la imagen de la fachada del edificio, el mejor elemento de identificación y localización del Centro para el visitante foráneo, y en el reverso se incluyó la información general de horarios y actividades comunes.

La tirada de tarjetones impresos en 2014 fue de 10.000 ejemplares.

Folletos divulgativos

Durante 2014 se editaron folletos destinados a promocionar e informar sobre las diferentes actividades organizadas por el Centro. En concreto se editaron sobre los cursos *El Centro de Artes Visuales, una herramienta educativa pluridisciplinar,* con edición digital, y un folleto de mano destinado al apoyo informativo de cara a la visita del público a la exposición *Las lágrimas de las cosas* y como promoción de la misma. Con un formato de díptico, en español e inglés, tuvo edición digital y en papel, con una tirada de 10.000 ejemplares.

Campañas de divulgación en los medios de comunicación regionales y nacionales

Con motivo de la inauguración de la exposición *Las lágrimas de las cosas*, el Centro llevó a cabo una campaña de divulgación junto a los medios de comunicación, destinada a conseguir que esta iniciativa tuviera un eco informativo y crítico en los principales medios escritos, en papel o digitales, de ámbito nacional y regional. Para ello se organizó una rueda de prensa en la que, además de estar presentes los medios de comunicación regionales, logró traerse a los principales críticos y periodistas nacionales. Los gastos económicos derivados de esta campaña nacional fueron de manera generosa sufragados por Dª Helga de Alvear. En la rueda de prensa intervinieron la comisaria de la exposición, Marta Gili, Dª Helga de Alvear y la Directora General de Patrimonio de la Consejería de Educación y Cultura, Pilar Merino. A la rueda de prensa asistieron 15 medios de comunicación.

Se preparó además un dossier de prensa español/inglés, en papel, CD y online, con información general sobre el Centro y específica sobre la exposición y la comisaria, por un lado, y sobre el director de la publicación y su contenido, incluyendo imágenes en alta y baja resolución de ambos.

La información junto a los medios de comunicación se completó a lo largo del año enviando información directa a través de correo electrónico sobre cada una de las actividades emprendidas por el Centro o relacionadas con él: Curso El Centro de Artes Visuales: una herramienta educativa pluridisciplinar, lanzamiento de *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann,* actividades para

conmemorar el Día Internacional de los Museos, visitas comentadas para el público general, visitas generales, temáticas y monográficas, talleres infantiles, lanzamiento de la app, lanzamiento de materiales didácticos, lecturas dramatizadas de la ESAD, actividades para los campamentos de verano, presentación del programa educativo 2014-2015, el Mercadillo de Navidad y ampliación de las fechas y cierre de exposición.

Del mismo modo se ha dado cumplida cuenta de los avances conseguidos para la consecución del objetivo primordial de la Fundación, la ampliación del Centro de Artes Visuales, convocando a los medios para la presentación de la firma del convenio entre la Fundación Helga de Alvear, la Consejería de Educación y Cultura, la UEX y Dña. Helga de Alvear, así como para la presentación del Anteproyecto del nuevo edificio.

Además se ha divulgado a nivel regional y nacional los premios recibidos por Dña. Helga de Alvear, el Premio Montblanc de la Culture y la Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal Alemana, de los que se han hecho eco los diferentes medios.

En total 133 envíos, incluyendo 9 notas de prensa.

Al mismo tiempo, el Centro ha dado respuesta a las solicitudes de los propios medios regionales, nacionales e internacionales que han querido mantener activa la atención sobre el Centro o tomar el Centro como escenario desde el que emitir sus programas culturales.

De este modo, la prensa escrita y audiovisual, tanto especializada como general, ha hecho un seguimiento del Centro de Artes Visuales a través de reseñas, artículos, entrevistas y reportajes. En total se ha hablado del Centro en 120 noticias, 101 noticias en prensa escrita, 14 entrevistas radiofónicas y 6 reportajes de televisión, además de aquellas no incluidas aquí que refieren lateralmente el Centro.

Campaña de divulgación en el sector educativo, turístico, cultural y particular

Las campañas promocionales directas a través de correo electrónico se ampliaron a otros colectivos relacionados con la educación, asociaciones de variada índole, fundaciones y organismos del sector turístico como oficinas de información turística de naturaleza autonómica, municipal y de Diputación o la Asociación de Guías Turísticos de Cáceres. Todos los grupos han recibido puntualmente información sobre Curso El Centro de Artes Visuales: una herramienta educativa pluridisciplinar, lanzamiento de *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann,* actividades para conmemorar el Día Internacional de los Museos, visitas comentadas para el público general, visitas generales, temáticas y monográficas, talleres infantiles, lanzamiento de la app, lanzamiento de materiales didácticos, lecturas dramatizadas de la ESAD, actividades para los campamentos de verano, presentación del programa educativo 2014-2015, el Mercadillo de Navidad y ampliación de las fechas y cierre de exposición.

Idéntica acción se ha llevado a cabo con personas a título individual a través del directorio de contactos de personas relacionadas con la cultura y el arte (artistas, galeristas, personas que trabajan en museos, universidad, Junta de Extremadura, Diputación, colaboradores, etc.) y personas interesadas en el Centro y sus actividades. En total 133 envíos a cada uno de los grupos del directorio.

Catálogos en concepto de representación

Este trabajo se completó con el envío del catálogo *Las lágrimas de las cosas* a todos los artistas vivos participantes en la exposición, así como a las administraciones públicas regionales presentes en el Patronato de la Fundación y a museos regionales y nacionales con los cuales el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear ha establecido un acuerdo de intercambio de publicaciones. Además del catálogo *Las lágrimas de las cosas,* se han ofrecido la revista *Aproximaciones I,* los catálogos de las restantes exposiciones y los libros de la colección Conversaciones a visitantes ilustres, a periodistas y críticos de arte o a agentes culturales que han visitado el Centro. En concepto de representación han salido en total 247 ejemplares.

Visitas privadas

El Centro ha recibido también una serie importante de visitas destacadas, para las cuales ha puesto a disposición sus técnicos a fin de acompañarlas en su recorrido por el Centro. Un total de 21 visitas de este género se recibieron durante 2014, en las que se atendió a un total de 82 personas.

Divulgación

Publicidad enviada por correo electrónico sobre Cuadernos didácticos

TRAE A TUS ALUMNOS AL CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR.

AHORA TE OFRECEMOS MATERIAL DIDÁCTICO PARA REALIZAR LA VISITA COMO UN JUEGO

Si eres profesor y quieres explicar a tus alumnos el arte contemporáneo y las técnicas artísticas si quieres que aprendan pensando y haciendo; si quieres establecer vínculos entre el arte y el mundo que nos rodea, no dejes pasar esta oportunidad. El Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear te ofrece un apoyo en este material didáctico donde encontrarás información sobre las técnicas artísticas y la propuesta de un juego para que los alumnos puedan explorarlas en la exposición, pongan en práctica lo explicado y así aprendan jugando.
Las Fichas Didácticas están adaptadas para tres niveles diferentes: Primaria (GYMKANA), Secundaria (GYM-PRINT) y Bachillerato (BOOK-PRINT).
Si estás interesado, pincha en los enlaces arriba y descárgatelas o hazlo desde nuestra página w www.fundacionhelgadealvear.es/expositions/sobre-papel/.

¡OS ESPERAMOS!

Publicidad enviada por correo electrónico sobre el programa educativo del curso 2014-2015

Estimados amigos y compañeros,

Tras la grata aceptación que tuvimos en el programa del curso escolar 2013-2014, nos ponemos de nuevo en contacto con ustedes para invitarles a **participar con sus alumnos/as**, en las actividades educativas que organiza el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear de Cáceres durante el curso escolar que ahora comienza. Nuestro objetivo es dar a conocer entre el alumnado extremeño la colección privada de arte contemporáneo más importante de España y contribuir a través de ella a la formación de niños y jóvenes desde la contemplación, la reflexión y la interactividad que el contacto directo con el arte proporciona. Para ello, hemos desarrollado un **programa de visitas guiadas y talleres,** tanto en castellano como en **inglés,** así como **material pedagógico** que esperamos sea de vuestro interés (programa en documento adjunto). Todas las actividades que el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear ofrece son **gratuitas**, siendo únicamente necesario realizar una **reserva previa** (927 626414).

En la confianza de que estas actividades puedan ser un complemento educativo y lúdico para sus alumnos, quedo a la espera de sus noticias y aprovecho para agradecerles su interés en nuestros programas.

Un saludo,

María Jesús Ávila

Publicidad enviada por correo electrónico sobre el lanzamiento de material didáctico, el juego de pistas *El enigma de las cosas*

¡Anímate!
El arte nunca fue tan divertido.

Visita el Centro de Artes Visuales en **familia**.
Te hemos preparado un **Juego de Pistas** para que puedas ver la exposición con tus hijos y ellos aprendan mientras se divierten.

Si eres **profesor o educador** puedes traer a tus alumnos y hacer el Juego de Pistas en grupo.

Abre el pdf adjunto o entra en la página web de la Fundación a través de este enlace, imprime el juego y ven a visitarnos.

http://fundacionhelgadealvear.es/expositions/las-lagrimas-de-las-cosas/

Publicidad enviada por correo electrónico con motivo del curso El centro de Arte Contemporáneo: una herramienta educativa pluridisciplinar

Si eres Profesor tenemos un curso para ti.

El Centro de Artes Visuales de la Fundación Helga de Alvear y el Centro de Profesores y Recursos de Cáceres han organizado una nueva edición del Curso:

El Museo de Arte Contemporáneo. Una herramienta educativa pluridisciplinar

Todos los niveles

Si estás interesado consulta el pdf adjunto o inscríbete a través de este enlace

http://inscripciones.educarex.es/index.php?id=50007

centro de artes visuales fundación helga de alvear CÁCERES

Publicidad enviada por correo electrónico, Día Internacional de los Museos, 18 de mayo

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, DOMINGO, 18 DE MAYO

Horario especial: abierto mañana y tarde, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

11:00 horas	13:00 horas	14:00 horas	17:00 horas	18:00 horas	18:30 horas
Charla con Montserrat Soto Organizada por los Amigos de la Fundación Helga de Alvear y dirigida a sus asociados Taller Infantil: El Mundo de las sombras Niños entre 6 y 12 años	Visita Guiada a la exposición Las Sagrinas de los cines Para todos los públicos Taller Infantil: Las palabras en imagen Niños entre 6 y 12 años	Almuerzo con Montserrat Soto Organizado por los Amigos de la Fundación Helga de Alvear y dirigido a sus asociados	Taller Infantil: El Mundo de las sombras Niños entre 6 y 12 años	Concurso de Fotografía Entrega de premio	Visita Guiada a la exposición Las Sagrinas de los cines Para todos los públicos Taller Infantil: Las palabras en imagen Niños entre 6 y 12 años

Todas las actividades para el público general son gratuitas y no requieren reserva previa, salvo el concurso de fotografía. Más información en 927 626414 y en www.fundacionhelgadealvear.es

Publicidad enviada por correo electrónico, Día Internacional de los Museos, Concurso de Fotografía, 18 de mayo

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, DOMINGO, 18 DE MAYO

PARTICIPA Y GANA ….

Concurso de fotografía: UNA MIRADA A TU MUNDO

Edad: Podrán participar niños entre 6 y 12 años.

Tema del concurso: exactamente ese, el del título. Fotografía inspirada en cualquier aspecto del mundo que te rodea que consideres importante por su belleza, por las emociones que despiertan en ti o porque creas que es algo ante lo que debemos pararnos a reflexionar.

Plazo de Inscripción: desde el Lunes, día 12 de mayo, a las 17 :00h. al Sábado, 17 de mayo,a las 14 :00 h.

Los niños que quieran participar deberán entregar su fotografía en la recepción del Centro de Artes Visuales, donde rellenarán la hoja de inscripción o bien enviándola por correo electrónico a la siguiente dirección : general@fundacionhelgadealvear.es, haciendo constar estos datos : Nombre y apellidos del niño, fecha de nacimiento, nombre del padre o madre, tel. de contacto y título de la fotografía (si lo tiene).

Exposición de las fotografías: El Domingo, 18 de mayo, durante todo el día estarán expuestas las fotografías en el Centro y a las 18:00h anunciaremos quien ha sido el ganador del concurso y le haremos entrega del premio.

Entrega de Premio: Domingo, 18 de Mayo, a las 18:00 h. Al ganador se le hará entrega de un premio y todos los niños recibirán un diploma por su participación.

Recogida de fotos: A partir del Martes, día 20 de Mayo, podrán recoger las fotos en la recepción del Centro.

Publicidad enviada por correo electrónico sobre las lecturas dramatizadas por alumnos de la ESAD, 20 de mayo

LECTURAS DRAMATIZADAS DE LA ESAD EN EL CENTRO DE ARTES VISUALES

18:00 h.

La Madriguera

Autor: Rubén de Ciervantes

Desde planteamientos de escritura vanguardista radical, se realiza una crítica que, partiendo de local (son numerosas las referencias cacereñas) trasciende hacia lo universal tocando temas cor la droga, la noche, la tecnología como factor de distinción, el dinero divinizado, el sexo especializado, los sofisticados abusos del poder, tiranía de la moda, la importación de las nuevas religiones, etcétera

18:30 h.

He tenido la suerte de ver a Angela Merkel en bañador

Autor: Pedro Luis López Bellot

Se trata de una sátira de la situación del teatro, sociedad, la política y la economía en Europa. E un texto que parte de semejantes planteamient vanguardistas y radicales y se inscribe en las últimas tendencias del moderno teatro europeo

Organizan:

Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Entrada Libre

Publicidad enviada por correo electrónico sobre las actividades de verano

del

23 de Junio

al

29 de Agosto

CAMPAMENTOS URBANOS, COLEGIOS, ASOCIACIONES, ESCUELAS DE IDIOMAS

Si gestionas, eres profesor o educador de cualquier colegio, asociación o empresa que trabaja en verano con niños de edades comprendidas entre 6 y 12 años tenemos una oferta para ti. De **Martes a Viernes**, entre las **10:00-14:00 h.** podrás traerlos y disfrutar de Talleres infantiles y visitas guiadas en español e inglés.

Si estás interesado haz tu reserva en el **927 626414** o **general@fundacionhelgadealvear.es**

Talleres infantiles

Visitas guiadas

Todas las actividades son **gratuitas**

Publicidad enviada por correo electrónico, Visitas Generales abiertas a todos los públicos

VISITA GUIADA GENERAL A LA EXPOSICIÓN
Jueves, día 3 de octubre
A las 18:00 h.
Gratuita | Sin inscripción previa

VISITA GUIADA GENERAL A LA EXPOSICIÓN
Jueves, día 15 de Mayo
A las 18:00 h.
Gratuita | Sin inscripción previa

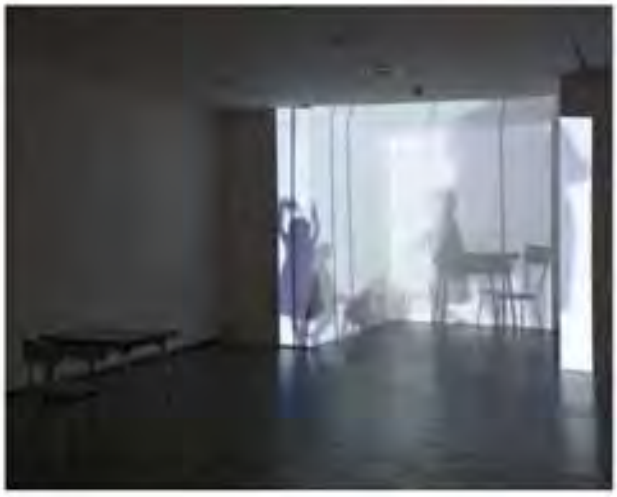
centro de artes visuales fundación helga de alvear cáceres

Publicidad enviada por correo electrónico, Visitas Temáticas abiertas a todos los públicos

VISITA TEMÁTICA FORMAS Y TIPOLOGÍAS
Jueves, 29 de Mayo, 18.00 h.
Gratuita | Sin inscripción previa

VISITA TEMÁTICA APARICIONES Y DESAPARICIONES
Jueves, 31 de Julio, 19.30 h.
Gratuita | Sin inscripción previa

En la tercera visita temática a la exposición *Las lágrimas de las cosas* abordaremos la obra de los artistas que integran el tercer apartado de la muestra bajo el título *Apariciones y desapariciones*. La imagen muestra la existencia de una cosa, su presencia y su apariencia, pero también evoca lo que ya no está, lo olvidado, lo escondido o lo no mostrado. En las obras de los artistas de este apartado veremos cómo convocan en sus imágenes lo que aparece en la imagen pero también lo que desaparece, lo visible y lo invisible, logrando mediante sutiles juegos, convocar a los sentidos del observador.



Artistas: Ignasi Aballí | Helena Almeida | Anna & Bernhard Blume | Thomas Demand | Joan Fontcuberta | Eulàlia Valldosera | Jeff Wall | Jane & Louise Wilson

Descargate las apps de nuestras exposiciones en Apple Store o en Google Play

centro de artes visuales fundación helga de alvear cáceres

Publicidad enviada por correo electrónico, Visitas Monográficas abiertas a todos los públicos

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

LAS LÁGRIMAS DE LAS COSAS

MONOGRÁFICOS

Siguiendo con el programa de visitas guiadas, os invitamos a asistir a la visita monográfica que realizaremos en el contexto de la exposición *Las lágrimas de las cosas*.

En JUNIO... Jeff Wall, la escena en tiempo suspendido

Haremos un recorrido por la obra fotográfica de Jeff Wall, figura clave del arte contemporáneo como demuestra la influencia ejercida sobre otros artistas, explorando ejemplos que ilustren su relación con la pintura, la literatura y el proceso de trabajo cinematográfico y deteniéndonos en su proceso de construcción de imágenes que evocan acontecimientos anteriores y posteriores a la escena registrada, que el medio fotográfico torna inaccesibles.

Jueves | 19 de junio | 18:00 h

Descárgate las apps de nuestras exposiciones en Apple Store o en Google Play

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

LAS LÁGRIMAS DE LAS COSAS

En JULIO...

James Casebere, la quietud del espacio vivencial vacío

La obra de James Casebere, que en cierto modo cuestiona la fotografía como soporte documental, sirve para mostrar el simulacro: maquetas arquitectónicas delicadamente iluminadas que se nos presentan como espacios vivenciales reales. Estancias vacías cuya imagen es la de una misteriosa poética de la experiencia. Estos espacios arquitectónicos recreados, sin rastro de presencia humana, sin reflejo de vivencias o de estados de ánimo que nos sugieren justamente aquello que ocultan.

Jueves | 17 de julio | 19:30 h

Descárgate las apps de nuestras exposiciones en Apple Store o en Google Play

Publicidad enviada por correo electrónico con la Programación Mensual

En octubre:

Todos los Jueves, a las 18:00 h, tienes una cita con el arte

Día 2 – Visita Guiada a la exposición *Las lágrimas de las cosas*

Día 16 – Visita Guiada Monográfica: *Joan Fontcuberta: la fotografía como artificio*

Día 30 – Visita Guiada Temática: *Imágenes de lo urbano como paradigma de la modernidad*

Los Sábados los niños pueden aprender experimentando en los Talleres Infantiles

Días 4 – Taller Infantil *Hacemos una proyección original*

Días 11 – Taller Infantil *¿Cómo es tu biblioteca?*

Días 18 – Taller Infantil *La vuelta al cole con Thomas Demand*

Días 25 – Taller Infantil *Juega con tu ciudad*

Edad: 6 a 12 años

Horario: 12:00 a 14:00 h.

Aforo máximo: 20 niños

... SI ERES PROFESOR o EDUCADOR en cualquier tipo de asociación podrás traer a los grupos infantiles al Centro. Sólo tienes que concertar una visita guiada o un taller de Martes a Viernes, de 10:00 a 14:00h.
Llama al 927 62 64 14 o envía un correo general@fundacionhelgadealvear.es.

| Más información en www.fundacionhelgadealvear.es

Descárgate las apps de nuestras exposiciones en App Store o Google Play

Publicidad enviada por correo electrónico con motivo de los Talleres Infantiles

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Las lágrimas de las cosas

TALLER INFANTIL: ¡FOTOGRAFIAMOS CÁCERES!

El próximo taller será **diferente**. Los niños, después de ver la obra de Francis Alÿs, saldrán del Centro y harán su *tour* fotográfico por la parte antigua. Ellos serán los artistas y, como Francis Alÿs hizo con los personajes de *Andalucía 2*, escogerán aquellos edificios, personas, detalles arquitectónicos... que les llamen la atención para trabajar sobre ellos. Aprenderán a usar distintos enfoques, planos, luces y sombras para que hagan sus fotografías y construyan una proyección personal.

Los niños podrán ir acompañados de los padres, como una actividad familiar, y aquellos que sepan ellos -acompañados por nuestros monitores- necesitarán que sus padres firmen una autorización previa.

¡Importante! **No olvidéis** traer una cámara de fotos o un móvil con cámara.

Día: **11 de octubre** | Hora: 12:00 a 14:00h. | Edad: 6 a 12 años | Aforo máximo: 20
Sin inscripción previa | Gratuita

Descárgatelas apps de nuestras exposiciones en Apple Store o Google Play

Ver la oferta de actividades en: www.fundacionhelgadealvear.es

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Las lágrimas de las cosas

TALLER INFANTIL: UN MUNDO AL REVÉS

El sábado 22 de noviembre inauguramos un nuevo taller infantil llamado **Un mundo al revés**. En este nuevo taller, los niños se introducirán de lleno en el apasionante mundo de la fotografía y para ello, estudiarán sus inicios y el funcionamiento de una cámara estenopeica (cámara oscura), para posteriormente, crear un mundo al revés tal y como es captado por dicha cámara y al igual que hace el artista Rodney Graham en la serie de "retratos" de árboles. Mientras ellos hacen el taller, podrás visitar la exposición y disfrutar del arte en familia. Si no, basta que los recojas a las 14:00 h.

Día: 22 de noviembre
Hora: 12:00 a 14:00h.
Edad: 6 a 12 años
Aforo máximo: 20
Sin inscripción previa | Gratuita

Descárgatelas apps de nuestras exposiciones en Apple Store o Google Play

Para ver la oferta de actividades, visita nuestra web: www.fundacionhelgadealvear.es

Rueda de prensa, *Las lágrimas de las cosas.* Día 25 de abril, a las 12:30h.

Nota de prensa para los medios de comunicación sobre el lanzamiento de Cuadernos Didácticos

NOTA PARA LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Material Didáctico para los Profesores de Primaria, ESO y Bachillerato

Estimados amigos,

Me complace informarles que el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, en su deseo de difundir y divulgar el arte contemporáneo entre la sociedad ha puesto a disposición de la comunidad educativa un apoyo didáctico para facilitar a los profesores su visita al Centro, hacerla más atractiva entre sus alumnos y propiciar que éstos aprendan al mismo tiempo que se divierten.

Este proyecto se ha realizado en el contexto del Programa de Voluntariado Cultural y se ha centrado en el ámbito concreto de técnicas artísticas. Consiste en un dossier que contiene información para los profesores sobre materiales, técnicas y soportes artísticos, que varían según el nivel educativo, y la propuesta de un juego a través del cual el alumno, poniendo en práctica diferentes recursos, podrá aprender al tiempo que experimenta y se divierte.
El material está disponible en nuestra página web
www.fundacionhelgadealvear.es/expositions/sobre-papel/

Nos gustaría mucho contar con vuestra cooperación para la difusión de este proyecto que esperamos sea de interés para toda la comunidad educativa.
Agradeciendo anticipadamente vuestra colaboración, un cordial saludo

María Jesús Ávila

Nota de prensa para los medios de comunicación sobre las Jornadas *El arte de nuestro tiempo. Claves y líneas de despliegue*

Estimados amigos,

Me complace informales que el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres ha organizado unas Jornadas Internacionales que llevan por título *El Arte de Nuestro Tiempo. Claves y Líneas de Despliegue*. Estas Jornadas han sido concebidas y dirigidas por José Jiménez, comisario de la exposición *Juegos de Lenguaje* que inauguró el pasado 26 de Octubre.

José Jiménez ha invitado a especialistas internacionales de diversas áreas relacionadas con el arte para hablar y debatir sobre el arte actual e intentar discernir algunas de sus claves, de qué le caracteriza como arte, cómo se ha desarrollado en las últimas décadas y cuales son las líneas de interés, cómo se han multiplicado las tendencias y dejar constancia de su vitalidad y coherencia.

Junto a José Jiménez, que abrirá las Jornadas con la conferencia "¿Qué es una imagen?", intervendrán el reconocido artista cubano Carlos Garaicoa que hablará de "El trabajo del artista", la catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y crítica de arte, Anna Maria Guasch, que se centrará en "Cartografías de lo global: memorias y lugares" y, finalmente, el profesor portugués de Estética de la Sorbona, de París, con una interesante intervención que lleva por título "¿Puede el arte reparar la historia?".

La apertura de las Jornadas que tendrá lugar el Viernes, día 1, a las 17:00 estará a cargo del Director de las Jornadas, de la Directora General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura, Dña. Pilar Merino, y de Dña. Helga de Alvear.

Os agradecemos vuestra colaboración para la difusión de este proyecto, que confiamos será una oportunidad única para comprender mejor el arte contemporáneo. Vuestra ayuda es fundamental para que sea un éxito. Por eso, gracias.

Un cordial saludo

María Jesús Ávila

Nota de prensa a los medios de comunicación sobre lanzamiento de *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann*

NOTA INFORMATIVA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Lanzamiento del libro CONVERSACIONES CON JEAN-CHRISTOPHE AMMANN

Estimados amigos

Me complace informarles de una nueva iniciativa del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear. El miércoles, día 19 de Febrero, con motivo de la Feria de Arte Contemporáneo ARCO, el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear y la editorial This Side Up lanzaron un nuevo libro de la colección "Conversaciones". Esta colección comenzó con *Conversaciones en Cáceres*, donde se reunen el conjunto de entrevistas que Hans-Ulrich Obrist realizó a doce artistas y a los arquitectos Emilio Tuñón y Luis M. Mansilla, en el Centro de Artes Visuales durante su inauguración en 2010, y siguió con *Conversaciones con Marcel Duchamp*, que recoge la traducción al castellano de las entrevistas que Pierre Cabanne le hizo a este artista y los textos de Robert Motherwell y Salvador Dalí que acompañaron la edición norteamericana.
Ahora ve la luz **CONVERSACIONES CON JEAN-HRISTOPHE AMMANN**. En 1989 Rémy Zaugg, artista y promotor suizo, entrevista al prestigioso director del Museum für Moderne Kunst de Fráncfort, Jean-Christophe Ammann. Este libro es el fruto de una clarividente conversación que aborda temas como el papel, cada vez más significativo, del comisario y su relación con el artista y su obra, la constatación de las ideologías imperantes en las exposiciones y la relevancia de la obra de arte como transmisora de los conflictos contemporáneos. Es también un repaso del trabajo fundamental de Joseph Beuys, Donald Judd o Barnett Newmann, entre otros.

> *«Hodler hizo el retrato del general Wille; Tiziano pintó al papa Pablo III, Hyacinthe Rigaud, a Luis XIV; Holbein, a Henrique VIII; Champaigne, al cardenal Richelieu; Donatello esculpió la estatua ecuestre del condotiero Gattamelata; Cézanne, el pintor, hizo el retrato de Vollard, el marchante; y yo, Rémy Zaugg, el artista, he hecho el tuyo: el retrato de Jean-Christophe Ammann».* Rémy Zaugg

En documento adjunto le enviamos una imagen de la portada del libro para efectos de divulgación.

Ficha técnica:

Título: *Conversaciones con Jean Christophe Ammann*
Autores: Rémy Zaugg y Jean-Christophe Ammann
Traducción: Jean de Sola
264 págs.
Encuadernación en rústica
21 x 14 cm
Edita: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear y This Side Up
ISBN: 978-84-932615-8-0
PVP: 14 €

Agradeciendo anticipadamente su colaboración en la difusión de esta iniciativa, un cordial saludo

María Jesús Ávila

Nota de prensa a los medios de comunicación regionales sobre la inauguración de la exposición *Las lágrimas de las cosas*

LA FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR INAUGURA UNA EXPOSICIÓN DEDICADA A LA FOTOGRAFÍA Y EL AUDIOVISUAL

Estimados amigos,

Me complace convocarles a la Rueda de Prensa que, con motivo de la inauguración de la exposición **LAS LÁGRIMAS DE LAS COSAS,** se realizará el viernes, 25 de Abril, a las 20:00 h., en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres y a su posterior inauguración, el sábado, 26 de Abril, a las 20:00h.

La presentación de la exposición a los medios de comunicación correrá a cargo de la comisaria de la muestra, Dña. Marta Gili, en la actualidad Directora del Jeu de Paume, de París, quien realizará una visita a los medios asistentes, acompañada en este recorrido por la Directora General de Patrimonio Cultural, Dña. Pilar Merino.

La exposición organizada por la Fundación Helga de Alvear, en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura, el Ayuntamiento de Cáceres, la Diputación Provincial de Cáceres y la Universidad de Extremadura, estará abierta al público del 26 de Abril de 2014 al 11 de Enero de 2015.

Los medios de comunicación tendrán a su disposición en el Centro un dossier de prensa con información sobre la exposición, así como un CD con imágenes.

Nos gustaría mucho contar con vuestra asistencia y con vuestra cooperación para la difusión de este proyecto.

Agradeciendo anticipadamente vuestra colaboración, un cordial saludo

María Jesús Ávila

Nota de prensa a los medios de comunicación sobre la celebración de Lecturas Dramatizadas por alumnos de la ESAD, 20 de mayo

NOTA DE PRENSA

LECTURAS DRAMATIZADAS de la ESAD en la FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

LA FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR Y LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA INICIAN UNA COLABOLARIÓN

Estimados amigos,

Me complace informaros de la colaboración iniciada entre la Fundación Helga de Alvear y la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD), a través de la cual la primera pone a disposición de la segunda los espacios del Centro de Artes Visuales para que en ellos den a conocer el trabajo sus alumnos llevan a cabo. Esta colaboración tendrá inicio el próximo **viernes, 20 de mayo,** a las **18:00 h** y consistirá en una lectura dramatizada a cargo de estudiantes de Interpretación de la ESAD. Se leerán dos obras originales de estudiantes de 3º de Dirección Escénica de esta escuela.

En primer lugar, en los espacios del Piso -1 del Centro de Artes Visuales, los actores leerán de manera dramatizada la obra teatral **"La madriguera"**, escrita por el alumno Rubén de Cervantes. En ella, desde planteamientos de escritura vanguardista y radical, se realiza una crítica que, partiendo de lo local (son numerosas las referencias cacereñas), trasciende hacia lo universal tocando temas como la droga, la noche, la tecnología como factor de distinción, el dinero divinizado, el sexo especializado, los sofisticados abusos del poder, la tiranía de la moda, la importación de las nuevas religiones, etcétera.

A continuación, en una de las salas de exposición del Piso 1, con un ligero apoyo escenográfico, se leerá de manera dramatizada la obra teatral **"He tenido la gran suerte de ver a Ángela Merkel en bañador"**, escrita por el estudiante de la ESAD Pedro Luis López Bellot. Se trata de una sátira de la situación del teatro, la sociedad, la política y la economía en Europa. Es un texto que parte de semejantes planteamientos vanguardistas y radicales y se inscribe en las últimas tendencias del moderno teatro europeo.

Ambas lecturas tendrán acceso libre y gratuito y será una oportunidad para conocer lo que se está haciendo en esta área cultural en Extremadura.

Os animamos a que asistáis y os agradecemos la máxima difusión de esta iniciativa. Un cordial saludo.

María Jesús Ávila Corchero, Coordinadora de la Fundación Helga de Alvear

José Ramón Alonso de la Torre Núñez, Director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura

Nota de prensa a los medios de comunicación sobre el lanzamiento de los catálogos de la Fundación en edición digital

LA FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR EDITA Y DISTRIBUYE SUS CATÁLOGOS EN SOPORTE DIGITAL

Estimados amigos,

Me alegra informaros que la Fundación Helga de Alvear ha dado un paso más para alcanzar su objetivo de llegar al mayor número posible de interesados en el arte contemporáneo a través de la **edición y publicación de sus catálogos en soporte digital**.

La firma el pasado año de un acuerdo con **VISUALMANIAC**, la plataforma especializada en la distribución online de publicaciones digitales relacionadas con cultura contemporánea, ha permitido lanzar este año los 4 catálogos y la revista de las exposiciones hasta ahora organizadas por el Centro de Artes Visuales.

En la página web de Visualmaniac se podrán adquirir nuestras publicaciones con las ventajas derivadas no sólo de la sustancial reducción de precio respecto a la edición en papel, sino también de su naturaleza digital que permitirá al usuario acceder a ellas con el mínimo esfuerzo en cualquier lugar en que se encuentre.

Con ello creemos que la Fundación avanza en su deseo de tornar accesibles su trabajo y sus actividades a cualquier interesado de cualquier procedencia geográfica, completando la labor que desde 2011 viene desarrollando en el campo de las **aplicaciones para dispositivos móviles** que edita para cada una de las exposiciones que el Centro de Artes Visuales realiza.

Si estáis interesados en acceder a alguna de ellas y ver su funcionamiento, por favor, poneros en contacto a través del correo electrónico marcajesus.avila@fundacionhelgadealvear.es y **os enviaremos un código para descarga gratuita de uno de nuestros catálogos**. Una vez que lo tengáis será fácil descargarlo dando los siguientes pasos:

1.- entra en la página visualmaniac.com a través de este enlace: http://visualmaniac.com/#register_promo 2.- si estás registrado introduce el código y accede, sino regístrate e introduce el código 3.- accede a "Mi Biblioteca" y encontrarás allí tu libro	

Os agradezco anticipadamente vuestra colaboración en la difusión de esta iniciativa, un cordial saludo

María Jesús Ávila

APPs para TODOS

Tras ser pioneros en el contexto museográfico español en la utilización de las nuevas tecnologías en el campo de la divulgación y la educación con las apps sobre nuestras exposiciones para dispositivos móviles de Apple, el Centro de Artes Visuales dispone ya de todas las apps para dominio Android.

Entra en Available on the App Store

Google play

O sigue este vínculo: http://fundacionhelgadealvear.es/apps/

Visita las exposiciones que no pudiste ver, obtén información, comparte o lleva la exposición al aula

y descárgate las exposiciones del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Invitación por correo electrónico para la inauguración *Las lágrimas de las cosas*

comisaria: Marta Gili, Directora del Jeu de Paume, París

artistas: Ignasi Aballí | Helena Almeida | Francis Alÿs | Bernd & Hilla Becher | Vanessa Beecroft | Anna & Bernhard Blume | Martin Boyce | James Casebere | Hannah Collins | Thomas Demand | Stan Douglas | Nam Goldin | Jack Goldstein | Paul Graham | Rodney Graham | Hans-Peter Feldmann | Fischli & Weiss | Joan Fontcuberta | Andreas Gursky | Jitka Hanzalovà | José Antonio Hernández-Diez | Candida Höfer | Pierre Huyghe | Robert Mapplethorpe | Christian Marclay | Gordon Matta-Clark | Ryuji Miyamoto | Jorge Molder | Meret Oppenheim | Gabriel Orozco | João Penalva | Thomas Ruff | Edward Ruscha | Allan Sekula | Montserrat Soto | Frank Thiel | Eulàlia Valldosera | Jeff Wall | Mark Wallinger | Chen Wei | Ai Weiwei | Jane & Louise Wilson | Edwin Zwakman

Publicidad enviada por correo electrónico sobre el Mercadillo de Navidad

del 20 de diciembre
al
4 de enero

Mercado de Navidad

El Centro de Artes Visuales Fundación Helg de Alvear abrirá un mercado de catálogos, libros y revistas de arte. Monografías sobre artistas nacionales e internacionales como Barjola, Canogar, Equipo Crónica, Baldessari, Matta-Clark, Moffat y muchos más; catálogos de exposiciones temáticas; ejemplares de la revista Parkett, Artreview c Arte y Parte y catálogos sobre la Colección Helga de Alvear y nuestras exposiciones. Todos salen al mercado como ofertas, por eso te esperan **precios muy, muy bajos**. Aprovecha esta oportunidad y **regala o regálate** un libro de arte esta Navidad.

Divulgación enviada por correo electrónico sobre la presentación del anteproyecto de arquitectura, 19 de noviembre

Presentación del Proyecto de Arquitectura de la Segunda Fase del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Ayer, 19 de noviembre, la Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, Trinidad Nogales Basarrate, la Alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado, el Presidente de Diputación, Laureano León, la Vicerrectora de Extensión Universitaria, Isabel , Helga de Alvear y el arquitecto Emilio Tuñón presentaron el proyecto de arquitectura para la construcción de un edificio de nueva planta que vendrá a completar los espacios actuales de la Casa Grande. El nuevo edificio y la reordenación de los espacios de la Casa Grande no sólo supondrá la ampliación del área de exposición del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear sino que la dotará de auditorio, centro de documentación y área de servicios educativos, además de un recorrido público peatonal. En total, la superficie construida alcanzará los 8.000 metros cuadrados.

Clica aquí para obtener más información http://www.gobex.es/comunicacion/noticia&idPub=14[illegible]

Divulgación de la entrega del Premio Montblanc de la Culture a Helga de Alvear, 8 de mayo

Helga de Alvear es distinguida con la Cruz del Mérito Civil de la República Federal de Alemania

El pasado 11 de diciembre, en la Embajada de Alemania, Helga de Alvear ha recibido la máxima expresión de reconocimiento que la república Federal de Alemania otorga por méritos contraídos en pos del bien común: la Cruz de la Orden del Mérito Civil. El Embajador de Alemania en Madrid, Peter Tempel, le hizo entrega de esta distinción tras reconocer con gratitud los logros conseguidos por Helga de Alvear en el campo cultural, en el afianzamiento de las relaciones entre España y Alemania y la significación que estos méritos revisten para toda la sociedad. Autoridades, entre las que se encontraban la Consejera de Educación y Cultura, Trinidad Nogales Basarrate, y la Directora General de Patrimonio Cultural, Pilar Merino, compañeros de profesión, amigos y familiares acompañaron a Helga de Alvear en este emotivo y merecido acto.

Página web. Divulgación Programa educativo 2014-2015

Página web. Divulgación de la app *Las lágrimas de las cosas*

Página web. Divulgación de Cuadernos Didácticos

Página web. Divulgación de la Noche en Blanco, Foro Sur

Página web. Divulgación Día contra el SIDA, Danza de la ESAD

Página web. Divulgación del lanzamiento del libro *Conversaciones*

Página web. Divulgación del Mercadillo de Navidad

Página web. Divulgación de la entrega del Premio Montblanc de la Culture

Página web. Divulgación de la entrega de la Cruz del Orden del Mérito Civil de Alemania

Helga de Alvear es distinguida con la Cruz del Mérito Civil de la República Federal de Alemania

El pasado 11 de diciembre, en la Embajada de Alemania en Madrid, Helga de Alvear ha recibido la máxima expresión de reconocimiento que la república Federal de Alemania otorga por méritos contraídos en pos del bien común: la Cruz de la Orden del Mérito Civil. El Embajador de Alemania, Peter Tempel, le hizo entrega de esta distinción tras reconocer con gratitud los logros conseguidos por Helga de Alvear en el campo cultural, en el afianzamiento de las relaciones entre España y Alemania y la significación que estos méritos revisten para toda la sociedad. Autoridades, entre las que se encontraban la Consejera de Educación y Cultura, Trinidad Nogales Basarrate, y la Directora General de Patrimonio Cultural, Pilar Merino, compañeros de profesión, amigos y familiares acompañaron a Helga de Alvear en este emotivo y merecido acto.

Página web. Divulgación de la presentación del Anteproyecto del nuevo edificio

Presentación del Anteproyecto de Arquitectura de la Segunda Fase del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

El 19 de noviembre, la Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, Trinidad Nogales Basarrate, la Alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado, el Presidente de Diputación, Laureano León, la Vicerrectora de Extensión Universitaria, Malla Isabel López, Helga de Alvear y el arquitecto Emilio Tuñón presentaron el anteproyecto de arquitectura para la construcción de un edificio de nueva planta que vendrá a completar los espacios actuales de la Casa Grande. El nuevo edificio y la remodelación de los espacios de la Casa Grande no sólo supondrá la ampliación del área de exposición del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear sino que la dotará de auditorio, centro de documentación y área de servicios

Proyecto Comunicación 2.0

Conscientes de la creciente relevancia que las nuevas tecnologías y, en concreto, las telecomunicaciones desempeñan actualmente en el campo de la divulgación e información, el Centro de Artes Visuales ha desarrollado un programa de divulgación que pretende cubrir todos los frentes que hoy en día se abren para facilitar un contacto tan intenso y cercano como demandan en la actualidad los usuarios e interesados en la cultura.

Exponente de este interés es la página web que el Centro ha puesto en marcha pero, sobre todo, la elaboración de una serie de aplicaciones para dispositivos móviles basadas en las exposiciones presentadas en el Centro, terreno en el cual la Fundación ha sido pionera en España. Ambas nos han servido para constatar la importancia de ambas vías de trabajo y para explorar sus potencialidades y posibles mejoras, así como la necesidad de concebirlas como un conjunto de acciones coordinadas que aprovechen las especificidades de cada medio a fin de garantizar su máximo rendimiento y alcance.

Página web

Denominación: Elaboración de contenidos y desarrollo e instalación técnica de la página web

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4) Comunicación y difusión (información)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Tipo de Público: General y Especializado. Local, regional, nacional e internacional

Beneficiario o Usuarios: indeterminado

Presupuesto estimativo: 1.000 € | *Gasto real:* 1.000 €| *Desvío:* 0 €

Descripción detallada:

En 2011 el Centro de Artes Visuales desarrolló su página web para establecer una vía de comunicación, información y divulgación con la sociedad. Tras poner en funcionamiento las secciones principales, a lo largo de 2012 se crearon otras nuevas para completar todas las

acciones de divulgación, educación y administración (Biblioteca, Aplicaciones, Empleo y Formación y Perfil del Contratante) y se corrigieron algunos de los numerosos problemas técnicos de estructura y navegación existentes en la versión castellana e inglesa. A lo largo de 2013 se acabaron de solventar los problemas menores de estructura y se ha preparado el contenido de la tienda online y la información y los aspectos técnicos para colgar la colección a través del programa e-Domus, aún pendiente de su acceso al público.

En 2014 hemos ampliado las secciones de la página web incluyendo un enlace a la página web de los Amigos de la Fundación Helga de Alvear y con el firme propósito de tornar lo más transparente posible la gestión de la Fundación hemos abierto la sección "Política de Transparencia" donde hemos incluido información sobre las legislación por la que se regula la Fundación, los estatutos de la misma, así como los Planes de actuación y presupuestos anuales desde 2010 y las Memorias Económicas y de Actividades, desde ese mismo año.

Como es habitual, la actualización de las restantes secciones ha requerido de su traducción al inglés con el fin de actualizar también la versión inglesa de la página.

Valoración del proyecto:

La página web trabaja con todo su potencial y es una herramienta útil de información, divulgación y consulta sobre el Centro, la Fundación y su programa expositivo y de actividades, así como un canal de comunicación directa con el Centro y, desde este año, como un canal de transparencia de la gestión de recursos de la Fundación.

Edición y distribución digital de las publicaciones propias

Denominación: Edición y distribución digital de las publicaciones propias

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4) Comunicación y difusión (información)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Tipo de Público: General y Especializado. Local, regional, nacional e internacional

Beneficiario o Usuarios: indeterminado

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real:* 0 €| *Desvío:* 0 €

Descripción detallada:

La Fundación Helga de Alvear firmó en 2013 un convenio de colaboración con la plataforma de distribución online Visualmaniac, al abrigo del cual se editaron en soporte digital las publicaciones del Centro: 4 catálogos y 1 revista. En 2014 se han puesto a disposición del público para su alquiler o adquisición a un coste mucho más reducido que la edición en papel.

Valoración del proyecto:

Hasta el momento no será posible conocer el alcance de la adhesión que tenga por parte del público. No obstante, creemos que, por su naturaleza virtual y la evidente y sustancial reducción de precio respecto a la edición en papel, constituirá una vía más para facilitar el acceso a las publicaciones de la Fundación por parte de cualquier usuario, en cualquier parte del mundo.

Dispositivos móviles

Denominación: Creación de la aplicación *Las lágrimas de las cosas* en dominio IOS y Android

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4) Comunicación y difusión (información)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Tipo de Público: General y Especializado. Local, regional, nacional e internacional

Beneficiario o Usuarios: indeterminado. 3.408 descargas

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real:* 0 €| *Desvío:* 0 €

El coste de la concepción y ejecución de la nueva aplicación, valorados en 4.130 €, ha sido donado por Dña. Helga de Alvear.

Descripción detallada:

Continuando con el proyecto de ampliar la divulgación de las exposiciones del Centro a través de aplicaciones para dispositivos móviles, sector en el que la Fundación fue pionera en España, se ha lanzado este año la app *Las lágrimas de las cosas,* en dominio iOS y Android, con la intención de ampliar el radio de acción de la app al 90% de los restantes usuarios de tecnologías móviles.

Consideramos estas aplicaciones como un *work in progress,* de ahí que para el próximo año estén previstas mejoras para tornarlas más dinámicas y completas en su contenido.

Valoración del proyecto:

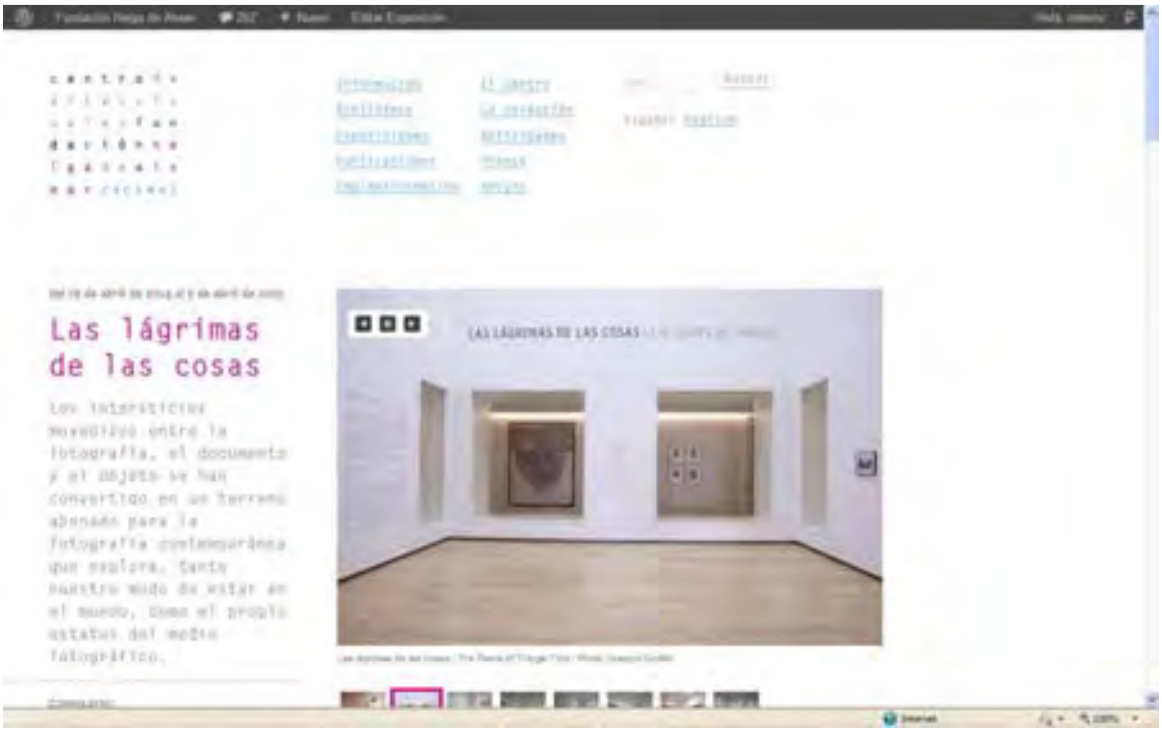
La incursión pionera de la Fundación en el campo de los dispositivos móviles ha contribuido para una mejora y consolidación de la imagen de la Fundación como institución moderna e innovadora y como Centro preocupado con la comunicación e información de sus usuarios reales o potenciales. Además, de servir como herramienta estrictamente divulgadora de la Fundación. Avalan la eficacia divulgativa de las mismas, tanto el número de descargas realizadas: 2.482 descargas, como la diversidad en la ubicación de estas descargas. Europa y Latinoamérica y el Caribe registran el mayor número de descargas, seguidas de Estados Unidos y Canadá, tras los cuales se sitúan la zona Asia-Pacífico y, por último, África, oriente Medio e India. Los países que ocupan los primeros puestos son: España, Méjico, EE.UU., Costa Rica, Chile, Francia, Italia, Japón, Canadá, Suiza, Reino Unido, Alemania, China, Brasil y Colombia, dispersión geográfica que viene a demostrar la posibilidad que ofrecen las apps de apertura del Centro a públicos que de otro modo no llegarían a él.

Valoración del Proyecto de Difusión:

Tanto el Programa de Difusión realizado, como los actos de inauguración, han contribuido para dar a conocer el Centro entre los más diversos colectivos y en un amplio territorio geográfico. Además las acciones 2.0 han posibilitado la cercanía del Centro, la información sobre el mismo, una imagen de modernidad y el diálogo fluido entre el público y el Centro. Todo ello está permitiendo la inserción del Centro en la comunidad en que se sitúa, que se vaya transformando en destino turístico y constituyéndose en museo de visita obligada para aquellos interesados en el arte contemporáneo, tanto procedentes de un ámbito nacional como internacional, y, finalmente, permiten hacer del Centro un espacio de reflexión, información e investigación, cuyas actividades llegan al público.

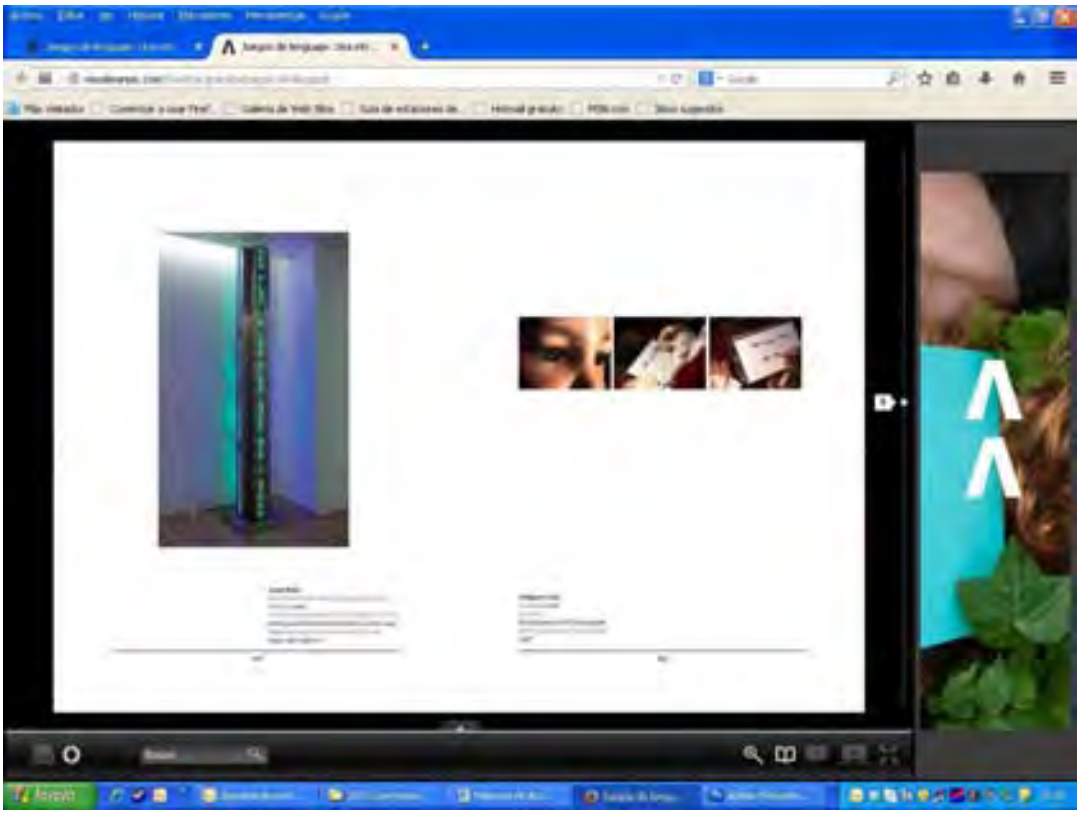
Proyecto Comunicación 2.0

Enlace en la página web a la página de la Asociación de Amigos de la Fundación



Inserción de una nueva sección sobre Política de Transparencia

Edición y distribución digital de las publicaciones de la Fundación



BIOGRAFÍAS
BIOGRAPHIES
BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAPHIE
SIGUENOS EN TWITTER /

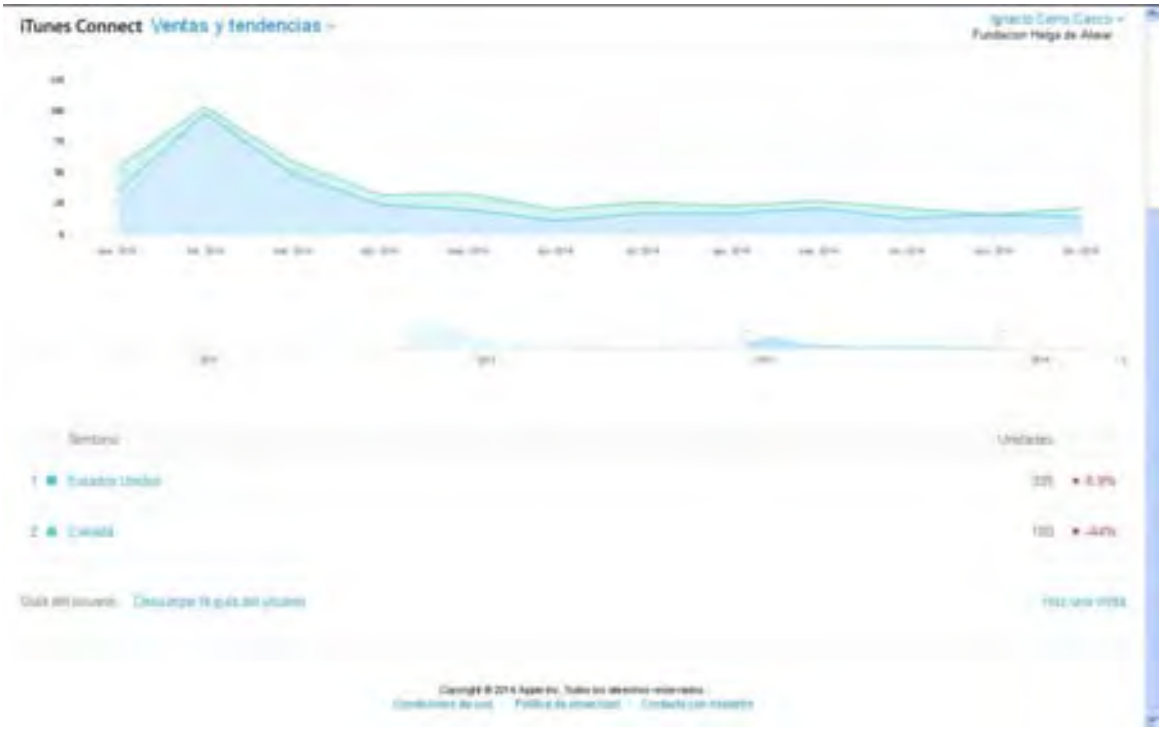
Aplicaciones para dispositivos móviles

Registro de descargas de las aplicaciones entre enero y diciembre 2014. Apple

iTunes Connect Ventas y tendencias
Fundacion Helga de Alvear

iTunes Connect Ventas y tendencias
Fundacion Helga de Alvear

iTunes Connect Ventas y tendencias
Fundacion Helga de Alvear
Unidades


iTunes Connect Ventas y tendencias
Fundacion Helga de Alvear
Unidades

Registro de descargas de las aplicaciones entre enero y diciembre 2014. Android

PUBLICACIONES Y MATERIAL PROMOCIONAL

La Fundación Helga de Alvear continua su actividad en el campo de las publicaciones entendidas desde una amplia óptica que pretende, por un lado, dotar de información especializada a través del catálogo de la exposición y, por otro, proporcionar información general al público.

En el caso de la exposición *Las lágrimas de las cosas,* se ha editado un catálogo integrado por un texto de la comisaria, Marta Gili, y un cuerpo de catálogo que incluye imágenes de todas las obras en exposición, 100, e información razonada de cada una de ellas, así como una biografía de cada artistas en exposición y una bibliografía sobre el tema general y específica por artista.

Finalmente, la edición de material promocional completa estos objetivos centrados en la información al visitante y la difusión del Centro. Este material consiste en folletos de mano para los visitantes de la exposición y tarjetones de publicidad para su distribución en los puntos de información turística de la ciudad y en los hoteles.

En 2014 la Fundación prosiguió con su nueva línea editorial centrada en temas no necesariamente relacionados con la Colección o las exposiciones del Centro, pero que se consideran fundamentales para comprender la historia del arte contemporáneo o que constituyen valiosos testimonios de sus principales protagonistas. Tras el libro ***Conversaciones en Cáceres*** y ***Conversaciones con Marcel Duchamp,*** se publicó, también en colaboración con la editorial This Side Up, el libro ***Conversaciones con Jean-Christophe Ammann*** que recoge la entrevista que le realizó Rémy Zaugg. Este libro, lanzado en febrero coincidiendo con la feria de ArCo, viene a enriquecer el panorama de entrevistas a artistas y personajes destacados del mundo del arte, esta vez concebida casi como una obra de artista que retrata al comisario a través de una entrevista. El coste editorial referente a la Fundación para esta publicación, que asciende 3.593,20 €, ha sido donado por Dña. Helga de Alvear (refiriéndose su valoración tan sólo al número de ejemplares, 200, cedidos en contrapartida a la Fundación).

En 2014 continuamos con la edición de material didáctico destinado específicamente a profesores de enseñanza primaria y secundaria y a usuarios entre 4 y 16 años que, individualmente o en grupo, quieran visitar la exposición y tener de ella una visión más pedagógica sobre movimientos artísticos, técnicas, materiales o asuntos políticos o sociales a ellas asociados, abordados desde las competencias definidas por la ley de educación para estos niveles educativos.

Dentro del ámbito del proyecto de Comunicación 2.0 se puso a disposición del público para alquiler y venta 4 catálogos y una revista editados por la Fundación entre 2010-2013, en la página de distribución Visualmaniac, especializada en ediciones de arte y arquitectura. Los libros editados online fueron: *Márgenes de silencio, Historias de la vida material, Juegos de lenguajes* y *Sobre papel,* y la revista *Aproximaciones I.*

Excepto cuando se indica lo contrario, todo el material expuesto a continuación se encuadra en el tipo, sector, función y presupuestos de exposición y funcionamiento, y por tanto, no procede aquí su discriminación y está editado sólo por el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, excepto cuando se indica el apoyo o colaboración con otra entidad.

Relación de material editado:

Sobre papel

1 Cuaderno con Fichas Didácticas para Educación Primaria - Gymkana

Autor: Lola Burdallo Moya

Nº pág. 20

Edición digital de acceso online

Publicación editada con el apoyo de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

1 Cuaderno con Fichas Didácticas para ESO – Gym-Print

Autor: Lola Burdallo Moya

Nº pág. 25

Edición digital de acceso online

1 Cuaderno con Fichas Didácticas para Bachillerato: Book-Print

Autor: Lola Burdallo Moya

Nº pág. 25

Edición digital de acceso online

Folleto divulgativo El Centro de Artes Visuales. Una herramienta educativa pluridisciplinar

4/4 colores

A4

Tríptico

Edición digital de acceso online

En colaboración con el CPR de Cáceres

Libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann*

Autores: Rémy Zaugg y Jean-Christophe Ammann

Lengua: castellano

Nº pág. 264

21 x 13,5 cm

Tapa rústica

Ed. This Side Up y Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Gastos de edición correspondientes a la Fundación Helga de Alvear donados por Dña. Helga de Alvear

Las lágrimas de las cosas

Catálogo *Las lágrimas de las cosas*

Autora: Marta Gili

Lengua: castellano e inglés

Nº pág. 301

Ilustraciones: color

24 x 17 cm

1.200 ejemplares

Tapa rústica

Ed. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Material Didáctico, Juego de Pistas El enigma de las cosas

Autor: Sara Castellano

Nº pág. 4

4/4 colores

Castellano

Edición digital de acceso online

Edad: 4 a 6 años

Material Didáctico, Juego de Pistas El enigma de las cosas

Autor: Sara Castellano

Nº pág. 4

4/4 colores

Castellano

Edición digital de acceso online

Edad: 6 a 12 años

Folleto de sala

4/1 colores

A4

Díptico

Tirada: 10.000 ejemplares

Tarjetón de publicidad

4/4 colores

A5

Lengua: castellano e inglés

Tirada: 10.000 ejemplares

Invitaciones

4/4 colores

A5

Lengua: castellano e inglés

Tirada: 3.000 ejemplares

Entradas

1/1 color

Tirada: 10.000

Papelería institucional:

Además se procedió a la impresión del material de papelería necesario conforme a la imagen institucional del Centro:

Sobres A5

4/0 colores

Edición de 5.000

Edición digital de publicaciones de la Fundación Helga de Alvear:

Catálogo *Márgenes de silencio*

Catálogo *Historias de la vida material*

Catálogo *Juegos de lenguaje*

Catálogo *Sobre papel*

Revista *Aproximaciones I*

Las características editoriales de estos libros digitales son exactamente las mismas que las descritas en memorias anteriores para la versión impresa de los mismos, pues se trata únicamente de una transferencia a soporte digital.

Librería

En el puesto de recepción se localiza el punto de venta de catálogos editados por el Centro. Durante el año 2014 han estado a la venta los catálogos de las exposiciones *Márgenes de Silencio, Historias de la Vida Material, Aproximaciones I. Arte Español Contemporáneo* y *Juegos de Lenguaje. Una introducción al arte de nuestro tiempo, Sobre papel* y los libros *Conversaciones en Cáceres* y *Conversaciones con Marcel Duchamp,* así como el nuevo material publicado durante este ejercicio: el catálogo de la exposición *Las lágrimas de las cosas* y el libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann.* Además continúan a la venta los catálogos *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* y *Helga de Alvear und Harald Falckenberg im Dialog,* editados por el MEIAC, de Badajoz, y la Sammlung Falckenberg, de Hamburgo, respectivamente.

La evolución de las ventas mantiene un ritmo pausado, pero constante. El Centro ha gestionado la salida de catálogos en función de otros dos criterios: obsequio de catálogos a efectos de representación y programa de intercambio, éste último establecido con otras instituciones nacionales y regionales de perfil similar.

A lo largo de 2014 se han registrado los siguientes movimientos de existencias en concepto de ventas, obsequios con fines de representación e intercambio:

	Ventas	Representación	Intercambio
Márgenes de silencio:	7	46	25
Historias de la Vida Material:	3	3	24
Aproximaciones I. Arte Español Contemporáneo:	0	3	1
Juegos de Lenguaje:	3	4	27
Sobre papel:	28	17	50
Las lágrimas de las cosas:	90	146	303
Conversaciones en Cáceres:	3	8	31
Conversaciones con Marcel Duchamp:	7	4	10
Conversaciones con Jean-Christophe Ammann:	3	9	17
Manual Arte Español Contemporáneo:	3	2	1
Helga de Alvear und Harald Falckenberg im Dialog	1	3	2
Miradas y conceptos:	1	2	6
TOTAL	149	247	497

La recaudación económica en concepto de venta de catálogos ha sido en total: 3.317,81 €

En 2014, con la entrada de un conjunto de libros y revistas donados por Dña. Helga de Alvear se organizó con los ejemplares repetidos un **Mercadillo de Navidad.** Los ejemplares se pusieron a la venta a precios especiales, entre 1 € y 20 €. El Mercadillo se instaló en la Sala de Consultas y estuvo abierto entre los días 16 y 19 de Diciembre para los miembros de la asociación Amigos de la Fundación Helga de Alvear y entre el 20 de Diciembre y el 4 de Enero para todo el público.
Se vendieron 89 ejemplares y se recaudaron 615 €.

Ediciones

Portada y página interior del Cuaderno de Fichas Didácticas para Educación Primaria Gymkana. Edición online, castellano, 4/4 colores

COMPETENCIAS BÁSICAS

1. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	• Dialogar, escuchar, hablar y conversar. Vocabulario. • Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones. • Leer y escribir. • Buscar, recopilar y procesar información. • Comunicarse en otros idiomas. • Dar coherencia y cohesión al discurso, a las propias acciones y tareas.
2. MATEMÁTICA	• Seguir determinados procesos de pensamiento como la inducción y la deducción, entre otros. • Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones. • Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible. • Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la situación de los problemas.
3. EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO	• Localizar, obtener, analizar y representar información cualitativa y cuantitativa. • Interpretar la información que se recibe para predecir y tomar decisiones. • Planificar y manejar soluciones técnicas.
4. EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL	• Buscar, analizar, seleccionar, registrar, tratar, transmitir utilizar y comunicar la información, utilizando técnicas y estrategias específicas para informarse, aprender y comunicarse. • Conocer y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro.

Portada y página interior del Cuaderno de Fichas Didácticas para ESO Gym-Print. Edición online, castellano, 4/4 colores

GYM-PRINT

Con la siguiente actividad se pretende que el alumno/a aprenda a diferenciar los materiales y técnicas empleados en el grabado y a conocer cómo los artistas contemporáneos han desarrollado nuevos lenguajes y adaptado su obra a técnicas y materiales tradicionales.

Es importante explicar los conceptos de material y técnica para llegar a la función práctica e informativa que tienen las fichas técnicas que acompañan a cada obra en las exposiciones.

En dichas fichas técnicas se indican:

- ✓ El nombre del artista, el lugar y fecha de nacimiento. Datos importantes para conocer al autor y situarlo en su contexto histórico.
- ✓ Título de la obra y fecha de realización/ejecución. Dato más concreto sobre el momento de creación de la obra.
- ✓ El material/técnica utilizado en la producción de la obra y el soporte en el cual se realiza. La **técnica** (del griego, τέχνη [τέχνη] 'arte, técnica, oficio') es el procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo del arte o de cualquier otra actividad. La técnica es la manera en que el artista da forma a la obra de arte, cómo utiliza la materia y el soporte para conseguir expresar aquello que desea crear.

Las técnicas empleadas varían de acuerdo a los **materiales** que se usan (óleo, acuarela, lápiz, cera, gouache, papeles, ilustraciones de revistas, etiquetas, cordeles, grapas, cinta adhesiva, pigmento seco, envoltorios, barro, etc) sobre un **soporte** determinado. En esta exposición todas las obras tienen como base un soporte cuyo componente es el papel en diferentes calidades (papel, cartulina, cartón, cajas, papel de periódico, papel milimetrado). Según los materiales y el soporte empleados, observaremos técnicas diferentes: collage, pochoir, recorte, incisión, dibujo, pintura o grabado entre otras.

Los materiales y la técnica van evolucionando con el tiempo, y pueden ser definitorios de un determinado lenguaje o estilo artístico. En este juego nos ocuparemos de los conceptos de libro de artista y de las técnicas de grabado para ver cómo las usan y adaptan los artistas contemporáneos.

Portada y página interior del Cuaderno de Fichas Didácticas para Bachillerato Book-Print. Edición online, castellano, 4/4 colores

MATERIAL DIDÁCTICO: INTRODUCCIÓN

El material didáctico que se ofrece está a disposición de todos los profesores/as que lo deseen. Está destinado a facilitar unas indicaciones breves, unas pautas que sirvan como guía al profesor que asiste al Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear con un grupo de alumnos. Su contenido es flexible. El profesor/a puede adaptar su contenido al grupo, nivel y etapa. Esta propuesta contiene dos bloques:

1. Una primera parte dirigida a los docentes. Está integrado por una presentación de la exposición, las competencias básicas y algunos de los descriptores que el alumno puede adquirir y desarrollar con las actividades propuestas, las orientaciones metodológicas, temporalización y materiales previstos para las mismas; las listas de artistas, técnicas de grabado y de libros de artista y un vocabulario sobre las técnicas de grabado y los libros de artista, cuyas entradas aparecen en español/inglés a fin de contribuir a ampliar el vocabulario en lengua inglesa. Aquí pueden encontrar las herramientas necesarias para articular una comprensión clara y sencilla de las técnicas seleccionadas. El material está concebido para su posterior explicación a los alumnos, abordando aspectos materiales y técnicos que caracterizan el arte contemporáneo.

2. Un segundo apartado con el material necesario para el desarrollo de la actividad con los alumnos. Incluye las tarjetas con los libros de artista y sus autores para el juego, una ficha didáctica y las test de autoevaluación y coevaluación.

Portada del catálogo *Las lágrimas de las cosas.* Edición bilingüe castellano/inglés. Tirada: 1.200 ejemplares.

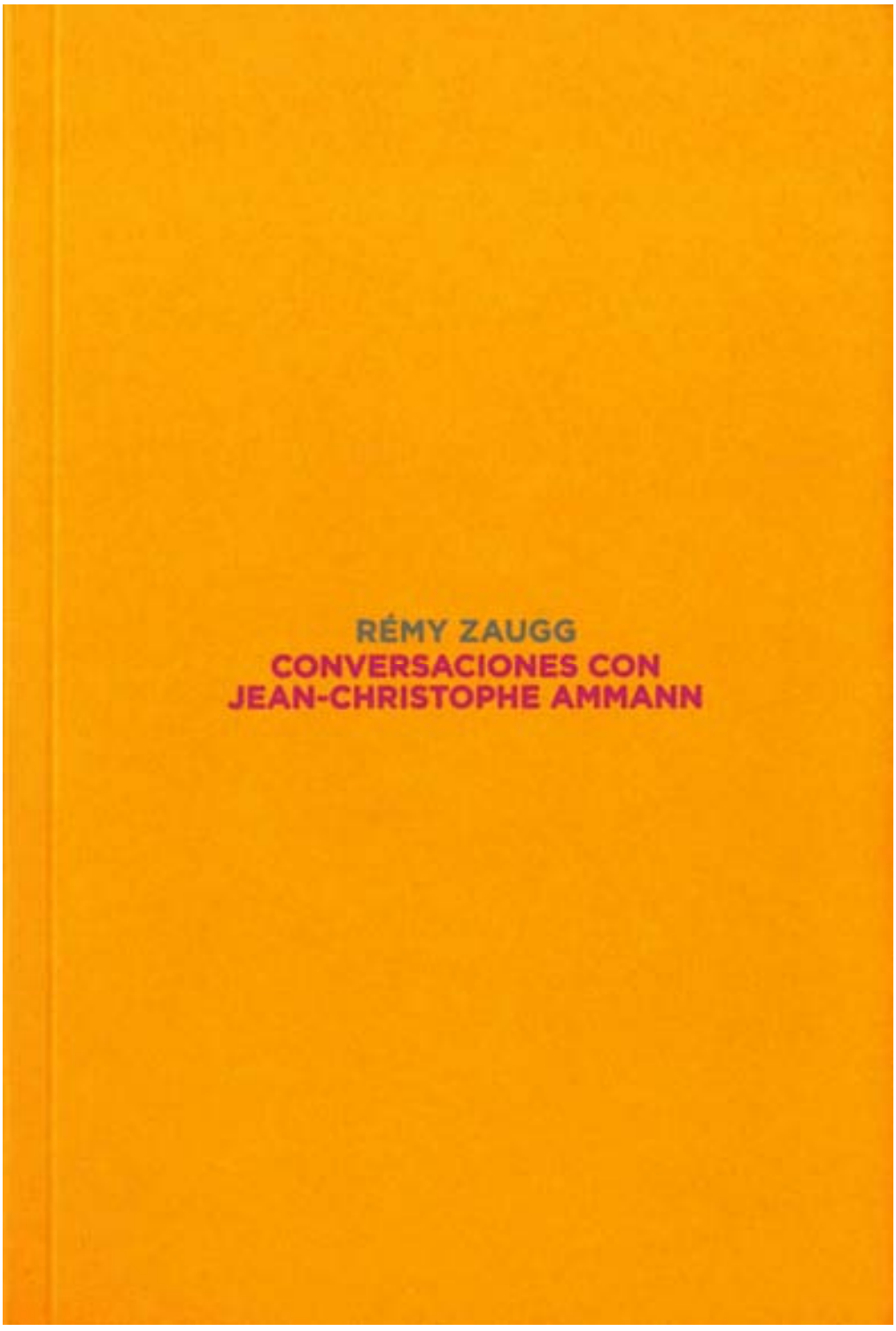
Juego de Pistas El enigma de las cosas. Edad 4 a 6 años

EL ENIGMA DE LAS COSAS

Juego de Pistas El enigma de las cosas. Edad 6 a 12 años

EL ENIGMA DE LAS COSAS

Libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann.* Edición bilingüe castellano/inglés. Co-edición con This Side Up. Tirada: 2.000 ejemplares.



Material de información y divulgación

Tríptico informativo del curso para profesores *El Centro de Artes Visuales, una herramienta educativa pluridisciplinar.* Edición online, castellano

CURSO:
EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA PLURIDISCIPLINAR

Tríptico informativo de la exposición *Las lágrimas de las cosas.* Tirada: 10.000 ejemplares. Edición bilingüe castellano/inglés, en papel y digital

Invitación de la exposición *Las lágrimas de las cosas*. Tirada: 3.000 ejemplares

La Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura
y Helga de Alvear Te invitan a la inauguración de la exposición

LAS LAGRIMAS DE LAS COSAS

Sábado, 26 de abril de 2014, a las 20:00 h.

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear
c/ Pizarro, 8. Cáceres

The Minister of Education and Culture of the Government of Extremadura
and Helga de Alvear Invite you to the opening of the exhibition

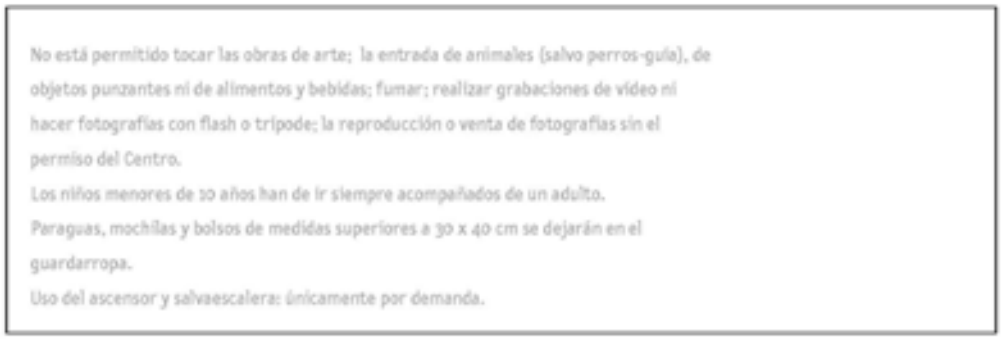
THE TEARS OF THINGS

Saturday, 26 april 2014, at 20:00 h.

Visual Arts Center Helga de Alvear Foundation
c/ Pizarro, 8. Cáceres

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Entrada de la exposición *Las lágrimas de las cosas*. Blanco y negro. Tirada: 10.000 ejemplares



Tarjetón realizado para la divulgación del Centro en puntos turísticos de la ciudad: oficinas de turismo, museos y monumentos de interés cultural, hoteles y restaurantes. Edición bilingüe castellano/inglés. Tirada: 10.000 ejemplares

CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

LOCALIZACIÓN ADDRESS

HORARIOS OPENING HOURS

ENTRADA GRATUITA FREE ADMISSION

VISITAS GUIADAS

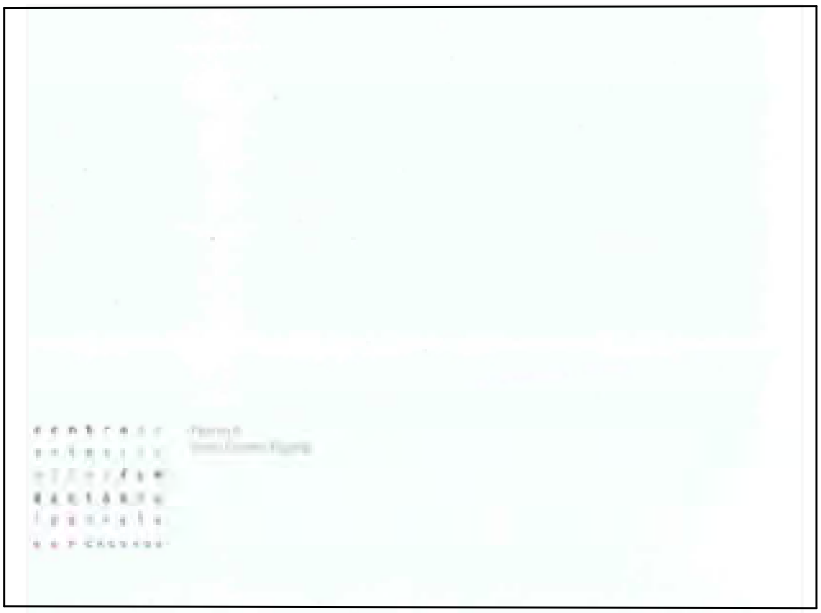
GUIDED VISITS

TALLERES INFANTILES

CHILDREN'S WORKSHOPS

Papelería institucional

Sobres A5. Tirada de 5.000 ejemplares.



COLECCIÓN

Registro y catalogación

El trabajo de registro y catalogación se ha llevado a cabo partiendo, por un lado, de la introducción de las nuevas incorporaciones de los fondos de la Colección Helga de Alvear durante 2014, con un total de 99 nuevas entradas incorporadas. Todas se han incluido en el registro de la Colección (Documento Excell con nº currens), se han creado sus fichas técnicas en la catálogación de fondos museográficos del sistema de gestión y documentación DOMUS y por último, se han introducido en el CD de la Colección Helga de Alvear, teniendo el mismo constantemente actualizado mensualmente con las nuevas incorporaciones. A su vez se han realizado modificaciones e introducción de nuevos datos en la catalogación de las obras de la colección en 1025 registros de los 2109 totales en DOMUS durante 2014. Como consecuencia de este trabajo se han añadido nuevas entradas en los diversos tesauros, listas abiertas y cerradas de las que dispone la aplicación informática DOMUS, así como bibliografía (217 nuevas referencias asocidadas a los fondos de la colección), documentación gráfica, etc.

A finales de 2014 se tenía registrado y volcado en DOMUS el 100% de los fondos de la colección, con imágenes de todas las obras en alta y baja resolución.

En relación a la exposición *Sobre papel* una vez terminada la muestra, se procedió a incorporar la exposición a la historia del objeto en DOMUS, de las piezas implicadas en la misma, así como incluir la referencia del catálogo de la muestra a la bibliografía.

Con motivo de la siguiente exposición con fondos de la Colección Helga de Alvear *Las lágrimas de las cosas,* se preparó - gracias al sistema de gestión y documentación DOMUS - un listado con las fichas de las obras preseleccionadas, para la comisaria de la muestra. Una vez realizada la selección de las 102 obras que inicialmente formarían parte de la muestra, se procedió a la revisión de los datos técnicos de las obras (numeración propia, título, técnica, medidas, datación) e investigación sobre el historial de las mismas (participación en ferias y exposiciones en museos o galerías), referencias bibliográficas relacionadas, procedencia de las obras antes de su incorporación a la Colección Helga de Alvear, y por último, se incorporaron los nuevos datos a DOMUS. Dicha catalogación fue normalizada para su publicación en el catálogo de la muestra.

Con la llegada de las obras al centro de la exposición *Las lágrimas de las cosas* se procedió a revisar y completar la catalogación de las 102 obras implicadas, con el estudio de las piezas in situ durante su montaje y exhibición, a través de la recogida de abundante material fotográfico y anotaciones que posteriormente se utilizaron para incluir datos respecto a las firmas/marcas e inscripciones de los fondos, dataciones o historial de los objetos por presencia en las obras de etiquetas de transporte o exposiciones. Se verificaron las medidas de las obras y de los marcos, así como las técnicas y materiales, y se recogieron en la catalogación los datos relativos al tipo de embalaje y sus medidas, al igual que las instrucciones de montaje de las obras que las especificaban. Estos trabajos de catalogación fueron también actualizados en el registro de la colección y en el CD de la colección.

A parte de las actuaciones en relación a la catalogación de las obras de la colección que participaron en las muestra que se celebró en el centro durante 2014, se llevó a cabo la incorporación a DOMUS al historial de las obras implicadas, las exposiciones externas donde partiparón fondos de la Colección Helga de Alvear durante y finalizando el 2014, incluyendo la referencia bibliográfica en las que lo tuviesen. La relación de exposiciones con fondos de la colección incorporadas al historial de las obras en DOMUS es la siguiente:

"Josef Albers: medios mínimos, efecto máximo"
Fundación Juan March, Madrid.
28/03/2014-06/07/2014
Obras en exposición:
Inv. 29681. Josef Albers. *Homage to the Square*, 1963.

"BESart "
BESart Lisboa
26/09/2013-22/01/2014
Obra en exposición:
Inv. 36929. Helena Almeida. *Seduzir,* 2001.
Inv. 40106. Helena Almeida. *O abraço,* 2007.

"A partir de Figura: Una posible lectura de los 80"

CAAC, Sevilla.

19/12/2013-20/04/2014

Obra en exposición:

Inv. 3599. Joseph Beuys. *Sin título*, 1962

"O Peso do Paraíso. Rui Chafes"

Fundacão Calouste Gulbenkian, Lisboa

13/02/2013-18/05/2014

Obra en exposición:

Inv. 37717. Rui Chafes. *Triste e Vertical Europa*, 2000

"Philip-Lorca diCorcia: El lenguaje del narrador"

Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas

29/04/2014-05/07/2014

Obras en exposición:

Inv. 35956. Philip-Lorca diCorcia. *Napoli*, 1995

Inv. 37730. Philip-Lorca diCorcia. *Head #01*, 2001

Inv. 37996. Philip-Lorca diCorcia. *Joe Reeves, 37, San Fernando, CA, $40,* 1992

Inv. 37997. Philip-Lorca diCorcia. *Brent Booth, 21, Des Moines, Iowa, $30,* 1990-92

Inv. 38000. Philip-Lorca diCorcia. *Ralf Smith, 21, Ft. Lauderdale, Florida, $25,* 1990-92

Inv. 38002. Philip-Lorca diCorcia. *Michael Jenson, 19, Dallas, Texas $40,* 1990-92

Inv. 38240. Philip-Lorca diCorcia. *New York*, 1993

Inv. 38241. Philip-Lorca diCorcia. *Head # 2*, 2001

"Elmgreen & Dragset - Biography"

Astrup Fearnley Museet, Oslo

20/03/2014-24/08/2014

Obra en exposición:

Inv. 38852. Elmgreen & Dragset. *The Brightness of Shady Lives,* 2005

"93"
CGAC, Santiago de Compostela
22/11/2013-23/03/2014
Obra en exposición:
Inv. 37415. Roni Horn. *Perhaps I Asked Too Large*, 1993

"30 Jahre Malschule - Haus der Entdeckungen"
Kunsthalle Emden, Emden
14/09/2013-19/01/2014
Obra en exposición:
Inv. 39440. Jonathan Meese. *Saint-Just´s Pöbelfratze aus Pflanzenkeilen leuchtet uns den Weg nach Lady Atlantis*, 2006

"Juan Uslé. Dunkles Licht"
Kunstmuseum Bonn, Bonn
27/02/2014-25/05/2014
"Juan Uslé. Luz oscura"
CGAC, Santiago de Compostela
04/07/2014-28/09/2014
Obra en exposición:
Inv. 39384. Juan Uslé. *Soñé que revelabas (Inquieto),* 2005-2006

También se procedió a cumplimentar los datos biográficos de lugar y fecha de nacimiento y muerte en la ficha de autoridades de DOMUS, de los artistas de las obras de la Colección Helga de Alvear, para poder así poder discriminar la búsqueda de obras de la colección, en el caso que hiciese falta, por las nacionalidades de los artistas.

Documentación Fotográfica

A raíz de la exposición *Las lágrimas de las cosas* durante 2014 se obtuvieron fotografías digitales en alta resolución de las obras proporcionadas por la Galería Helga de Alvear mediante el digitalizado de transparencias de las piezas conservadas en sus archivos y con la toma de nuevas fotografías de las mismas realizadas por Joaquín Cortés, incorporándose a los fondos fotográficos digitales de la colección 72 nuevas imágenes en alta resolución que se han utilizado para vincular a la documentación gráfica de las obras en DOMUS y a mejorar la resolución de dichas imágenes en el CD de presentación de la colección, así como para el catálogo de la muestra.

También se han incorporado 278 imágenes en alta resolución de las adquisiciones de obras de la colección durante 2014, incorporadas a DOMUS y 99 al CD de presentación de la colección; 13 imágenes de firmas/marcas e inscripciones en obras de la exposición *Las lágrimas de las cosas*, así como imágenes con instrucciones de montaje, todas ellas vinculadas debidamente a DOMUS.

En total se han incorporado a los fondos fotográficos de la colección 363 nuevas imágenes digitales incorporadas a DOMUS y 99 al CD de presentación de la colección.

También se han obtenido nuevos fondos fotográficos digitales con la incorporación del reportaje fotográfico de la exposición *Las lágrimas de las cosas*, archivándose debidamente en formatos tiff y jpg, renombrando a cada imagen con un número currens, y descripción de las vista mediante su ubicación en planta y sala dentro de los espacios expositivos del centro, para conservar memoria visual del montaje de las exposiciones y de la relación de las obras entre sí en los espacios expositivos. Dichas imágenes fueron utilizadas para incluir una selección de las mismas en la página web del centro, así como en las aplicaciones de las exposiciones para los dispositivos i-pad, i-phone y i-pod touch, y para otros fines de difusión del centro.

Conservación y Restauración

Conservación preventiva

A partir de los informes de conservación que se realizaron de las obras que integraron la exposición *Sobre papel,* se llevaron a cabo semanalmente controles periódicos de su estado, en un total de 12, entre el 1 de enero y el 30 de marzo de 2014. Durante estos meses se procedió además a la informatización y vinculación de los 223 informes de estado al sistema de gestión y documentación del programa DOMUS.

La llegada de las obras de *Las lágrimas de las cosas* al Centro requirió la elaboración de un informe de estado de conservación para cada una de ellas, consistente en una breve descripción del estado de conservación y diagrama o imagen de pormenor, de las alteraciones existentes en la obra o en su sistema de acondicionamiento, así como la documentación fotográfica necesaria para vincular a lo informes de conservación. En total se elaboraron 55 informes nuevos con descripción y esquema de alteraciones en la conservación, se transfirieron a imagen y se vincularon a sus respectivas fichas de catalogación de obra en el programa DOMUS. Además se generaron 11 informes sin alteración en el estado de conservación y se actualizaron 27 informes ya existentes con sus respectivas imágenes que se vincularon a DOMUS. Estos informes sirven como base para la realización de los controles periódicos del estado de las obras durante su permanencia en el Centro, 32 realizados entre mayo y diciembre de 2014.

Restauración

Durante el ejercicio 2014 no se realizó ningún trabajo de restauración en las obras que llegaron al Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear para formar parte de la exposición *Las lágrimas de las cosas. Únicamente cabe señalar que para la exposición de la obra Habitación,* de Eulàlia Valldosera se consiguieron una mesa y una silla iguales a las utilizadas en el montaje original de la obra que permanenecerán a partir de ahora asociadas al vídeo y a las instrucciones de montaje de la obra para futuras exhibiciones. Esta acción no conllevó gastos gracias a la donación llevada a cabo por su propietario actual.

Atención a investigadores

Se han recibido en total diez consultas sobre los fondos de la Colección solicitando información sobre artistas y obras concretas por parte de investigadores universitarios, profesionales y técnicos de museos y centros de arte contemporáneo. Caben destacar las siguientes peticiones gestionadas:

- Enero 2013: Petición de información sobre la Colección Helga de Alvear y atención personal a su visita al centro de la investigadora Grácia Mª Vega, alumna del Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid.
- Marzo 2013: Petición por parte del estudio del artista Bernard Frize de imágenes del montaje de las obras del artista en la exposición *Juegos de lenguaje* para su página web personal.
- Mayo 2013: Petición de imágenes para la *BMW Art Guide by Independent Collectors* realizada por el responsable de comunicación Julie Gaspard.
- Junio 2013: Petición de información sobre obras de la colección de diversos artistas de la colección realizada por Rafael Rodríguez Obando del CAAC.
- Julio 2013: Petición de información sobre las obras del artista Nacho Criado en la Colección Helga de Alvear por Gonzalo Criado.
- Julio 2013: Petición de información sobre los artistas japones y sus obras en la Colección Helga de Alvear por parte de la investigadora Alejandra Rodríguez para su tesis doctoral "Las colecciones de arte japonés en España" dentro del Proyecto I+D Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España de la Universidad de Zaragoza.
- Julio 2013: Petición de información sobre la obra de Walid Raad en la Colección Helga de Alvear por parte de Katerina Stathopoulou, curatorial assistant del MoMa de Nueva York.
- Noviembre 2013: Petición de información sobre las obras de Ugo Rondinone en la Colección Helga de Alvear por el comisario independiente Manuel Segade.

Asimismo se han atendido más de 50 peticiones de información sobre las obras de la exposición *Juegos de lenguaje* y *Sobre papel* por parte de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura.

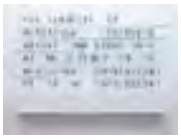
Colección

Inventario y catalogación

RELACIÓN DE OBRAS DE LA COLECCIÓN HELGA DE ALVEAR INCORPORADAS AL REGISTRO Y A LA BASE DE GESTIÓN Y DOCUMENTACIÓN DOMUS DURANTE 2013

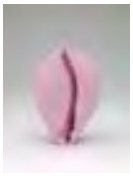
	41397	Aballí, Ignasi (Barcelona, 1958)	*Paginas I*	2013	Vitrina de madera y metacrilato con páginas de libro
	41398	Aballí, Ignasi (Barcelona, 1958)	*Paginas II*	2013	Vitrina de madera y metacrilato con páginas de libro
	41399	Aballí, Ignasi (Barcelona, 1958)	*Paginas III*	2013	Vitrina de madera y metacrilato con páginas de libro
	41400	Aballí, Ignasi (Barcelona, 1958)	*Paginas IV*	2013	Vitrina de madera y metacrilato con páginas de libro

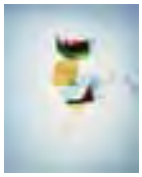
	41238	Ackermann, Franz (Neumarkt-Sankt Veit, 1963)	*Uphill Again*	2013-2014	Óleo sobre lienzo
	41391	Adnan, Etel (Beirut, 1925)	*Untitled #231*	2014	Óleo sobre lienzo
	41404	Adnan, Etel (Beirut, 1925)	*Untitled #227*	2014	Óleo sobre lienzo
	41150	Armleder, John M. (Ginebra, 1948)	*Ion XVIII*	2008	Pintura aplicada con aerógrafo sobre aluminio
	41096	Art & Language	*Over the Trees / Down the Stone*	2000	2 piezas de 45 papeles impresos
	41165	Azambuja, Marlon de (Sto. Antônio da Patrulha, 1978)	*Brutalismo*	2014	Cemento, piedra, cerámica, adoquines y sargentos
	41166	Azambuja, Marlon de (Sto. Antônio da	*Mar de estabilidad*	2014	Instalación de adoquines y rotulador

		Patrulha, 1978)			sobre cristal
	41167	Azambuja, Marlon de (Sto. Antônio da Patrulha, 1978)	*Sin título (Edicto)*	2014	Rotulador sobre cristal
	41168	Azambuja, Marlon de (Sto. Antônio da Patrulha, 1978)	*Neoconcreto Instrumental - Faber Castell 666, 566, 566*	2014	Pintura spray sobre papel
	41401	Balka, Miroslaw (Varsovia, 1958)	*190x120x50, 201x11x5, 101x72x14*	1995	Hierro, fieltro y jabón
	41213	Bellon, Denise (Paris, 1902 - 1999)	*Sin título 1 (Maniquí de André Masson, Le Bâillon vert à bouche de pensée, en la Exposición Internacional del Surrealismo)*	1938	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
	41214	Bellon, Denise (Paris, 1902 - 1999)	*Sin título 2 (Maniquí de André Masson, Le Bâillon vert à bouche de pensée, en la Exposición*	1938	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

			Internacional del Surrealismo)		
	41215	Bellon, Denise (Paris, 1902 - 1999)	*Sin título (Costa de Marfil)*	1939	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
	41097	Bunga, Carlos (Oporto, 1976)	*Espacio escénico*	2010	Acrílico sobre cartón y madera y peana de mármol de Carrara
	41184	Colomer, Jordi (Barcelona, 1962)	*Nueva geografía dorada para chicos y chicas*	1995	Pintura sobre plomo fundido
	41392	Creed, Martin (Wakefield, 1968)	*Work Nº 489*	2005	Bolígrafo sobre papel
	41390	Croft, José Pedro (Oporto, 1957)	*Los trabajos de Persiles y Segismunda*	2013	13 grabados al aguafuerte y punta seca y 9 fotograbados sobre papel
	41135	Darboven, Hanne (Múnich, 1941)	*Kalendergeschichten (Kalender 1976 b)*	1976	Collage

	41136	Darboven, Hanne (Múnich, 1941)	*Urzeit/Uhrzeit, Fisch und Vogel*	1986	Collage
	41244	Dibbets, Jan (Weert, 1941)	*Blue Vertical*	2012	C-prin
	41172	Dokoupil, Jiri Georg (Krnov, 1954)	*La locomotora y el tunel*	1985	Tinta sobre papel de cuaderno
	41173	Dokoupil, Jiri Georg (Krnov, 1954)	*Nikolka Poskrabaná*	2003	Humo de velas sobre lienzo
	41224	Dokoupil, Jiri Georg (Krnov, 1954)	*El beso*	1997	Tinta y aguada sobre cartulina
	41064	Dzama, Marcel (Winnipeg, 1974)	*Une danse des bouffons (The Jester´s Dance)*	2013	Video proyección monocanal, b/n, sonido
	41064	Dzama, Marcel (Winnipeg, 1974)	*Une danse des bouffons (The Jester´s Dance)*	2013	Grafito, tinta y gouache sobre papel
	41065	Dzama, Marcel (Winnipeg, 1974)	*Sister Squares*	2012	Video 16:9 monocanal,

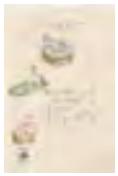
					b/n, sonido
	41130	Equipo 57	*Sin título (K0-8)*	1958	Óleo sobre lienzo
	41245	Equipo Crónica	*Paredón 1*	1975	Óleo sobre lienzo
	41149	Equipo Realidad	*Danger*	1967	Acrílico sobre Tablex
	41246	Fontana, Lucio (Rosario, 1899 - Comabbio, 1968)	*Concetto Spaziale, IX Triennale di Milano*	1951	Acuarela y tinta china sobre papel
	41236	Fritsch, Katharina (Essen, 1956)	*Muschel / Shell (Light Green)*	2013	Resina sintética Zellan
	41237	Fritsch, Katharina (Essen, 1956)	*Muschel / Shell (Pink)*	2013	Resina sintética Zellan
	41254	Galindo, Jorge (Madrid, 1965)	*Un tiempo afilado*	2014	Óleo, acrílico y viruta de billetes sobre lienzo

	41127	González Burguillos, Jaime (Sevilla, 1930 - 2003)	*Sin título*	1991	Gouache sobre papel
	41128	González Burguillos, Jaime (Sevilla, 1930 - 2003)	*Sin título*	1991	Gouache sobre papel
	41129	González Burguillos, Jaime (Sevilla, 1930 - 2003)	*Sin título*	1980	Óleo sobre lienzo
	40884	Grosse, Katharina (Freiburg im Breisgau, 1961)	*Untitled (KG/M 2013_1004l)*	2013	Acrílico sobre lienzo
	41226	Guerrero, José (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)	*Sin título*	1967	Óleo sobre lienzo
	41147	Gusmão, João Maria (Lisboa, 1979) Paiva, Pedro (Lisboa, 1977)	*Light Salad*	2013	C-print
	41183	Gusmão, João Maria (Lisboa, 1979)	*Newton´s Monkey, Darwin´s Apple*	2011	C-print

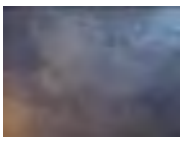
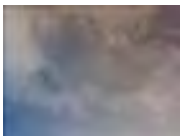
		Paiva, Pedro (Lisboa, 1977)			
	41133	Guzmán, Federico (Sevilla, 1964)	*Geometría del cariño*	2013	Acrílico sobre hierro
	41134	Guzmán, Federico (Sevilla, 1964)	*Ojos de la noche*	2013	Planchas serigráficas
	41248	Hamilton, Richard (Londres, 1949 - 2011)	*I´m dreaming of a white Christmas*	1967	Serigrafía a 12 tintas sobre papel
	41151	Hernández, Secundino (Madrid, 1975)	*Sin título*	2014	Gouache, acrílico y óleo sobre lienzo
	41229	Höfer, Candida (Eberswalde, 1944)	*Chiesa del Redentore Giudecca II*	2003	C-print
	41406	Höfer, Candida (Eberswalde, 1944)	*Fondazione Querini Stampalia Venezia I*	2003	C-print
	41095	Iglesias, Cristina (Donostia-San Sebastián, 1956)	*Sin título*	1986	Hierro y cementos con pigmento

	41225	Jorn, Asger (Vejrum, 1914 - 1973)	*Sin título*	1971	Óleo sobre lienzo
	41212	Julien, Isaac (Londres, 1960)	*Altar (Playtime)*	2013	Impresión digital sobre papel Kodak Endura Ultra
	41206	Julien, Isaac (Londres, 1960)	*Mirage (Playtime)*	2013	Impresión digital sobre papel Kodak Endura Ultra
	41181	Kimsooja (Taegu, 1957)	*To Breathe - Invisible Needle / Invisible Mirror*	2007	Digital Flex Print laminada con metacrilato
	41182	Kimsooja (Taegu, 1957)	*Encounter - Looking Into Sewing*	2013	Digital Flex Print sobre Dibond
	41192	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Gran Hotel Reina Victoria)*	1990	Crayón y lápiz sobre papel con membrete
	41193	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 -	*Ohne Titel (Hotel Sanpi Milano)*	1991	Lápiz y bolígrafo sobre papel

		Viena, 1997)			con membrete
	41194	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Shannon Shamrock Hotel)*	1990	Lápiz y bolígrafo sobre papel granito con membrete
	41195	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Shannon Shamrock Hotel)*	1990	Lápiz y bolígrafo sobre papel con membrete
	41196	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Paramount)*	1991	Lápiz, crayón y rotulador sobre papel con membrete
	41197	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Hotel Avenida Palace)*	1991	Lápiz y bolígrafo sobre papel con membrete
	41198	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Mirage)*	1991	Lápiz y crayón sobre papel con membrete
	41199	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 -	*Ohne Titel (Miyako Hotel)*	1991	Lápiz, crayón y bolígrafo sobre papel

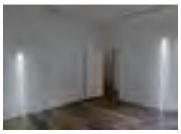
		Viena, 1997)			con membrete
	41200	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Villa Cornér della Regina)*	1991	Lápiz, crayón y bolígrafo sobre papel con membrete
	41201	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Cecil B. DeMille Productions, Inc.)*	1992	Lápiz, crayón y bolígrafo sobre papel con membrete
	41152	Locher, Thomas (Munderkingen, 1956)	*The whole mystery of commodities, all the ...*	2014	Acrílico sobre madera y marco de aluminio
	41153	Locher, Thomas (Munderkingen, 1956)	*There is a physical relation between physical things*	2014	Acrílico sobre madera y marco de aluminio
	41155	Locher, Thomas (Munderkingen, 1956)	*Giotto.3.G-W-G´*	2014	Impresión de inyección de tinta 4/oc Vutek QS sobre Alubond
	41156	Locher, Thomas (Munderkingen, 1956)	*Giotto.4.W-G-W´*	2014	Impresión de inyección de tinta sobre

					Alubond
	41157	Locher, Thomas (Munderkingen, 1956)	*Bosch.1 .Xa*	2013	Impresión de inyección de tinta 4/oc Vutek QS sobre Alubond
	41243	Merz, Mario (Milán, 1925 - Turín, 2003)	*Pittore in Africa*	1983	Tiza y carbón sobre pergamino
	41223	Pérez Villalta, Guillermo (Tarifa, 1948)	*Fuente*	1982	Lápiz y acuarela sobre papel
	41191	Pettibon, Raymond (Tucson, 1957)	*Untitled (Learning her lines)*	2013	Tinta y acrílico sobre papel
	41405	Sala, Anri (Tirana, 1974)	*Answer Me*	2008	Video HD, color, sonido estéreo
	41099	Sanmiguel Diest, Néstor (Zaragoza, 1949)	*El pantano*	2013	Tinta y acrílico sobre lienzo

	41126	Sauer, Adrian (Berlín, 1976)	*Gradient*	2012	C-print sobre papel
	41083	Sauer, Adrian (Berlín, 1976)	*22.01.2013 (a)*	2013	C-print de archivo digital sobre papel
	41084	Sauer, Adrian (Berlín, 1976)	*22.01.2013 (b)*	2013	C-print de archivo digital sobre papel
	41093	Sauer, Adrian (Berlín, 1976)	*6 sheets of graph paper, photographed with Zeiss Planar T* 50/1.4 on Canon EOS 5D Mk II*	2013	Impresión de inyección de tinta sobre papel Archival
	41137	Schlosser, Adolfo (Leitersdorf, 1939 - Bustarviejo, 2004)	*Fata Morgana*	1991	Madera, alpaca y piñas de pino
	41285	Schmölz, Hugo (Sonthofen, 1879 - Colonia, 1938)	*Sin título (Construcción de un puente para autopista)*	1930	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
	41286	Schmölz, Hugo (Sonthofen, 1879 -	*Sin título (Construcción de un puente para*	1930	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de

		Colonia, 1938)	*autopista)*		plata
	41287	Schmölz, Hugo (Sonthofen, 1879 - Colonia, 1938)	*Sin título (Construcción de un puente para autopista)*	1930	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
	41131	Sierra, Santiago (Madrid, 1966)	*Montañas*	1990	Impresión digital en papel Archival
	41132	Sierra, Santiago (Madrid, 1966)	*Paseos*	1990	Impresión digital en papel Archival
	40763	Spalletti, Ettore (Cappelle sul Tavo, 1940)	*Il colore e l´oro, rosa*	2010	Impasto sobre tabla y perfil de oro
	41247	Stern, Grete (Elberfeld, 1904 - Buenos Aires, 1999)	*Composición, autorretrato*	1943/ 1995	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
	41288	Stoffels, Josef (Essen, 1893 - 1981)	*Kraftwerk Gustav Knepper, Dortmund-Mengede*	1959	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
	41289	Stoffels, Josef (Essen, 1893 -	*Kraftwerk Gustav Knepper,*	1959	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de

		1981)	*Dortmund-Mengede*		plata
	41396	Sugiura, Kunié (Nagoya, 1942)	*Connecticut*	1979	Emulsión fotográfica y acrílico sobre lienzo y madera
	41394	Takeda, Yosuke (Aichi, 1982)	*122445*	2014	Impresión Lightjet sobre papel
	41169	Voigt, Jorinde (Frankfurt, 1977)	*Königliche Gartenakademie Berlin View 101-130 Salbei + Frauenmantel*	2011-2012	Collage de papel vitela de color, papel Ingres, lápiz y tinta sobre papel acuarela
	41170	Voigt, Jorinde (Frankfurt, 1977)	*Königliche Gartenakademie Berlin View 131-160 Schafgarbe*	2011-2012	Collage de papel vitela de color, papel Ingres, lápiz y tinta sobre papel acuarela
	41171	Voigt, Jorinde (Frankfurt, 1977)	*Königliche Gartenakademie Berlin View 161-176*	2011-2012	Collage de papel vitela de color, papel Ingres, lápiz y

			Rittersporn		tinta sobre papel acuarela
	41202	Voigt, Jorinde (Frankfurt, 1977)	*Masse und Macht II (Elias Canetti, "Rhythmus-Studie")*	2013	Tinta, lápiz y oro sobre papel
	41240	Walther, Franz Erhard (Fulda, 1939)	*Volumen Orange*	1988-1989	Tejido de algodón
	41241	Walther, Franz Erhard (Fulda, 1939)	*Werkzeichnung*	1969	Técnica mixta sobre papel
	41242	Walther, Franz Erhard (Fulda, 1939)	*Werkzeichnung*	1966-1969	Técnica mixta sobre papel
	41395	Wyn Evans, Cerith (Llanelli, 1958)	*Leaning Horizon (Neon 1.7 m and Neon 2.1 m)*	2014	Tubos de neón
	41216	Zuber, René (Boussières, 1902 - Meudon, 1979)	*Sin título (Paisaje griego)*	1934	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

EJEMPLO DE FICHA DOCUMENTAL DEL SISTEMA DE GESTIÓN Y DOCUMENTACIÓN DOMUS COMPLETADA CON OBTENCIÓN DE DATOS ANTES Y DURANTE LA EXPOSICIÓN *Las lágrimas de las cosas* (EN ROJO LOS DATOS MODIFICADOS O DE NUEVA INCORPORACIÓN)

CLAS.GENÉRICA	Fotografía
TÍTULO	*Wattertowers-G*
AUTOR/TALLER	Becher, Bernd & Hilla
NUM.PROPIA	37385 (Número de referencia de la Colección Helga de Alvear, Madrid-Cáceres) Obra única
MATERIA	Soporte: Papel a la gelatina de plata Marco: Madera lacada en blanco Marco: Metacrilato
TÉCNICA	Fotografía b/n Gelatina DOP
CAR.TÉCNICAS	Montaje = Las obras tienen que ir montadas según la imagen principal, formando un mosaico de 3 x 3. Embalaje = 9 bultos blandos con tissue y bullpack. [Se recomienda hace caja de madera compartimentada]
DIMENSIONES	Fotografía: Altura = 39,3 cm; Anchura = 30,5 cm Instalación: Altura = 175,2 cm; Anchura = 149,8 cm Marco: Altura = 58,5 cm; Anchura = 48,3 cm; Grosor = 3,2 cm

FIRMAS/MARCAS	Etiqueta del Metropolitan Bank & Trust en el reverso del enmarcado de las fotografías. Etiqueta de la sala Sotheby's en el reverso del enmarcado de las fotografías.
DATACIÓN	1988
CLAS.RAZONADA	Pertenecen a la serie de tipologías de torres de agua. Las fotografías fueron tomadas en las siguientes localidades y años: Verdun, Francia, 1974; Charleroi-Farchiennes, Bélgica, 1981; Pagny-sur-Meuse, Lorraine, Francia, 1984; Connantre, Marne, Francia, 1972; Sézanne, Marne, Francia, 1972; La Ferté Gaucher, Seine et Marne, Francia, 1972; Thionville, Moselle, Francia, 1984; Wuppertal-Oberbarmen, Alemania, 1978 y Georsmarienhütte/Osnabrück, Alemania, 1987.
HISTORIA OBJETO	Perteneció a la colección del Metropolitan Bank & Trust. "Estratos. Proyecto Arte Contemporáneo Murcia"; Murcia: Centro Párraga, 31/01/2008-31/03/2008, Bourriaud, Nicolas [Comisario] "Arquitecturas. 20 trabajos fotográficos en la Colección Helga de Alvear"; Cáceres: Archivo Histórico Provincial de Cáceres, 17/04/2008-15/05/2008 "Photography Transformed: Selections from the Metropolitan Bank & Trust Collection"; Cleveland: The Cleveland Museum of Art, 17/02/2002-28/04/2002 "Las lágrimas de las cosas"; Cáceres: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 26/04/2014-05/04/2015, Gili, Marta [Comisaria]
BIBLIOGRAFÍA	BANHAM, Reyner; NAEF, Weston. *Bernd and Hilla Becher: Water Towers.* Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1993. s.p.; il. b/n. Nº cat. 60-65, 68, 70

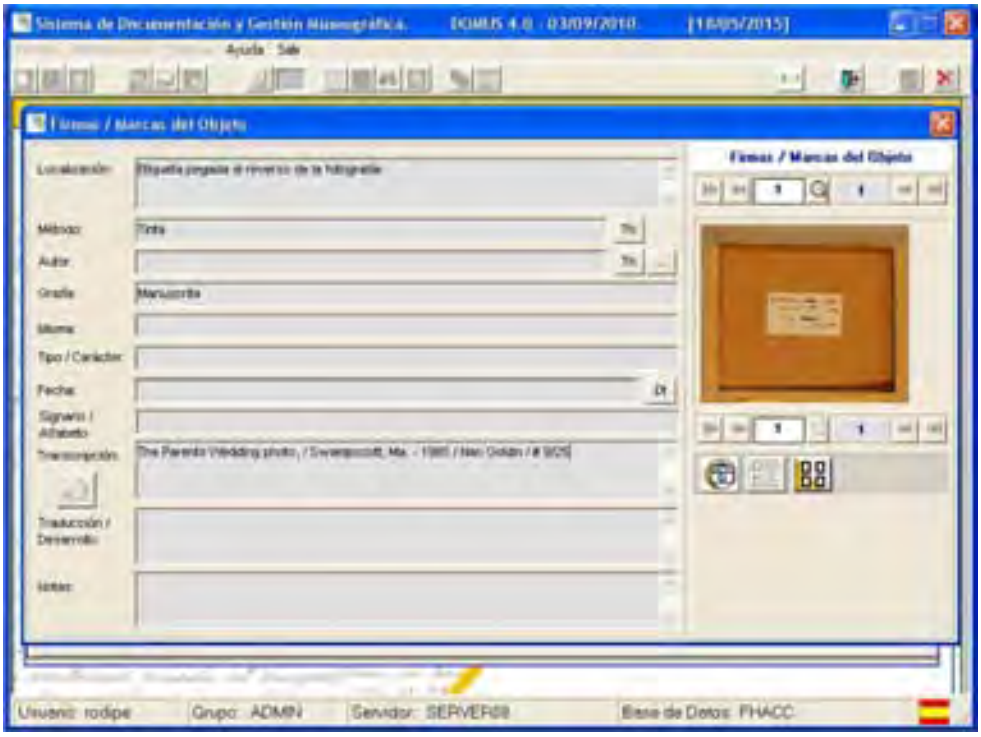
BOURRIAUD, Nicolas; et álii. *"Estratos" Proyecto Arte Contemporáneo Murcia 2008.* Murcia: C.A. de la R. de Murcia, 2008. pp. 49, 52-53; il. b/n

GILI, Marta. *Las lágrimas de las cosas = The Tears of Things.* Cáceres: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2014. pp. 56, 211; il. b/n

ZWEITE, Armin. *Bernd & Hilla Becher: Tipologías.* Madrid: Fundación Telefónica, 2005. p. [54]; il. b/n. Nº cat. 11

EJEMPLO DE VINCULACIÓN A DOMUS DE DATOS E IMAGEN EN EL CAMPO FIRMAS/MARCAS DEL OBJETO CON LOS DATOS OBTENIDOS DURANTE ELMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *Las lágrimas de las cosas*

NAM GOLDIN (INV. 39548)



EJEMPLOS DE VINCULACIÓN A DOMUS DE INSTRUCCIONES DE MONTAJE EN DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL FONDO CON LOS DATOS OBTENIDOS ANTES Y DURANTE EL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *Las lágrimas de las cosas*

JOAN FONTCUBERTA (INV. 30775)

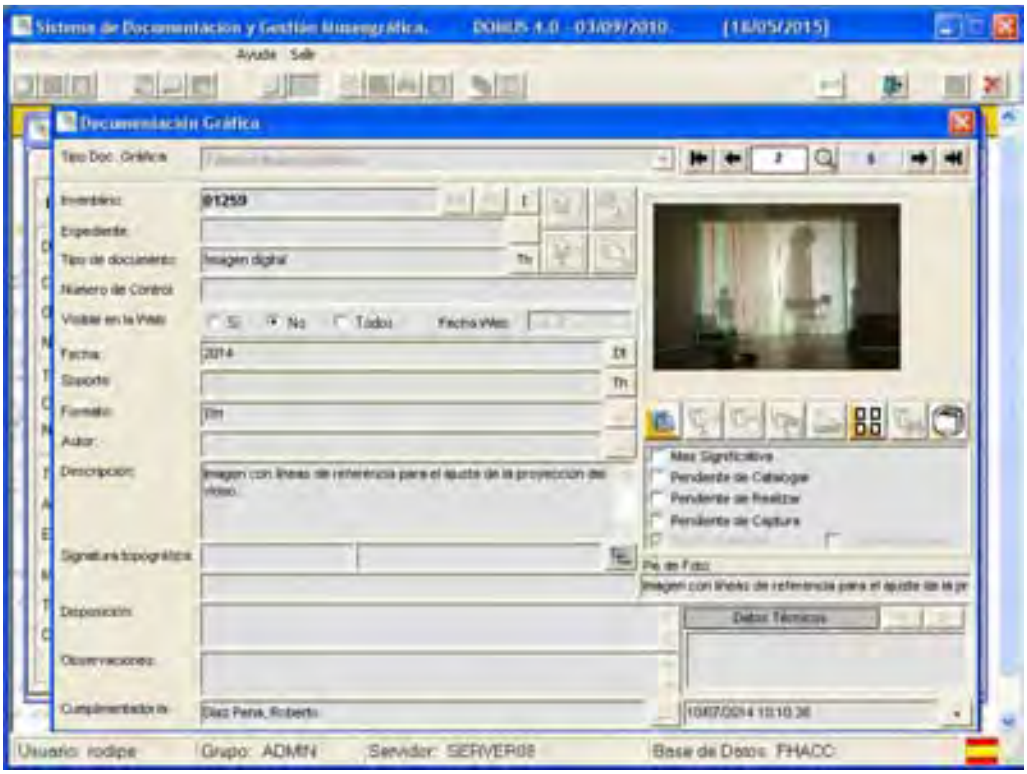
Durante el montaje se comprobó, por indicaciones manuscritas en el reverso de las piezas, que el orden de las mismas que componen el tríptico de esta obra era otro al que se tenía en la documentación gráfica del fondo, publicado de igual forma en el catálogo de la exposición *Creer en el arte. Colección Helga de Alvear* (1997). Se consultó expresamente al artista cual era la posición correcta de las piezas del tríptico, confirmando éste el error y la correcta colocación, corrigiéndolo en la documentación gráfica del fondo he indicándolo en las instrucciones de montaje en DOMUS:

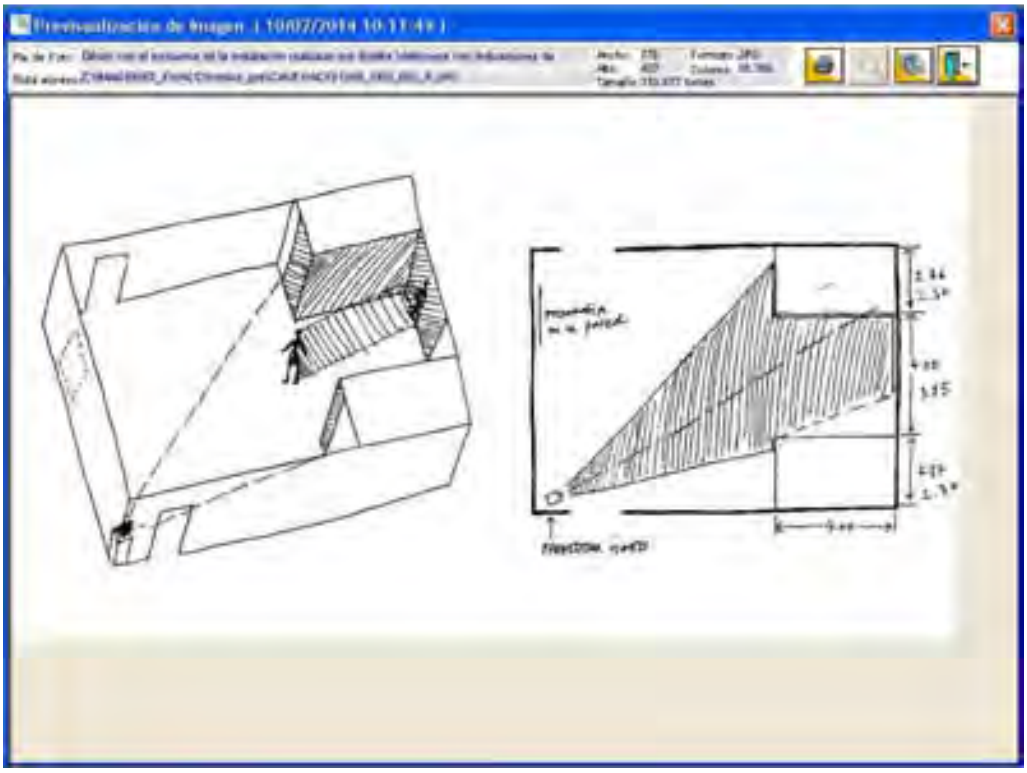
Montaje erróneo de las piezas del tríptico

Montaje correcto de las piezas del tríptico

EULÀLIA VALLDOSERA (INV. 35253)

Se consultó a la artista las indicaciones de montaje de la pieza, proporcinando al centro imágenes con líneas de referencia para el ajuste de la proyección del video. Dichas imágenes se incorporaron a su ficha en DOMUS así como un dibujo con el esquema de la instalación realizado por la artista y publicado en un catálogo de exposición de su obra, así como un breve texto con indicaciones de montaje.


Sistema de Documentación y Gestión Museográfica. DOMUS 4.0 - 03/09/2010. [18/05/2015]
Ayuda Salir
Documentación Gráfica
Tipo Doc. Gráfica
Inventario: 01259
Expediente:
Tipo de documento: Imagen digital
Número de Control:
Visible en la Web: Sí No Todos Fecha Web:
Fecha: 2014
Soporte:
Formato:
Autor:
Descripción: Imagen con líneas de referencia para el ajuste de la proyección del video.
Signatura topográfica:
Disposición:
Observaciones:
Cumplimentador/a: Díaz Pena, Roberto
Más Significativa
Pendiente de Catalogar
Pendiente de Realizar
Pendiente de Captura
Pie de Foto:
Datos Técnicos
Usuario: rodipe
Grupo: ADMIN
Servidor: SERVER08
Base de Datos: FHACC


Previsualización de Imagen

BIBLIOTECA

Biblioteca

Título: Ampliación de los fondos de la Biblioteca

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (investigación)

Ubicación: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Lugar: Torreón

Tipo de Público: General y especializado. Local, regional, nacional e internacional

Nº de Beneficiarios: indeterminado

Presupuesto estimativo: 300 € | *Gasto real*: 15 € | *Desvío*: 285 €

Descrición del proyecto:

Los trabajos realizados en relación a los fondos bibliográficos del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, se centraron en registrar y catalogar la importante donación de fondos de monografías y publicaciones periódicas realizada por Dña. Helga de Alvear en marzo de 2014.

Debido a los problemas de espacio para ubicar los fondos bibliográficos en el actual edificio del centro, se procedió primero a seleccionar las monografías de artistas, dejando sin registrar ni catalogar las publicaciones de las cuales hubiese más de tres ejmplares, que fueron posteriormente destinados al mercado de navidad de libros de arte que organizó el centro. Se registraron, catalogaron y signaturizaron, incorporandose a los fondos bibliográficos del centro 541 monografías de artistas y 107 monografías temáticas.

También se incluyó en el listado de publicaciones periódicas de los fondos de la biblioteca los 92 ejemplares de revistas especializadas en arte entregadas en esa misma donación.

Se continuo con el programa de intercambio de publicaciones iniciado en 2010 con las siguientes instituciones (ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; CDAN, Huesca; CGAC, Santiago de Compostela; Centre d'Art la Panera, Lleida; MACBA, Barcelona; MARCO, Vigo; MEIAC, Badajoz; CAB, Burgos; MNCARS, Madrid; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Fundación Banco Santander, Madrid; Fundación ICO, Madrid y Fundación Bancaja, Valencia; CAAM, Las Palmas de Gran Canaria;

Fundación Juan March, Madrid; Fundación Suñol, Barcelona; CAC, Málaga; La Casa Encendida, Madrid y MACUF, A Coruña, y se incorporó una nueva institución al programa de intercambio durante 2014, el CENDEAC, Murcia.

También se realizaron intercambios puntuales con instituciones internacionales (Gerhard Richter Archiv, Dresde; Institut für Moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg; Staatliches Museum Schwerin, Schwerin; Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam y Fondation Beyeler, Basilea)

En total entraron por intercambio 53 nuevas publicaciones durante 2014 que fueron registradas y catalogadas en Bookcollector.

Además de la importante donación realizada por Dña. Helga de Alvear se realizarón otras donaciones por instituciones y particulares (Museo de Bellas Artes de Badajoz; Galería Elba Benítez; Carlos No; Ana Hernández del Amo; IAACC Pablo Serrano; Andres Talavero; Centro de Arte 2 de Mayo; Sala de Arte El Brocense) con un total de 18 nuevas publicaciones incorporadas durante 2014 que fueron registradas y catalogadas en Bookcollector.

Se incorporaron 12 ejemplares correspodientes a fondos propios de la Fundación Helga de Alvear durante 2014 a los fondos bibliográficos del centro, también registrados y catalogados en Bookcollector.

Se procedió, con la ayuda del personal en prácticas de la UNEX, a la signaturización y tejuelado de las publicaciones monográficas de artistas, y su ordenación en el espacio dedicado a la biblioteca por orden alfabético de apellido, y dentro de cada artista, por orden cronológico de fecha de publicación. Se llevó a cabo el 100 % del trabajo.

Se continuó durante 2014 actualizando el catálogo on-line de los fondos bibliográficos de la Fundación Helga de Alvear para su consulta a través de la página web del centro, así como la relación de publicaciones periódicas.

En total se incorporaron 719 nuevas publicaciones monográficas, llegando a alcanzar un total de 3229 monografías en 2014. Respecto a las publicaciones periódicas se incorporaron 92 nuevos ejemplares de un total de 1.556.

MANTENIMIENTO Y AMUEBLAMIENTO

Seguimiento de la entrega de la obra

Durante el año 2014 se ha realizado un seguimiento exhaustivo de los asuntos pendientes de resolución a fin de dar por terminada la obra de recuperación y adaptación museográfica del edificio Casa Grande que alberga el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear. Estos asuntos fueron definidos en las reuniones celebradas el 25 de enero y el 5 de mayo de 2011 y ampliamente expuestos en la memoria de dicho año, el 2012 y 2013.

Lamentablemente a la finalización del periodo 2014 no se han corregido los asuntos pendientes a pesar de la insistencia de la Fundación, por lo que se vuelven a reflejar en esta memoria los problemas que a continuación se detallan:

1. **Constructora:**
   - Pendiente la entrega del Libro de Edificio.
   - Remate de un elemento decorativo en la verja de la calle Pizarro.

2. **Control de calidad externo:**

Queda pendiente la resolución de varios asuntos relativos al informe que realizó la empresa contratada a tal efecto y que son los siguientes:

2.1 Electricidad:

- La señal de IP instalada en las salas principales carecía de códigos, los códigos ya existen pero sigue sin funcionar una comunicación en la sala 8 situada en planta primera orientación norte.
- Existen averías en el sistema de gestión ya que aparecen en éste dos alarmas en planta semisótano no localizadas.
- Los mandos de control de sala de reuniones no responden desde el control remoto.

2.2 Climatización:

- La empresa encargada del mantenimiento de las climatizadoras fue requerida para que aportara mediciones e históricos y comprobara las compuertas de los pasillos. Tras comprobar éstas y verificar su buen funcionamiento, se aguarda la entrega de las mediciones y los históricos.
- Regulación de las válvulas TA.
- Corrección del caudal del circuito secundario de frío, ya que éste es inferior a lo necesario. No nos consta resuelta la incidencia, pese a que los instaladores de climatización aseguran que ya está resuelta.
- Reubicación del servomotor de la climatizadora número 9.
- Revisión de las válvulas de control de la climatizadora 7, ya que da valores de temperatura no deseados.

Asimismo, a lo largo de 2014 se han corregido por parte del responsable de mantenimiento unos defectos ya mencionados en la memoria del año anterior y que están a la espera de una solución definitiva por la constructora:

- Filtración de agua en planta primera sala de exposición que da acceso a torreones por dos lugares distintos.
- Filtración de agua en el lucernario, que aparece de forma intermitente.
- Existencia de huecos no rematados y por los cuales entra gran cantidad de aire a la cámara formada entre el forjado y el techo de pladur, estos se han encontrado en el baño de planta semisótano y en el cuarto de los aljibes de agua.

Mantenimiento preventivo

Los servicios de mantenimiento de las diferentes instalaciones del centro han sido realizados por las empresas instaladoras:

- Instalaciones de climatización por Ramón Criado S. A.
- Instalaciones CPI por Ingesal.

- Ascensor por Otis.
- Puertas automáticas por ASSA ABLOY.

Excepto:

- Sistemas de alarma e intrusión cuyo mantenimiento y revisiones que han estado a cargo de Seguridad Ceres, S.L. hasta el 11 de Julio y EULEN hasta final de año.
- Instalaciones eléctricas, tanto del Sistema de Alimentación Ininterrumpida como del suministro de la Red Eléctrica y del Equipo Electrógeno, que se ha llevado a cabo por el Técnico de Mantenimiento del Edificio.

Además se han realizado las revisiones obligatorias de las distintas instalaciones según la reglamentación vigente. Todas las revisiones preventivas periódicas fueron supervisadas por el Técnico de Mantenimiento del edificio.

Mantenimiento correctivo

Incidentes Destacables

- **Averías del ascensor:**

  El 2 de Abril el ascensor hace un ruido anormal por lo que se decide suspender su servicio y avisar al servicio de averías, el técnico de la empresa mantenedora OTIS determina que es por la pérdida de líquido en el sistema hidráulico y subsana de forma provisional el incidente a la espera de sustituir la pieza deteriorada causante del incidente, el ascensor queda en servicio.

  El 14 de Agosto el ascensor no obedece a las llamadas de la planta sótano, gira la llave pero el ascensor no acude, el personal de mantenimiento observa en el desmontaje de la botonera que hay unos hilos conductores deteriorados que no permiten la comunicación entre la planta y la cabina, se sustituyen las partes inservibles y se sueldan los hilos, el problema queda resuelto y el ascensor ya responde a la llamada en planta sótano.

  7 de Octubre el ascensor, atendiendo a una reparación programada, se deja sin servicio para realizar la sustitución de los dos pistones del mecanismo hidráulico, uno

deteriorado y causante de la pérdida de fluido en el circuito y el otro por precaución. El ascensor deja de funcionar por dos días en los que los operarios trabajan en su interior. El día 9 se terminan los trabajos y se pone en marcha el ascensor comprobándose su perfecto funcionamiento.

- **Incidencias del sistema de climatización:**
  El 3 de Mayo, a causa de la interrupción inesperada de la corriente eléctrica el ordenador que gestiona la instalación de climatización deja de funcionar, el disco duro ha sufrido daños irreparables y hay que sustituirlo por uno nuevo, el programa de gestión de climatización no se puede extraer del antiguo disco duro. Se contacta con el SIEMENS, empresa que nos suministró el programa de gestión DESIGO, para que nos instale la copia del programa y el histórico de datos guardados en la última copia de seguridad, se desplaza desde Sevilla un técnico y su asistente para realizar la reposición del programa y los históricos, el servicio queda restaurado en perfectas condiciones.

  Avería en la climatizadora nº 5. El día 10 de Junio en la sala previa al guardarropa hay un fuerte olor a quemado. El personal de mantenimiento accede a la cubierta para comprobar el estado de la CL-5 y verifica que el ventilador de impulsión provoca este fuerte olor a plástico quemado y un ruido anormal en el conducto de impulsión, se procede a su apagado, se verifica que es en el interior del ventilador donde existe el problema por lo que se procede al despiece del ventilador centrífugo comprobando que esté tiene un aspa rota y está totalmente desprendida del eje, se repara aportando material soldado al aspa deteriorada y fijando esta a su eje, se verifica su correcta reparación, se monta y se deja en perfecto estado de funcionamiento.

  Avería en la enfriadora. El día 20 de Julio el sistema de climatización no funciona, los ventiladores están apagados, el sistema de gestión indica las averías pero no determina la causa. El interruptor general de climatización está inactivo indicando un corto en el sistema, se sectoriza y se comprueba que en la enfriadora está la raíz del problema. Aislada la enfriadora del circuito se activa el sistema de ventilación y se trabaja para determinar la causa del elemento que está causando la avería. El compresor número 4

tiene la resistencia en corto y es la causante de la avería, se desconecta del sistema y se activa la enfriadora que funcionará con el resto de compresores hasta el 23 de septiembre que se sustituirá el deteriorado.

- **Incidencia en el sistema de iluminación:**
  El día 28 de Mayo el sistema que controla la iluminación del edificio da problemas de comunicación entre el terminal periférico y la matriz del sistema donde se encuentra el programa, estos no conectan por lo que se accede de forma manual al encendido y apagado de las luces quedando sin servicio la corrección de la intensidad lumínica y el control de horario. Se detecta el problema que radica en el hardware de la matriz, se extrae el disco duro periférico donde se encuentra el programa y se solicita a LUXMATE una licencia nueva que nos deben gestionar ellos al estar nuestro programa bloqueado por seguridad. Se inserta la licencia y se sustituye la LRA 500, hardware estropeado, por una CPU corriente dando el mismo servicio. 28 de Agosto queda solucionado este problema se reinstala todo el histórico y el sistema de control de iluminación queda restituido.

- **Avería del grupo de presión de agua sanitaria**: La bolla que determina el corte del llenado automático está desactivada ya que tiene un accesorio en reparación y por lo tanto la maniobra de llenado del depósito es manual, está labor se realiza por el personal de mantenimiento diariamente, es por este motivo que una de las bombas gemelas siempre permanece en reposo ya que la instalación está diseñada para que entre en funcionamiento cuando este sistema de seguridad esté funcionando de forma automática.

- **Avería de la sonda de gasóleo**: La sonda que indica el nivel de llenado de los depósitos de gasóleo no funciona correctamente por lo que los valores que registra el sistema de control en el terminal periférico no es fiable, esta sonda está desactivada del sistema y

la lectura se hace diariamente por el personal de mantenimiento ya que existe un manómetro secundario que da el valor correcto.

- **Averías en el sistema de seguridad**:
  El día 5 de Febrero el sistema de intrusión no funciona correctamente ya que aparecen 2 lectores desactivados y el programa está desconfigurado, se llama al servicio técnico de la empresa mantenedora, CERES en este caso, y su personal reconfigura el programa y corrige la falta de comunicación entre los lectores averiados y el sistema de control de intrusión.

  El 5 de Septiembre el grabador del sistema de control de vigilancia deja de grabar, se llama al técnico de EULEN para que repare este incidente, se reprograma y sigue fallando por lo que el equipo tiene que ser sustituido, se instala unos grabadores auxiliares y se repone el original el 10 de Septiembre en perfecto estado de funcionamiento.

  El 21 de Octubre la puerta de acceso por el patio trasero deja de funcionar, la apertura automática no libera la puerta, a su vez el control de acceso no registra movimientos ni de entrada ni de salida y el avisador de puerta abierta no funciona, el personal de mantenimiento localiza la avería y cambia el transformador de esta puerta dejando todas las funciones operativas.

  Uno de los monitores del cuarto de vigilancia dejó de emitir imagen el 19 de Noviembre, el personal de mantenimiento lo desmonta e intenta darle servicio hasta que EULEN, empresa mantenedora, acuda a verificar y tratar la avería, se comprueba que la placa base está quemada por lo que el 18 de diciembre se sustituye por otro monitor.

- **Limpieza de zonas ajardinadas:** Para evitar plagas de insectos se limpia la zona trasera del edificio, eliminando plantas y arbustos y talando varios árboles de pequeño tamaño. Se aplica a la zona un tratamiento masivo de fungicida.

- **Sustitución y reparación de equipos informáticos:**
  Como consecuencia de la avería en el ordenador de gestión de climatización se tuvo que sustituir el disco duro al que el técnico informático le instaló el sistema operativo necesario para que los técnicos de Siemens pudieran acceder al ordenador e instalar el programa de gestión.
  Se realizan copias espejo de los dos programas de gestión, iluminación y climatización.
  En el ordenador de documentación es necesario ampliar memoria por lo que se instala un disco duro SSD de 256GB de estado sólido.

- **Piezas consumibles**: Se han cambiado algunos componentes de las diversas instalaciones. Cabe destacar entre mucho material menor y periódicamente fungible las correas de las climatizadoras.

Todas las correcciones, mejoras y reparaciones efectuadas en las instalaciones por las empresas subcontratadas o las empresas de mantenimiento de instalaciones han sido supervisadas por el Técnico de Mantenimiento.

Una atención especial se ha dado a la rentabilización de consumos energéticos. En el año 2014 el consumo total de potencia eléctrica ha sido de 331.848 Kw y el de gasoil de 11.006 l. Existe una reducción en el consumo de gasóleo de 220 l con respecto al año anterior, importando destacar que es el tercer año consecutivo de reducción del consumo de gasóleo para calefacción.
También hay que destacar una reducción considerable con respecto al año 2013 en el consumo eléctrico descendiendo en 60.498 Kw. Esto ha sido posible a las condiciones climáticas exteriores que han sido más benévolas y a un concienzudo trabajo de ahorro energético sin menoscabo del mantenimiento de temperatura y humedad relativa necesarias para una correcta conservación de las obras de arte.

Amueblamiento y Dotación de equipamiento

Se provee al Centro de

- 1 amplificador de sonido Pioneer para exposiciones.
- 2 Discos duros de 500GB.
- 1 Disco duro SSD 256GB.

Todos los contratos y trabajos realizados en el ámbito del mantenimiento preventivo y correctivo pertenecen a las rúbricas de Sostenimiento, Centro e Infraestructuras, Personal con contrato de servicios y Restauración de espacios, Bienes y servicios y sus costes totales han ascendido a 48.452.41

Actuaciones en la segunda fase de la Fundación

En el transcurso del año se han venido haciendo colaboraciones para el proyecto de ejecución de la segunda fase, visitas a la finca colindante para hacer catas en los paramentos, ayuda en mediciones de superficie y supervisión de los trabajos de prospecciones geotécnicas en el patio trasero de la Fundación.

Amueblamiento y dotación de equipamientos

Disco duro SSD 256GB

Discos duros de 500GB

Amplificador pioneer

Prospecciones Geotécnicas

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Gestión

10.03.2014: Reunión de la Comisión Ejecutiva

31.03.2014: Reunión de la Comisión Ejecutiva

15.04.2014: Reunión del Patronato

26.06.2014: Reunión de la Comisión Ejecutiva

26.06.2014: Reunión del Patronato

10.10.2014: Reunión del Patronato

22.12.2014: Reunión de la Comisión Ejecutiva

22.12.2014: Reunión del Patronato

Funcionamiento Administrativo

Registro administrativo de documentación y envío de información:

- Registros de Entrada y Salida de correspondencia.
- Registro de los Contratos realizados durante el ejercicio.
- Gestión de la contratación de los servicios: Seguridad, Servicios Auxiliares de Sala, Mantenimiento, Limpieza y Auditoría.
- Renovación de los seguros de Responsabilidad Civil y del edificio
- Contratación de seguros para los participantes en el Programa de Voluntariado
- Libro de Registro de facturas recibidas.
- Libro de Registro de facturas emitidas.
- Remisión o entrega en el Registro de Fundaciones de la memoria económica anual, plan de actuación, escrituras públicas y autorizaciones solicitadas.
- Envío de justificantes de aviso a los proveedores del abono de sus facturas.
- Elaboración de documentación de las subvenciones nominativas.
- Elaboración del dossier de la Memoria de Actividades 2014.

- En diciembre, respuesta al escrito de la Consejería de Economía y Hacienda relativo al nuevo edificio.

Gestión Económica:

- Análisis de liquidez y previsión de pagos.
- Análisis de la estabilidad presupuestaria.
- Cuadro previsión de gastos 2014 y equilibrio con los ingresos presupuestados.
- Control de los costes del ejercicio.
- Pagos a proveedores.
- Control de las transferencias bancarias.
- Control de la liquidez bancaria.
- Costes salariales y pagos a la Seguridad Social.
- Contabilización de las operaciones.
- Contabilización de las existencias finales de ejemplares editados y cálculo de su valor contable.
- Contabilización del acuerdo realizado por Patronato en diciembre 2014 sobre el incremento de la Dotación Provisional.
- Contabilización de la Donación aprobada por el Patronato del anteproyecto y del Proyecto básico de la 2ª fase del Centro de Artes Visuales de Cáceres; de 200 ejemplares del libro *Conversaciones con Jean Christophe Ammann*; del diseño, desarrollo y programación de las app para Android y iOS de la exposición *Las Lágrimas de las cosas* y de la renovación anual del contrato de desarrollo con Apple para la publicación de las Apps. Todos estos bienes han sido donados por Dña. Helga de Alvear durante el ejercicio 2014.
- Control de los gastos e ingresos del ejercicio.
- Arqueo mensual de la caja de administración.
- Comprobación mensual del arqueo de la caja de recepción.
- Ingreso mensual en banco de las ventas de catálogos.
- Análisis del Fondo de Maniobra.

- Contabilización de las ventas de catálogos y de las prestaciones de servicios por el cobro de los servicios de envío de libros por correo postal.
- Elaboración del Plan de Actuación 2015.
- Elaboración de las cuentas anuales 2013: Balance de Situación Abreviado, Cuenta de Pérdidas y Ganancias Abreviada y Memoria Económica Abreviada.
- Conciliación bancaria con el saldo contable.
- Destino y Aplicación de las Rentas e Ingresos.
- Inventario de Bienes y Derechos, de acuerdo con la estructura patrimonial contenida en el Decreto 118/2009 del Inventario del Patrimonio.
- Inventario de Bienes intangibles y Material.
- Listado de Amortizaciones anuales.
- Declaración de todos los gastos relacionados con las subvenciones nominativas del año 2013 de todas las instituciones que componen el Patronato.

Convenios

- Convenio de comodato entre Dña. Helga de Alvear y la Fundación para la exposición *Las Lágrimas de las Cosas*, con fecha de 31 de marzo de 2014.
- Convenio de colaboración para la construcción de la segunda fase del Centro de Artes Visuales de Cáceres, con fecha de 19 de septiembre de 2014.
- Convenio de colaboración entre la Fundación Helga de Alvear y el Centro José Guerrero de la Excma. Diputación Provincial de Granada para la realización de la exposición de Jorge Ribalta titulada *Monumento Máquina*, con fecha de 30 de diciembre de 2014 .
- Convenio de colaboración con las personas que participan en el Programa de Voluntariado Cultural: Antonio Sánchez, 25 de junio de 2013; Mª Dolores Burdallo, 15 de octubre de 2013; Emanuel San José Alegre, 11 de diciembre de 2013; Estela Rubio Cerrillo, 11 de diciembre de 2013; Antonio Rubio Gil, 24/03/2014; Ester Ollero Tovar, 22/05/2014 y Sara Castellano Sansón, 02/07/2014.
- Convenio de colaboración con la UNEX de para las alumnas: Sandra Pérez Garrido y María Concepción Prieto Vicente que realizaron desde el 10 de abril hasta el 15 de mayo del

2014 sus prácticas universitarias en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear e Iany Concel Ramírez desde 6 octubre hasta 5 diciembre.

- Certificados de colaboración de los voluntarios y alumnos en prácticas que finalizaron durante 2014 su colaboración con la Fundación: Mª Dolores Burdallo, Emanuel San José Alegre, Estela Rubio Cerrillo, Antonio Rubio Gil, Sandra Pérez Garrido, María Concepción Prieto Vicente e Iany Concel Ramírez.

Preparación de dossiers, programas y solicitudes de ayuda

- Actualización de Dossier de presentación del Centro para búsqueda de patrocinadores.
- Actualización del libro de edición interna de presentación del Centro, la Fundación y el proyecto de ampliación.
- En enero, información sobre las actividades de febrero a marzo (a solicitud de la Concejalía de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Cáceres).
- En abril, avance de la memoria de actividades 2013 y avance de la memoria de actividades 2014 (a petición de la Consejería de Educación y Cultura).
- En mayo, informe sobre las relaciones entre el CAVFHA Y la UNEX (a petición de Uría Menéndez).
- En septiembre, avance de las actividades de octubre 2014 a diciembre 2015 (a petición de la Consejería de Educación y Cultura).
- En octubre, cuestionario sobre el CAVFHA acerca de fondos, equipamientos, servicios, visitantes, personal, actividades, donaciones, presupuesto y financiación (a petición de la Consejería de Educación y Cultura).
- En noviembre, envío de los perfiles y áreas de acción para las becas de garantía juvenil (a petición de la Consejería de Educación y Cultura).

Informes periódicos para la Consejería de Administración Pública y Hacienda del Gobierno de Extremadura

- Elaboración de los presupuestos según el manual de aplicación SEPAEF (Sector Público Autonómico Empresarial y Fundacional) con detalle de liquidación 2013, avance 2014 y previsión 2015 que comprende:
  - ✓ Balance
  - ✓ Presupuestos de Explotación Cuenta de Resultados.
  - ✓ Presupuesto de Capital Cuadro de Financiación "Aplicación de Fondos".
  - ✓ Presupuesto de Capital Cuadro de Financiación "Origen de Fondos"
- Envío mensual de información de Operaciones de Deuda Viva.
- Envío mensual de fichas mensuales con información a remitir al Banco de España.
- Cumplimentación y envío mensual del cuestionario de reordenación del sector público con los datos relativos al ejercicio 2013 que comprende:
  - ✓ Cuadro D.1 Balance de Situación.
  - ✓ Cuadro D.2 Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Estado de Ingresos y Gastos Reconocidos.
  - ✓ Cuadro D.3 Información adicional relativa a la Cuenta de Pérdidas y Ganancias.
  - ✓ Cuadro D.4 Información adicional provisional a Largo y Corto Plazo (1)
  - ✓ Cuadro D.4a Información adicional sobre transferencias y subvenciones recibidas.
  - ✓ Cuadro D.4b Ingresos Procedentes del Presupuesto de la Unión Europea.
  - ✓ Cuadro D.5 Información Adicional sobre las inversiones en Activos no Financieros recogidos en balance.
  - ✓ Cuadro D.6 Inversiones Financieras en empresas del grupo a corto y Largo Plazo (1)
  - ✓ Cuadro D.7 Actuaciones efectuadas por empresas públicas por cuenta de administraciones y entidades públicas (1)
  - ✓ Cuadro D.8 Estado del Remanente de tesorería.
  - ✓ Cuadro D.9 Tributos Propios

- ✓ Cuadro D.10 Información de ayudas, transferencias y subvenciones concedidas.
- ✓ Cuadro D.11 Préstamos concedidos a Corto y Largo Plazo (1).
- ✓ Cuadro D.50 Efectivos y retribuciones acumuladas.
- ✓ Cuadro D.12 Detalle de gastos financiados con fondos de la UE o de Otras Administraciones Públicas (Gastos con financiación Afectada).
- ✓ Cuadro D.13 Cambios normativos que suponen variaciones permanentes de recaudación.

- Envío trimestral de los cuadros de información del sector público (cuadros endeudamiento).
- Envío del inventario Bienes y Derechos y listado Amortizaciones.
- Envío cuentas anuales 2013 y anexos.
- Informes de visitantes e información de horarios en festividades.
- Informes de Previsión y Balance de actividades.
- Colaboración con la empresa auditora de las cuentas anuales 2013 y entrega de los documentos requeridos que se relacionan a continaución:
  - ✓ Cuenta de Resultados Abreviada 2013.
  - ✓ Balance de Sumas y Saldos 2013.
  - ✓ Balance de Situación Abreviado 2013.
  - ✓ Memoria Económica Abreviada 2013.
  - ✓ Diario 2013.
  - ✓ Mayor 2013.
  - ✓ Declaraciones del IVA 2013 y cálculo.
  - ✓ Copia de los documentos fiscales presentados: 111, 182, 190, 200, 303, 347 y 390.
  - ✓ Envío del coste personal mensual y anual 2013.
  - ✓ Envío de los recibos de pagos de los Seguros Sociales 2013.
  - ✓ Copia de los facturas requeridas por el muestreo realizado por la empresa auditora y de los justificantes de pagos de las mismas.
  - ✓ Cuadro de Amortizaciones 2013.
  - ✓ Extractos de las cuentas corrientes 2013.

- ✓ Existencias de libro 2013 y cálculo de su valor unitario.
- ✓ Envío de las 43 cartas de circularización relativas al muestreo de 43 acreedores, deudores y bancos realizados por la empresa auditora.

Gestión Fiscal:

- Declaración trimestral modelo 303 del IVA de la actividad edición de libros.
- Escrito con información a la Agencia Tributaria en relación al cálculo del importe del IVA 2013 y 2014 de devoluciones solicitadas.
- Declaración informativa anual del IVA modelo 390.
- Declaración anual de operaciones con terceros modelo 347.
- Impuesto sobre sociedades modelo 200.
- Preparación del Modelo 182 relativo a la declaración informativa de las Donaciones recibidas de Dña. Helga de Alvear en el ejercicio 2014.
- Entrega de la memoria anual en la Delegación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria.
- Comprobación del importe declarado en el modelo 110 trimestral relativo a las retenciones e ingresos a cuenta sobre determinados rendimientos del trabajo y actividades económicas.
- Comprobación del Modelo 190 informativo anual referente a las retenciones e ingresos a cuenta sobre determinados rendimientos del trabajo y actividades económicas.

Coordinación de agendas y atención al público:

- Agenda para el Programa de Visitas Guiadas y confirmaciones de las visitas concertadas con los grupos.
- Atención al público e información telefónica y por correo postal y electrónico sobre el Centro, sus horarios y actividades.
- Actualización y ampliación de los registros del Directorio del Centro.
- Gestión de los de billetes de viaje y las reservas de hotel para los comisarios, artistas y personal del Centro.

EL PÚBLICO

El Público

El Centro ha recibido un total de 13.453 visitantes, de los cuales 12.577 nacionales y 876 extranjeros. 13.453 visitantes constituyen en este momento una cifra importante que sitúa la media diaria de visitantes en 47, si bien hay que indicar que registra un ligero descenso respecto a 2013 en lo que se refiere a visitantes nacionales, pues el público internacional se haya estabilizado. En valores totales, el público ha disminuido en 2014 un 11%. Conseguir que un Centro pase a ser un elemento integrante y vivo de la comunidad en la que se encuadra es un camino largo y laborioso, más cuando se trata de un museo de arte contemporáneo. Lo mismo que lograr su plena inserción en los circuitos turísticos de la ciudad. Además de un buen proyecto de difusión e integración son necesarios recursos materiales y humanos que por ahora son substituidos con el esfuerzo y empeño del equipo existente, el cual, en la medida de sus posibilidades de conciliación con otras tareas asignadas, se encarga de ir ampliando y reforzando las relaciones del Centro con la comunidad y los visitantes reales y potenciales en general. La inexistencia de espacios específicos para desarrollar cierto tipo de actividades que ampliarían la oferta educativa, limita igualmente el posible abanico de programas públicos, y éstos deberán aguardar hasta que se haya construido el nuevo edificio y se haya dotado al Centro de una sala específica para este fin y de personal que lo lleve a cabo.

Por último, indicar que la disminución del número de visitantes se relaciona por un lado con la reducción presupuestaria que determina una disminución de actividades respecto al año anterior, en concreto, de cursos generales y especializados, y una prolongación en el tiempo de la actividad principal, que, en esta ocasión se extiende durante un año entero. Situación que conlleva una gran dificultad a la hora de renovar el público local del museo.

MES	NACIONALES	EXTRANJEROS	MEDIA DIARIA	TOTAL
ENERO	724	27	18	742
FEBRERO	895	37	33	928
MARZO	1298	50	62	1360
26 DE ABRIL (5 días)	361	79	35	396
MAYO	1150	48	137	1287
JUNIO	762	33	98	860
JULIO	847	33	68	915
AGOSTO	1008	42	116	1124
SEPTIEMBRE	890	40	108	998
OCTUBRE	1635	62	114	1749
NOVIEMBRE	1933	76	49	1982
DICIEMBRE	1074	43	38	1112
TOTAL	**12.577**	**876**	**47**	**13.453**

(*) Las fechas entre paréntesis indican los días de apertura, el resto el Centro permaneció cerrado al público para trabajos de desmontaje y montaje de exposición, concretamente entre el 1 y el 25 de abril.

Análisis de visitantes

El año comenzó con la exposición *Sobre papel*, abierta al público hasta el 30 de marzo. Durante este período, si observamos el gráfico referente al número de visitantes constatamos que, entre enero y marzo, el año arranca con un número de bajo de visitantes, pero rápidamente se incrementa hasta superar los mil visitantes en el mes de marzo, en que alcanza los 1.298

El inicio de este descenso se registra de forma abrupta en el mes de abril, como consecuencia del cierre del Centro entre el 1 y el 25 de abril para proceder al montaje de la exposición *Las lágrimas*

de las cosas. La apertura al público de esta exposición permite remontar rápidamente las cifras de público que suben a 1.150 en el mes de mayo, descienden en junio como consecuencia del cierre del curso escolar, suben ligeramente en julio y alcanzan los 1008 visitantes en el mes de agosto, gracias al turismo y a las visitas y talleres organizados para los campamentos urbanos.

En el mes de septiembre se observa un descenso de los visitantes, como consecuencia de la interrupción del turismo y de la disminución del público local que a su regreso de vacaciones se prepara y concentra en la organización del comienzo del nuevo curso escolar y la ordenación de sus rutinas.

Durante los meses de octubre y noviembre se retoma la tendencia al alza del número de visitantes individuales así como de la demanda de visitas guiadas concertadas al reiniciarse las actividades externas de los grupos escolares, llegando a alcanzar las cifras más elevadas del año con 1.635 visitantes en octubre y 1.933 en noviembre. Diciembre vuelve nuevamente a registrar un descenso de público, en especial desde mediados de mes, en que el público se concentra en la preparación de las vacaciones de Navidad, subiendo ligeramente los últimos días debido a una tímida afluencia de turistas; cerrando el año con 1.074 visitantes.

La composición del público recibido a lo largo del año es muy diversa. En cuanto a su nacionalidad, el público es mayoritariamente español (93,5%) si bien se registra público internacional (6,5%), especialmente durante la primavera (marzo-mayo), época turística por excelencia de la ciudad, y los meses de octubre y noviembre, en que también se registra un aumento del turismo nacional.

De entre los nacionales, es grato observar una progresiva fidelización de públicos locales que va ampliando su composición desde un público directamente interesado o involucrado en el arte contemporáneo hasta un público general que despierta hacia esta área y asiste de forma continuada a las visitas generales, monográficas y temáticas organizadas por el Centro. Al mismo tiempo que se consolida progresivamente el turismo y se mantiene ese público especializado que viaja a Cáceres desde otros lugares de España y del extranjero con el propósito de visitar el Centro de Artes Visuales.

En cuanto al público asistente a las visitas guiadas encontramos dos grupos principales, uno de visitantes locales a título individual que asisten a las visitas generales, monográficas y temáticas

organizadas los primeros, mediados y últimos jueves de mes, respectivamente. El otro, el público asistente a visitas concertadas mayoritariamente compuesto por alumnos de diferentes ciclos de enseñanza y procedentes mayoritariamente de instituciones radicadas en Cáceres y su provincia, con la presencia de siete centros educativos de la provincia de Badajoz. Si bien, entre los grupos que han demandado una visita guiada encontramos nueve de procedencia nacional y uno internacional. Entre estos colectivos se registra una clara preferencia por los meses de febrero a junio y octubre y noviembre.

Por otro lado, indicar el importante papel que han tenido los Talleres Infantiles, al propiciar, por un lado, la asistencia de este sector de la población – fundamental para el futuro del museo – y, por otro lado, al contribuir al aumento de público en algunos meses, en especial en aquellos más difíciles en que consiguió frenar su caída. Una campaña de visitas y talleres a los campamentos urbanos de verano durante los meses de julio y agosto permitió estabilizar los visitantes de esos meses y contribuyó con los talleres en inglés al aumento de público en octubre y noviembre. Los talleres regulares de fin de semana registraron su mayor afluencia en los meses de marzo, septiembre y octubre.

Por último, creemos importante destacar el esfuerzo que el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear ha realizado a lo largo del año para mantener abiertas sus puertas durante los puentes que coinciden con festividades nacionales, de manera que pudiera seguir ofreciendo sus servicios a los ciudadanos y a los turistas que se desplazan durante esos días a Cáceres para conocer el patrimonio cultural de la región. En términos de público, se ha verificado en general la conveniencia de esta acción, registrándose un buen nivel de público durante los mismos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Medios de comunicación

El Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear ha continuado acaparando la atención de los medios de comunicación a lo largo de 2014. De lo que se ha podido contabilizar (si bien estas cifras no son exactas pues muchas de las apariciones en prensa, radio, televisión y on line, dentro y fuera de España, no se recuperan) se concluye que, en relación al año anterior se mantienen prácticamente los mismos niveles de presencia, con 101 artículos y reseñas en presa escrita y online, y un ligero descenso en las noticias emitidas en los informativos y programas culturales de radio (14) y televisión (6).

En 2014 se elaboraron nueve notas informativas, 133 anuncios y un dossier de prensa. Así mismo se organizó una rueda de prensa y se gestionaron varias filmaciones y entrevistas con los comisarios de las exposiciones, Dña. Helga de Alvear y responsables del Centro, cuyo seguimiento es difícil. El dar respuesta rápida y satisfactoria a los requerimientos de los medios de comunicación ocupa un lugar prioritario en el quehacer del Centro; en este sentido hay que subrayar que fueron atendidas numerosas solicitudes de información, imágenes, envío de catálogos, gestión de entrevistas, etc.

El mantenimiento y mejora de los contactos de prensa, regional y nacional, ha sido pieza clave para realizar la correcta difusión de los 133 envíos a la prensa regional, los nueve envíos a la prensa nacional y los tres a la internacional que se han realizado desde el Centro a lo largo del año.

Además, de cara a obtener buenos resultados, en cuanto a la recuperación de toda la información y su clasificación y posterior tratamiento, con el material recuperado se ha elaborado un dossier anual, del que presentamos en los Anexos una selección.

De las noticias seleccionadas en este dossier por su relevancia o carácter ilustrativo de las diferentes líneas de abordaje de los medios, se verifica que si en papel el porcentaje de las noticias editadas en la prensa regional duplica al nacional, en las noticias online (cada vez con un alcance mayor) el porcentaje de las nacionales aumenta. Y, si la valoración de los medios regionales merece una positiva valoración, más aún la requiere la atención de la prensa nacional si se tiene en cuenta la situación periférica del Centro y el hecho de que únicamente se inauguró una exposición este año, siendo este tipo de actividad la que normalmente atrae el interés de los medios.

Los medios han hecho un seguimiento, primero, durante los meses de enero, febrero y marzo, continuando los artículos sobre la exposición *Sobre papel* y las actividades con ella relacionadas, que dan paso en abril a la inauguración de la exposición *Las lágrimas de las cosas,* abierta el 25 de abril de 2014. Presentaciones de la nueva exposición, reportajes, entrevistas al comisario, artículos de fondo y de naturaleza crítica o las opiniones del público, han constituido el asunto principal de los medios. Cabe destacar el estrecho seguimiento que se ha realizado desde la prensa nacional y, en particular, desde sus suplementos culturales, donde algunos de los principales críticos le han dedicado su atención y reconocido una vez más, de manera unánime, la calidad de los fondos de la Colección Helga de Alvear, así como la eficacia conceptual y formal de la muestra. Se constata así un año más, la consideración de que el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear es hoy uno de los centros principales existentes en el país.

Otras actividades que han atraído el interés de los medios de comunicación, tanto nacionales como regionales, ha sido el lanzamiento de lo libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann*. Por su parte, la prensa regional, además de centrarse en la inauguración de *Las lágrimas de las cosas*, se ha hecho eco de las fechas de cierre, de cambios en la programación e, igualmente, han ido dando cuenta de las visitas guiadas generales, monográficas y temáticas y de los Talleres Infantiles que el Centro ha organizado, tanto los de los sábados como los especiales de Carnaval, así como sobre las actividades promovidas por el centro para celebrar el Día Internacional de los Museos.

También ha sido frecuente en la prensa regional la inclusión del Centro en artículos generales que abordaban temas relacionados con el turismo en la región, como los balances de turistas en los museos de la ciudad o Foro Sur (concentradas las noticias en octubre), noticias que reflejan no sólo el nivel y la importancia del Centro en estos contextos como también su inserción como estructura cultural en el tejido de la región.

A finales de año, durante los meses de septiembre y noviembre, las noticias se orientan sobre todo a informar sobre la firma del convenio que dará arranque a la construcción de la 2ª fase del centro de Artes Visuales y a la presentación del anteproyecto de arquitectura para el nuevo edificio, que tuvieron lugar respectivamente el 19 de septiembre y el 19 de noviembre.

Los premios recibidos por Dña. Helga de Alvear, en mayo el premio Montblanc de la Culture y en diciembre la Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal Alemana, concentrarán a principios de mayo y a mediados de diciembre la atención sobre la galerista y sobre la Fundación que acoge su colección.

RECONOCIMIENTOS

RECONOCIMIENTOS OBTENIDOS POR HELGA DE ALVEAR

8 de mayo de 2014

El 8 de mayo de 2014, en una ceremonia celebrada en la Galería Helga de Alvear de Madrid, la galerista y coleccionista de arte Helga de Alvear recibió el **Premio Montblanc de la Culture 2014** de la mano de D. Jesús Prieto de Pedro, Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El acto estuvo presidido por Lutz Bethge, presidente de la Fundación Montblanc de la Culture, y Hubert Wiese, consejero delegado de Montblanc Iberia, y a él asistieron Dña. Pilar Merino Muñoz, Directora General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, así como ganadores de anteriores ediciones del Premio como Carlos Zurita, Duque de Soria, Laura García Lorca y Josep Ferrer, Presidente de Freixenet, e importantes personalidades del mundo de la cultura y el arte como Antonio Bonet, Mercedes Basso, Manuel Borja-Villel, Juana de Aizpuru, Rafael Moneo o Emilio Tuñón.

El **Premio Montblanc de la Culture** se otorga cada año a mecenas de diferentes países: China, Francia, Alemania, Italia, Japón, Corea, México, España, Reino Unido, Estados Unidos y Rusia. Los ganadores de los premios son elegidos por un jurado internacional de reconocidos artistas que cambia anualmente. En esta edición los miembros del jurado en España han sido: el director de teatro Calixto Bieito, el escritor Eduardo Mendoza y el bailarín, coreógrafo y director de espectáculos de danza Víctor Ullate.

Con este premio, Montblanc quiere reconocer a todos aquellos mecenas contemporáneos que, como Helga de Alvear, dedican sus energías, su pasión, su creatividad y su talento a estimular y divulgar la cultura y el arte como fuente de mecenazgo. La labor de Helga de Alvear como **mecenas cultural, coleccionista y creadora del Centro de Artes Visuales de Cáceres** ha sido, una vez más, reconocida con este reconocido premio, cuyo prestigio viene avalado por los nombres de los ganadores españoles en las ediciones anteriores: Paloma O'Shea (1996), Jordi Clos i Llombart (1997), Carmela Arias y Díaz de Rabago, Condesa de Fenosa (1998), José Ferrer Sala (1999), Javier Benjumea (2000), Carmen Cervera, Baronesa Thyssen-Bornemisza (2001), Carlos Zurita, Duque de Soria (2002), Jesús Polanco (2003), Antonio Vila Casas (2004), Germán Sánchez Ruipérez (2005), Javier Godó, Conde

Godó (2006), Pilar Belzunce, viuda de Eduardo Chillida (2007), José Manuel Lara (2008), Liliana Godia (2009), Laura García-Lorca (2010), Su Majestad la Reina Doña Sofía (2011), Leopoldo Rodés (2012) y Helena Revoredo (2013).

Junto al trofeo, Helga de Alvear recibió una estilográfica Montblanc de edición limitada de la colección *Patron of Art* 2014, que rinde homenaje a Henry E. Steinway, el padre del piano de cola, y un cheque de 15.000 euros que **ha destinado a la Fundación Helga de Alvear**.

11 de diciembre de 2014

El pasado 11 de diciembre, en la Embajada de Alemania, Helga de Alvear ha recibido la máxima expresión de reconocimiento que la república Federal de Alemania otorga por méritos contraídos en pos del bien común: **la Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal de Alemania**. El Embajador de Alemania en Madrid, Peter Tempel, le hizo entrega de esta distinción tras reconocer con gratitud los logros conseguidos por Helga de Alvear en el campo cultural, en el afianzamiento de las relaciones entre España y Alemania y la significación que estos méritos revisten para toda la sociedad. Autoridades, entre las que se encontraban la Consejera de Educación y Cultura, Trinidad Nogales Basarrate, y la Directora General de Patrimonio Cultural, Pilar Merino, compañeros de profesión, amigos y familiares acompañaron a Helga de Alvear en este emotivo y merecido acto.

Ambos premios, además de reconocer el importante papel cultural de que desempeña Helga de Alvear, han redundado directamente en beneficio de la Fundación que lleva su nombre y que aparece asociada en todas las noticias publicadas en los medios de comunicación sobre ambos premios.

Premio Montblanc de la Culture , 8 de mayo de 2014

Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal de Alemania, 11 de diciembre

ASOCIACIÓN

AMIGOS DE LA FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

La asociación Amigos de la Fundación Helga de Alvear fue constituida el día 26 de junio de 2013 por iniciativa de un conjunto de personas que desean asumir un papel activo en "la promoción, estímulo, apoyo y desarrollo de cuantas acciones culturales, educativas y de otra índole tengan relación con la Fundación, para ayudar a su misión y a sus actividades y para incrementar sus colecciones, su conocimiento, su difusión nacional e internacional y su integración en la sociedad", y así lo han reflejado en los estatutos de la asociación.

1. Órganos de Gestión

Se celebran sesiones de la Junta Directiva los días 20 de marzo, 2 de octubre y 9 de noviembre de 2014. Juan Domínguez Plata sustituyó transitoriamente a Sandra Velázquez Vioque en el ejercicio de las funciones de secretaría, que finalmente fueron asumidas por Miguel Madera Donoso, que toma posesión en la sesión de 2 de octubre.

2. Actividades.

28/30 de marzo: Visita guiada a la exposición *Sobre Papel,* por la comisaria Estrella de Diego,
Catedrática de Historia del Arte de la Universidad Complutense.

25 de abril: Preinauguración y visita guiada a la exposición *Las lágrimas de las cosas*, por la comisaria Marta Gili, directora del Museo Jeu de Paume de París.

18 de mayo: Día Internacional de los Museos, la artista Montserrat Soto, presente con una obra en la exposición *Las lágrimas de las cosas*, ofreció una conferencia-coloquio sobre sus obras y modelo de creación artística. El mismo día se ponen a disposición de los socios los carnets de la Asociación, que facilita el acceso a notables ventajas en la adquisición de catálogos y ediciones, así como a actividades de instituciones amigas.

22 de junio: Visita guiada al Museo Vostell-Malpartida, por su Directora, Josefa Cortés Morillo.

19 de septiembre: Asistencia a la firma del Convenio entre Dª Helga Müller Schatzel, la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura y la Universidad de Extremadura y la Fundación Helga de Alvear, por la que se faculta la ejecución de la 2ª fase del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.

26 de octubre: Visita guiada por el Museo de Esculturas del Parque del Príncipe, conducida por el profesor del Departamento de Historia del Arte de la UEX, D. Moisés Bazán de Huerta.

19 de noviembre: Asistencia a la presentación del anteproyecto de la 2ª fase del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.

25 de noviembre: Colaboración con el Comité Ciudadano Antisida de la Comunidad Extremeña (CAEX) en la conmemoración de sus veinte años de ejercicio con la organización junto a la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de un espectáculo de danza con los alumnos de esta escuela en las salas del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.

29 de noviembre: Visita guiada al Museo de Arte Contemporáneo de Elvas (MACE) por la Dra. Leonor, técnico del museo.

20 de diciembre de 2014 al 4 de enero de 2015: Apertura del Mercadillo de Navidad con exclusividad a los miembros de la asociación, con ofertas preferentes. Entre las valiosas ediciones ofrecidas se contaban catálogos, libros y revistas de arte, monográficos y temáticos, nacionales e internacionales sobre autores como Barjola, Canogar, Equipo Crónica, Baldessari, Matta-Clark, Moffat, Elmgreen & Dragset y ejemplares de la revista

Parkett, Artreview o Arte y Parte, así como catálogos sobre la Colección Helga de Alvear y sus exposiciones.

3. Situación actual de los Socios que integran la Asociación

Al cierre de 2014 la Asociación contaba con 102 socios, registrándose durante este ejercicio la inscripción de 54. Todos tienen carácter de socio colaborador, salvo cuatro que lo hacen en calidad de estudiantes.

Información sobre cambio en la agenda.

¿No ve correctamente este mail?
Visualícelo a través del navegador

AMIGOS
Fundación
Helga de Alvear

Cambio de día
en la visita guiada a la Exposición "Sobre Papel"

Visita guiada a la Exposición “Sobre Papel” por la comisaria Estrella de Diego. La exposición cierra sus puertas 24 horas después tras esta visita en exclusiva para los Amigos de la Asociación.

Visita preinauguración (exclusiva para Asociados) de la nueva Exposición *Las lágrimas de las cosas,* guiada por la Comisaria de la Exposición, Marta Gili, Directora del Museo Jeu de Paume de París.

Día Internacional de los Museos.- Encuentro con la artista (fotografía y videocreación) Montserrat Soto. Comida para Asociados. Se enviará programa detallado de estas actividades.

Visita guiada por la comisaria Estrella de Diego a *Sobre papel*, 29 de marzo

Preinauguración de *Las lágrimas de las cosas* con visita guiada por Marta Gili, 25 de abril

Día Internacional de los Museos, DIM, Charla-coloquio con Montserrat Soto, 18 de Mayo

Visita guiada a las esculturas del Parque del Príncipe, 26 de octubre

Danza contra el SIDA, Colaboración CAEX y ESAD, 25 de noviembre

Danza contra el SIDA. Visualiza en tu navegador

Para conmemorar el vigésimo aniversario de la creación del Comité Antisida de Extremadura (CAEX), esta institució ha elaborado un amplio programa de actividades para desarrollar entre los meses de noviembre y diciembre en Cáceres, Badajoz, Mérida y Plasencia.

La Asociación de Amigos del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear se suma a esta celebración, promocionando en el propio Centro la presentación de "5 piezas cinco" (Danza contra el Sida) interpretadas por alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.

La actuación tendrá lugar el **día 25 de noviembre a las 19,00**.

Es una actividad abierta, en la que esperamos una alta concurrencia de nuestros asociados.

Danza contra el SIDA, Colaboración CAEX y ESAD, 25 de noviembre

Visita al Museo de Arte Contemporáneo de Elvas, 29 de noviembre

Visita al Museo de Arte Contemporáneo de Elvas. Visualiza en tu navegador

AMIGOS
Fundación
Helga de Alvear

Visita al MACE
Museu de Arte Contemporânea de Elvas

El día 29 de noviembre os ofrecemos un plan estupendo.
Viajar a Elvas, donde nos esperará **Antonio Cachola** para guiarnos por el prestigioso Museu de Arte Contemporânea de Elvas, que alberga su colección.
Y no menos interesante, comer en el emblemático restaurante El Cristo (opcional), donde disfrutaremos de la verdadera cocina local de Elvas.
La salida se realizará desde Cáceres

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE ELVAS

El precio de esta visita son 18 euros, que incluye el viaje ida y vuelta en microbús a Elvas. La comida no está incluida. Si estás interesado, por favor, haz un ingreso de **18 euros** en la cuenta d la asociación en el Bando de Sabadell nº **ES3000817840650001227031**, concepto "Nombre y apellidos, Viaje a Elvas".
Envíanos a comunicaron@amigoscentrohelgadealvear.org el justificante de dicho ingreso antes de 26 de noviembre.
¡Muchas gracias por tu interés!
Os esperamos.

Visita al Museo de Arte Contemporáneo de Elvas, 29 de noviembre

centro de artes visuales fundación helga de alvear CÁCERES

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2014

Índice

Presentación 5
Actuaciones para la 2ª fase del Centro de Artes Visuales 11
Exposiciones 21
Sobre papel 23
Las lágrimas de las cosas 25
Educación y Acción Cultural 41
Curso *El Centro de Artes Visuales. Una herramienta educativa pluridisciplinar* 43
Cuadernos didácticos para profesores y alumnos 51
Juegos didácticos 59
Visitas Guiadas Concertadas 63
Visitas Guiadas Abiertas 75
Visitas Privadas 99
Talleres Infantiles Abiertos y Concertados 101
Programas en continuidad 113
Voluntariado Cultural 129
Prácticas de la UEX 133
Proyecto de Difusión y Comunicación 135
Acciones relacionadas con eventos y otras instituciones 137
Acciones relacionadas con exposiciones y actividades propias 139
Comunicación 2.0 177
Publicaciones y material promocional 191
Relación de material editado 194
Librería 198
Colección 213
Registro y Catalogación 215
Documentación Fotográfica 219
Conservación y Restauración 220
Atención a investigadores 221
Biblioteca 245
Mantenimiento y amueblamiento 249
Gestión y Administración 263

El Público 273

Medios de comunicación 279

Reconocimientos 285

Amigos de la Fundación Helga de Alvear 291

CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

2014

La Fundación Helga de Alvear para alcanzar los objetivos fundacionales definió en su Plan de Actuación 2013 una serie de acciones generales que se detallan a continuación:

- Dar continuidad al programa de exposiciones temporales, con la publicación de los materiales científico y divulgativo que la acompañan (catálogo, folleto de sala, tarjetón y aplicaciones para dispositivos móviles), a través de la organización de una exposición a partir de los fondos de la Colección Helga de Alvear y con ella proseguir los trabajos de investigación, catalogación, conservación, promoción y difusión de esta Colección.
- Dar continuidad a los Programas Educativos y de información y divulgación, a través de la organización de visitas generales, visitas concertadas, visitas monográficas y temáticas, talleres infantiles, talleres para artistas y conferencias.
- La colaboración con otras instituciones con vistas a la plena integración del Centro en la comunidad, a través de la organización de un curso para el CPR y la continuación del convenio firmado en el año 2012 para la realización de prácticas por parte de alumnos de la UEX.
- La participación de la comunidad en el Centro a través del Programa de Voluntariado.
- Las acciones necesarias de naturaleza administrativa, contratación de bienes y servicios, aprovisionamiento, gestión, mantenimiento de las infraestructuras y dotación de recursos materiales y humanos necesarios para el funcionamiento CAVFHA.
- Puesta en marcha de un Programa de Patrocinadores encaminados a consolidar la financiación privada del Centro.

Todas las actuaciones previstas en el Plan de Actuación, tanto en lo referente a actividades como a administración, contratación de bienes y servicios, aprovisionamiento, gestión, mantenimiento de las infraestructuras y dotación de recursos materiales y humanos, han sido llevadas a cabo.
A lo largo de 2014 el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear ha dado importantes pasos para su consolidación, tanto desde el punto de vista de proyecto como de programación. En relación con Por un lado, el 19 de septiembre la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, Dña.

Helga de Alvear, la Universidad de Extremadura y la Fundación Helga de Alvear firmaron el **Convenio de Colaboración para la Segunda Fase del Centro de Artes Visuales de Cáceres,** en el que quedan recogidas las competencias, y presupuesto con que cada una de las partes contribuirán al proyecto así como el cronograma del mismo. Además el 19 de noviembre se llevó a cabo la **presentación a los medios de comunicación del Proyecto básico de arquitectura** y se ha hecho entrega en el Ayuntamiento de Cáceres de la **Solicitud de la Licencia de Obras,** paso previo para proceder a la apertura del concurso de licitación de la empresa constructora.

Por otro lado, la Fundación ha continuado su fortalecimiento como espacio de exposiciones, conservación, difusión y educación. Por un lado, el Centro ha proseguido con su **programa expositivo**, manteniendo abierta entre el 1 de enero y el 30 de marzo de 2014 la exposición *Sobre papel*, comisariada por Estrella de Diego, que ha recibido en ese período **3.030 visitantes**. Tras ella, se inauguró el día 26 de abril la exposición *Las lágrimas de las cosas.* Esta muestra, comisariada por Marta Gili, directora del Jeu de Paume de París, ha constituido un importante trabajo de revisión de la fotografía en la Colección Helga de Alvear y una tesis sobre la representación del objeto en el arte contemporáneo a través del cual los artistas lanzan puentes poéticos y políticos hacia el mundo que nos rodea. El público y los medios han manifestado su claro interés, contabilizándose desde su inauguración hasta el 31 de Diciembre **10.423 visitantes**.

La exposición se acompañó de un **catálogo** con un ensayo de la comisaria e información sobre los artistas y las obras en exposición. La actividad editorial se completó en 2014 con el lanzamiento, durante ArCo, del **libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann,*** que recoge las entrevistas que le hizo el artista Rémy Zaugg.

Igualmente, se dio continuidad al **Programa de Comunicación 2.0** con la edición de una **aplicación para dispositivos móviles** para dominio IOS y Android de la exposición *Las lágrimas de las cosas.* Durante este año se han realizado **3.408 descargas** de nuestras aplicaciones. De este modo, el Centro ha conseguido llegar a un mayor número de usuarios de las nuevas tecnologías para difundir su colección y sus actividades.

La **página web** del Centro se ha enriquecido además con un **enlace a la página de los Asociación Amigos** de la Fundación Helga de Alvear y con una sección de **Política de Transparencia** donde se

recoge la legislación por la que se rige la Fundación, sus estatutos, los Planes de Actuación y sus presupuestos anuales y las Memorias Económicas y de Actividades desde que la Fundación comenzó su andadura pública en 2010.

Por otro lado, se ha dado continuidad a la P**rogramación de Educación y Acción Cultural,** mediante un proyecto paralelo a las exposiciones a través de cursos y material didáctico. Para la comunidad educativa este año organizamos un curso para profesores de enseñanza primaria, ESO y bachillerato, ***El Centro de Artes Visuales, una herramienta educativa pluridisciplinar*** realizado en colaboración con el Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Cáceres, que contó con una favorable acogida por parte de la comunidad educativa (aforo completo). Por otro lado, ha continuado con gran aceptación el **programa de visitas concertadas** que el Centro pone a disposición de los centros de enseñanza, asociaciones y otros grupos organizados, y al que este año hemos sumado un programa de **talleres infantiles**. Y dentro de él, el centro de Artes Visuales se sumó un año más a las celebraciones del **Día Internacional de los Museos**, organizando el 18 de mayo un importante conjunto de actividades que procuró dar cabida a todos los públicos y en las que participaron **233 visitantes**.

Hemos dado continuidad a los **Programas en Continuidad**, en concreto con la Asociación Novaforma, dedicada a trabajar con discapacitados intelectuales, y a las relaciones con otros colectivos como el universitario y los clubes de lectura.

Además publicamos en la web nuevo **material didáctico** destinado a ofrecer material e información a profesores y alumnos para trabajar sobre las exposiciones *Sobre papel* y *Las lágrimas de las cosas.* Por un lado, tres cuadernos de fichas didácticas adaptados a niveles educativos diferentes (Primaria, ESO y Bachillerato) y dos juegos de pistas pensados para niños entre 4 y 12 años proyectados para visitas del niño en familia o de grupos escolares.

El **Programa de Voluntariado** que se inició en 2012, continuó a lo largo del ejercicio 2014 contando con la participación de ocho voluntarios, con cuya colaboración ha sido posible fortalecer las líneas de acción de los Servicios de Educación y Acción Cultural del Centro. Este año además se ha dado inicio a la acogida de **alumnos extranjeros de la UEX** con la oferta de una plaza, cuyo trabajo se desarrolló en el área de Educación y Acción Cultural, permitiendo ofrecer visitas y talleres infantiles en inglés. Además se cubrieron las dos plazas destinadas a **alumnos en prácticas de la UEX,** cuya acción se desarrolló específicamente en el ámbito de los talleres infantiles y del registro bibliográfico.

En la línea de acción cultural para todo tipo de públicos el Centro prosiguió con sus áreas de acción centradas en: el programa de **visitas guiadas generales, monográficas y temáticas** para el público a título individual, las **visitas en diferentes idiomas,** destinadas a los alumnos de las escuelas oficiales de idiomas de la región o a los alumnos de enseñanzas medias que quieran fortalecer la práctica y vocabulario de un idioma y el programa de **talleres infantiles** que se realizan los sábados, destinados a niños de 6 a 12 años.

Han pasado por el Centro a través de estos programas **3.530 personas**, en un total de **187 acciones,** repartidas según los siguientes grupos: 70 visitas concertadas; 29 visitas abiertas generales, monográficas y temáticas; 70 talleres infantiles y 21 visitas privadas.

El **público** ha respondido con interés y con su asistencia a las diversas iniciativas del Centro, contabilizándose un total de **13.453 visitantes**.

Del mismo modo, los **medios de comunicación**, no sólo regionales, sino también nacionales e internacionales se han hecho eco de las propuestas del Centro, contabilizándose un **total 101 noticias en prensa, 6 reportajes en televisión** y **14 entrevistas** en radio.

La asociación Amigos de la Fundación Helga de Alvear ha promovido en colaboración con el Centro algunas actividades entre las que se pueden mencionar visitas guiadas exclusivas por las comisarias de las exposiciones, viajes y visitas culturales o conferencias.

Los **Órganos de Gobierno** de la Fundación han proseguido su actividad a lo largo del año, celebrando las siguientes reuniones:

10.03.2014: Reunión de la Comisión Ejecutiva
31.03.2014: Reunión de la Comisión Ejecutiva
15.04.2014: Reunión del Patronato.
26.06.2014: Reunión de la Comisión Ejecutiva
26.06.2014: Reunión del Patronato.
10.10.2014: Reunión del Patronato.
22.12.2014: Reunión de la Comisión Ejecutiva
22.12.2014: Reunión del Patronato.

En la **relación con otras instituciones** cabe destacar la presencia del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en encuentros, jornadas o ferias de arte promovidas desde otras instituciones, como la Feria de Arte Contemporáneo **Foro Cáceres,** las **Jornadas de Português: A Língua, o Turismo e a Cultura,** promovidas desde la UEX, las conmemoraciones del 20 aniversario del Comité Ansida o las colaboraciones con la **Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.**

ACTUACIONES PARA LA 2ª FASE DEL CENTRO DE ARTES VISUALES

Actuaciones para la 2ª Fase del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

19 de septiembre de 2014: Firma del Convenio de Colaboración para la construcción de la Segunda Fase del centro de Artes Visuales, entre la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, Dña. Helga de Alvear, la Universidad de Extremadura y la Fundación Helga de Alvear. En este convenio quedan recogidas las competencias, y presupuesto con que cada una de las partes contribuirán al proyecto así como el cronograma del mismo.

El mismo día en un acto público a los medios de comunicación se presentaron los acuerdos del convenio. Este acto contó con la participación del Exmo. Presidente del Gobierno de Extremadura, D. José Antonio Monago, de la Exma. Alcaldesa de Cáceres, Dña. Elena Nevado, del Exmo. Sr. Rector de la Universidad de Extremadura, D. Segundo Piriz Durán, y de Dña. Helga de Alvear, contando entre sus asistentes con el Exmo. Sr. Presidente de la Diputación de Cáceres, D. Laureano León, y de la Exma. Sra. Consejera de Educación y Cultura, Dña. Trinidad Nogales Basarrate.

19 de noviembre de 2014: Presentación a los medios de comunicación del Proyecto básico de arquitectura del edificio de nueva planta que vendrá a completar los espacios actuales del Centro de Artes Visuales. La presentación estuvo a cargo de de la Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, Dña. Trinidad Nogales Basarrate, la Alcaldesa de Cáceres, Dña. Elena Nevado, Helga de Alvear y el arquitecto Emilio Tuñón y a él asistieron también el Presidente de Diputación, D. Laureano León, y la Vicerrectora de Extensión Universitaria, Mª Isabel López Martínez.

27 de noviembre de 2014: Entrega de la Solicitud de Licencia de Obras en el Ayuntamiento de Cáceres.

15 de Diciembre de 2014: Aprobación de la Licencia para el proyecto básico por la Comisión de Seguimiento del Plan Especial de Protección y Revitalización del Patrimonio Arquitectónico de la Ciudad de Cáceres.

Firma del convenio para la construcción de la 2ª fase del Centro de Artes Visuales, 19 septiembre

Acto público de presentación del Convenio de la 2ª fase del Centro de Artes Visuales, 19 septiembre

gobex

gobex

Acto de presentación del Anteproyecto de la 2ª fase del Centro de Artes Visuales, 19 de noviembre

Publicación en el Hoy y El Periódico Extremadura de la aprobación de la licencia por la Comisión de Seguimiento del Plan especial de Protección y Revitalización, 16 de Diciembre de 2014

La ampliación del Helga de Alvear logra el visto bueno de la comisión del plan especial

También autoriza la adaptación del antiguo colegio Francisco de Sande para que sea Museo de Historia y Cultura

Fachada del Helga de Alvear desde la calle Pizarro.

El Gran Teatro ofrecerá cine gratis todos los miércoles

La ampliación del centro Helga de Alvear cuenta ya con licencia

LUZ VERDE TAMBIÉN PARA ACOMETER EL PROYECTO BÁSICO DE ADAPTACIÓN EN LA CASA PEREROS

La comisión del Plan Especial aprobó el proyecto básico de obra por unanimidad

Helga de Alvear, Trinidad Nogales y Elena Nevado.

Corte de tráfico en la calle San Justo

El acceso norte a Rincón se acondiciona

EXPOSICIONES

Sobre papel

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (exposiciones)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Lugar: Piso 1, Piso 0, Piso -1 y Piso -2

Fechas: 8 de junio de 2013 a 30 de marzo de 2014

Comisario: Estrella de Diego

Indicadores: Dibujo, Fotografía, Collage, Grabado, Vídeo y Libros y Carpetas de artista

Nº artistas: 122

Nº de obras: 285

Material de investigación: catálogo (1.200 ejemplares) español/inglés

Material de divulgación: folleto de mano español/inglés (10.000 ejemplares); tarjetón de divulgación español/inglés (10.000 ejemplares)

Tipo de Público: General y especializado. Local, regional, nacional e internacional

Nº de Visitantes: entre el 8 de junio y el 31 de diciembre de 2013: 8.722; entre el 1 de enero y el 30 de marzo de 2014: 3.030; Total: 11.752

Presupuesto estimativo: 130.000 € | *Gasto real:* 88.243,19 € | *Desvío:* 41.756,81 €

Descripción detallada:

El día 8 de junio se inauguró la muestra *Sobre papel,* comisariada por Estrella de Diego. Partiendo del importante papel que este soporte tiene en el conjunto de la Colección Helga de Alvear, su diversidad y su exhaustividad, la comisaria ha concebido la exposición, por un lado, como reflejo de la independencia de Helga de Alvear como coleccionista y, por otro, como un recorrido por algunos de los momentos artísticos más importantes de los siglos XX y XXI. Desde nombres centrales de las primeras vanguardias, como Calder, Óscar Domínguez, Duchamp, Julio González, Max Ernst, Miró o Picasso, la exposición atraviesa momentos clave del arte español e internacional que llegan hasta la actualidad más reciente con un nutrido grupo

de artistas de procedencia geográfica e intereses plásticos muy diversos. Tàpies, Saura, Millares, Elena Asins, Esther Ferrer, Equipo Crónica, Gordillo o Barceló, Dubuffet o Appel, Francis Bacon, Louise Bourgoise o Christo, Ignasi Aballí, José Pedro Croft, Marlene Dumas, Marcel Dzama, Jorge Galindo, Mark Lombardi, Paul McCarthy, Matt Mullicam, David Shrirgley o Haegue Yang, entre otros muchos, jalonan este interesante recorrido organizado cronológicamente por las obras de arte sobre papel de los dos últimos siglos. En total, *Sobre papel* reúne 285 obras de 121 artistas, animadas por la pluralidad de lenguajes y la diversidad de técnicas y materiales.

Como en exposiciones anteriores, un folleto de mano ofrecía al visitante una presentación del contenido de la exposición, en español e inglés.

Valoración del Proyecto:

Los objetivos iniciales de Estrella de Diego de mostrar, a través de la cantidad y calidad de las obras sobre papel, el lugar fundamental que Helga de Alvear ocupa en España como coleccionista de este soporte y de ofrecer a través de su selección un recorrido por el arte moderno y contemporáneo nacional e internacional, respetando mediante núcleos autorales la independencia y la idiosincrasia de Helga de Alvear como coleccionista han sido plenamente logrados.

La estructuración cronológica de la exposición en el espacio ha permitido la fácil comprensión del discurso por parte de los visitantes de la muestra. Este carácter didáctico ha favorecido la importante afluencia de público que registró a lo largo de los meses de 2014 en que se prolongó la exposición, manteniendo el nivel de afluencia de los seis últimos meses de 2013. 3.030 visitantes asistieron al Centro para ver la exposición entre el 1 de enero y el 30 de marzo de 2014, que, sumados a los 8.722 que la vieron durante 2013, resultaron en 11.752 visitantes. Es importante destacar también el reconocimiento de que ha sido objeto por parte del público especializado, de la crítica y de los medios de comunicación en general, siendo objeto de artículos y reseñas en los medios durante el tiempo que permaneció abierta.

Las lágrimas de las cosas

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (exposiciones)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Lugar: Piso 1, Piso 0, Piso -1 y Piso -2

Fechas: 26 de abril de 2014 a 5 de Abril de 2015

Comisario: Marta Gili

Indicadores: Fotografía y Vídeo

Nº artistas: 43

Nº de obras: 100

Material de investigación: catálogo (1.000 ejemplares) español/inglés

Material de divulgación: folleto de mano español/inglés (10.000 ejemplares); tarjetón de divulgación español/inglés (10.000 ejemplares)

Tipo de Público: General y especializado. Local, regional, nacional e internacional

Nº de Visitantes: entre el 26 de abril y el 31 de diciembre de 2014: 10.423

Presupuesto estimativo: 80.000 € | *Gasto real:* 51.407,32 € | *Desvío:* 28.592,68 €

Descripción detallada:

El día 26 de abril se inauguró la muestra *Las lágrimas de las cosas,* comisariada por Marta Gili, directora del Jeu de Paume de París. Esta muestra, comisariada por Marta Gili, directora del Jeu de Paume de París, ha constituido un importante trabajo de revisión de la fotografía en la Colección Helga de Alvear y una tesis sobre la representación del objeto en el arte contemporáneo a través del cual los artistas lanzan puentes poéticos y políticos hacia el mundo que nos rodea. Nombres como Ignasi Aballí, Helena Almeida, Bernd y Hilla Becher, Thomas Demand, Hans-Peter Feldmann, Joan Fontcuberta, Andreas Gursky, Candida Höfer, Gordon Matta-Clark, Thomas Ruff, Allan Sekula, Frank Thiel, Jeff Wall o Ai Weiwei, van apareciendo entre los diversos núcleos temáticos de la exposición: Formas y Tipologías, Espacios entre lugares, Apariciones y desapariciones, La arqueología del poder y La melancolía de las cosas. En total, *Las lágrimas de las cosas* reúne 100

obras de 43 artistas. Como es habitual en las exposiciones del Centro, un folleto de mano ofrecía al visitante una presentación del contenido de la exposición, en español e inglés, y textos de presentación general y de núcleos orientaban la visita.

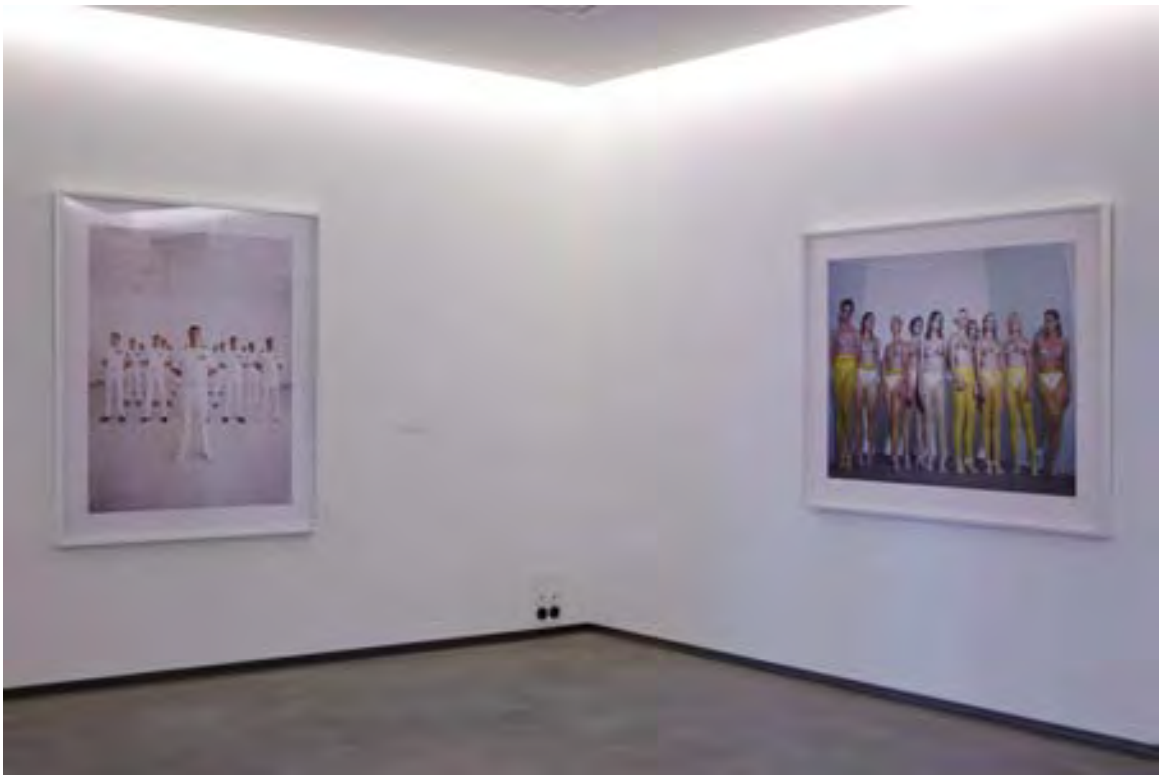
Valoración del Proyecto:

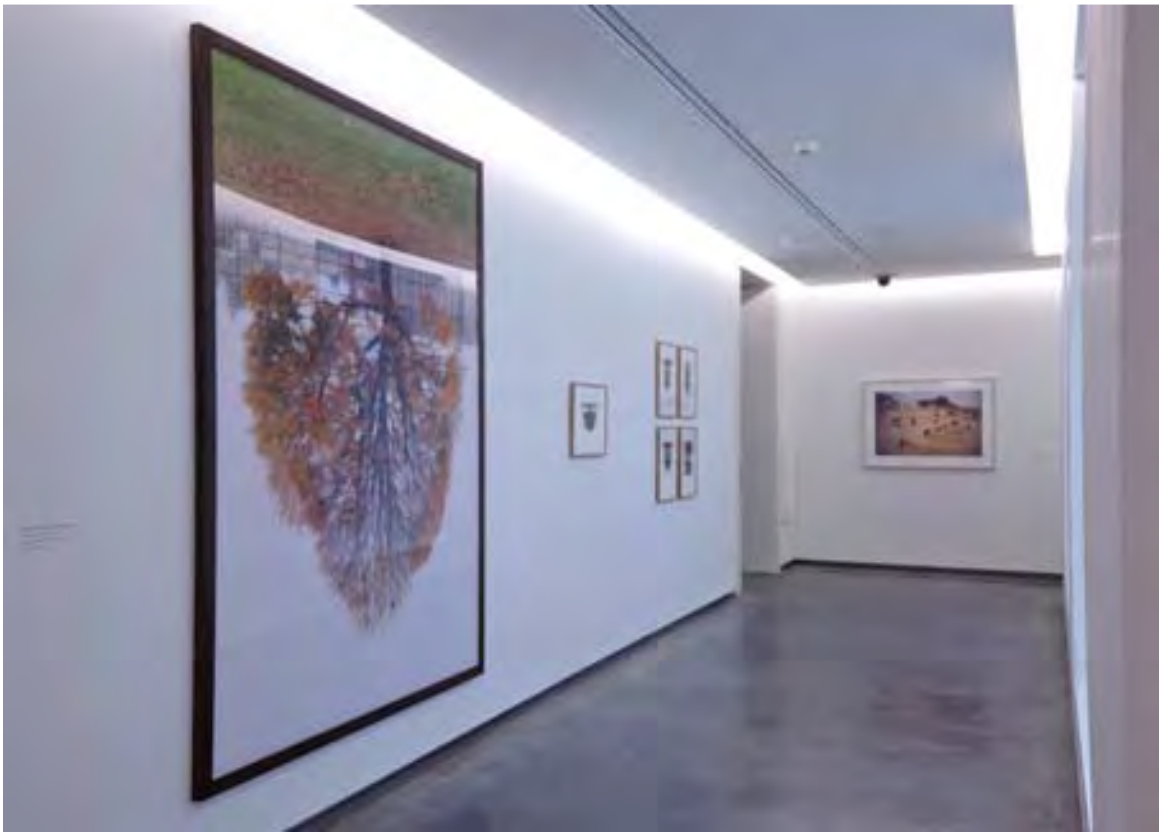
Es conocido por todos los profesionales y amantes del arte que se acercan a la Colección Helga de Alvear el destacado papel que en ella ocupa la fotografía, el contar además con una especialista en este género artístico para comisariar una exposición centrada en estos fondos ha obtenido los resultados esperados, tanto a nivel de planteamiento conceptual como en una excelente organización de los núcleos que integran la muestra a fin de favorecer los óptimos resultados obtenidos entre el público a nivel de divulgación y de educación, así como de crítica general y especializada.

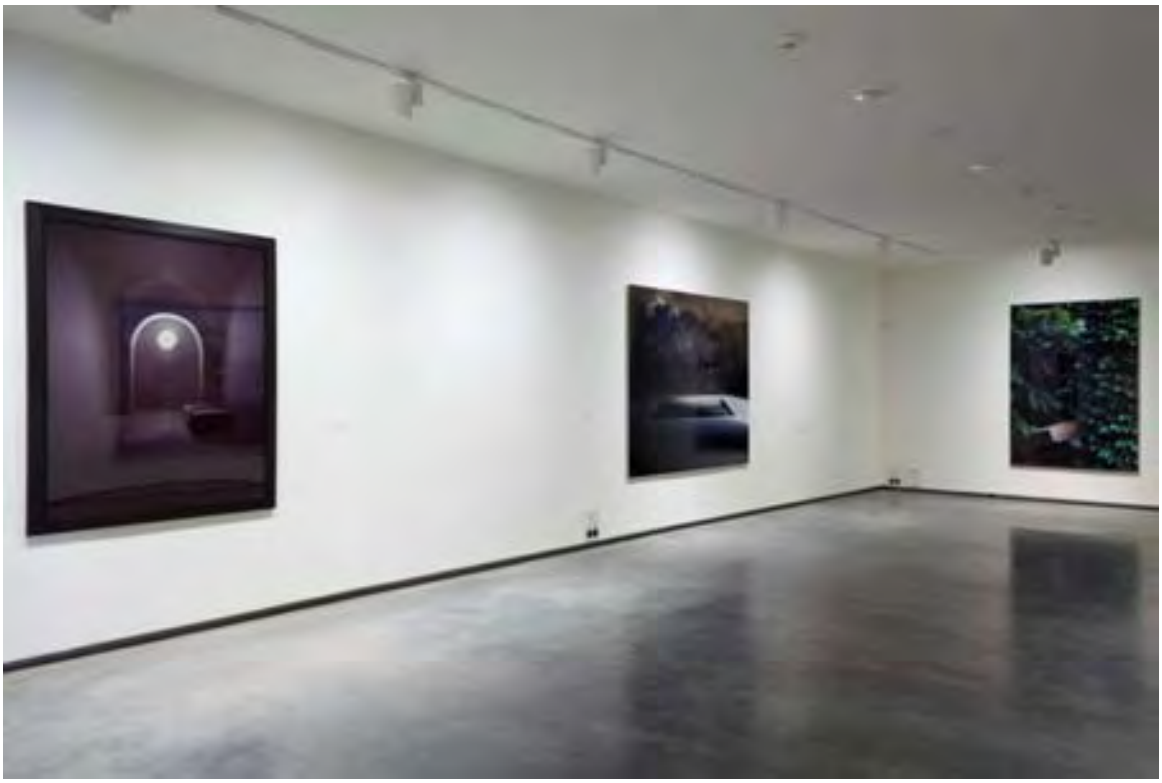
Este carácter didáctico ha favorecido una importante afluencia de público, contabilizándose hasta diciembre de 2014 un total de 10.423 visitantes. Es importante destacar que durante este período ha sido objeto de un especial reconocimiento por parte del público especializado y por la crítica.

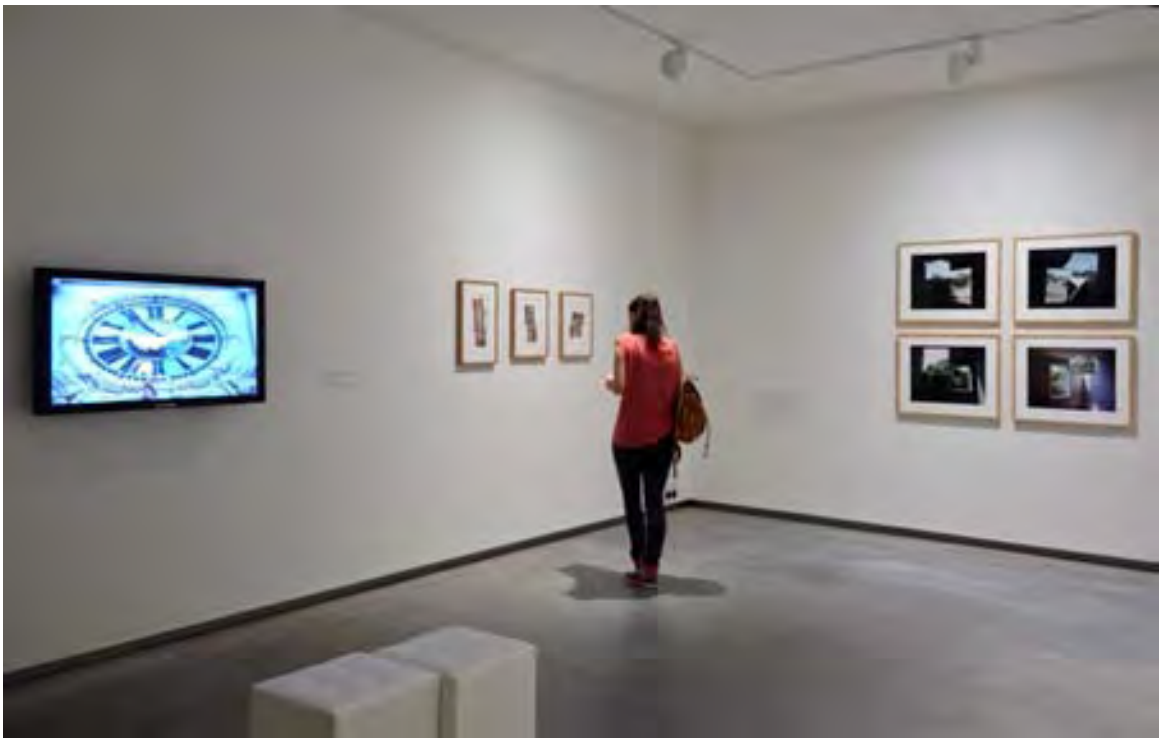
Inauguración, *Las lágrimas de las cosas*. Día 26 de abril, a las 20:00h.

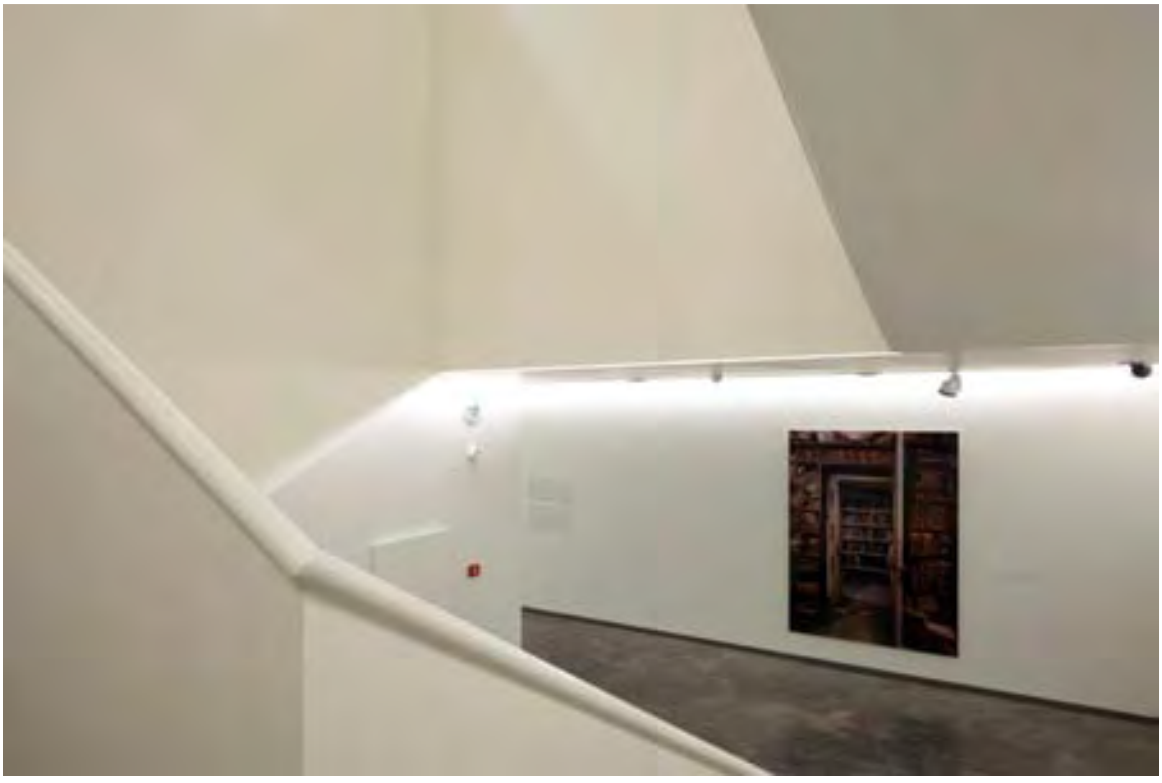
Exposición *Las lágrimas de las cosas*

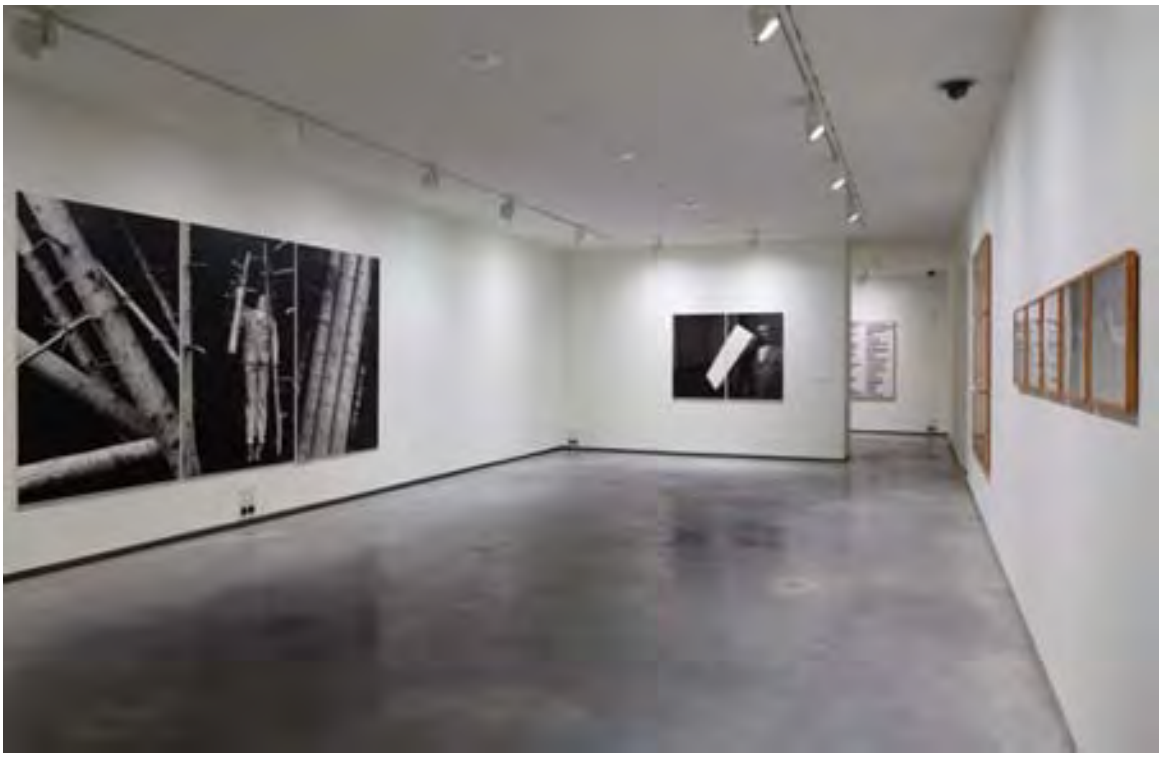


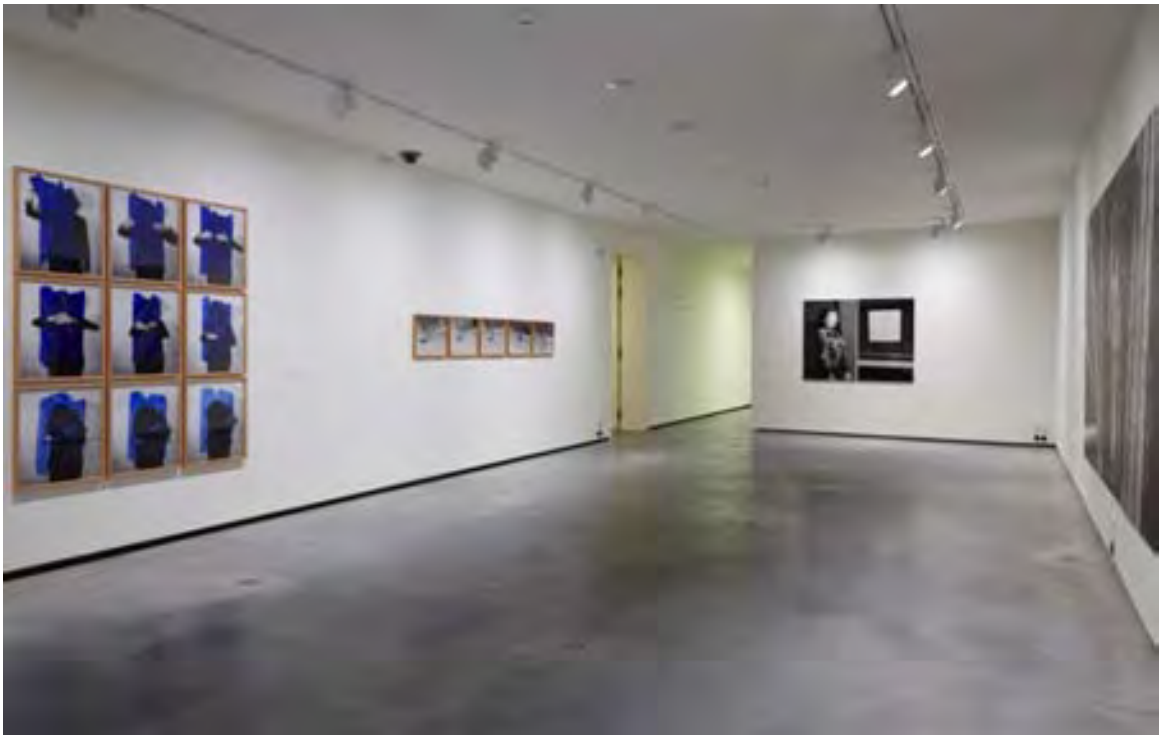


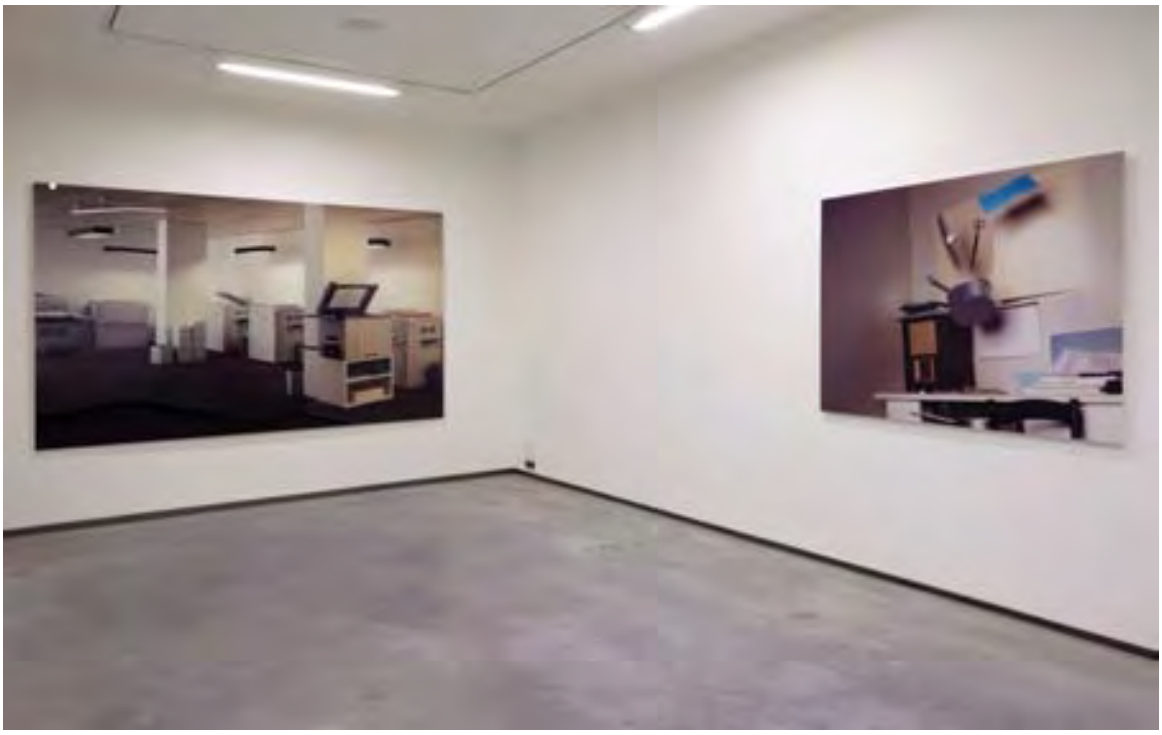


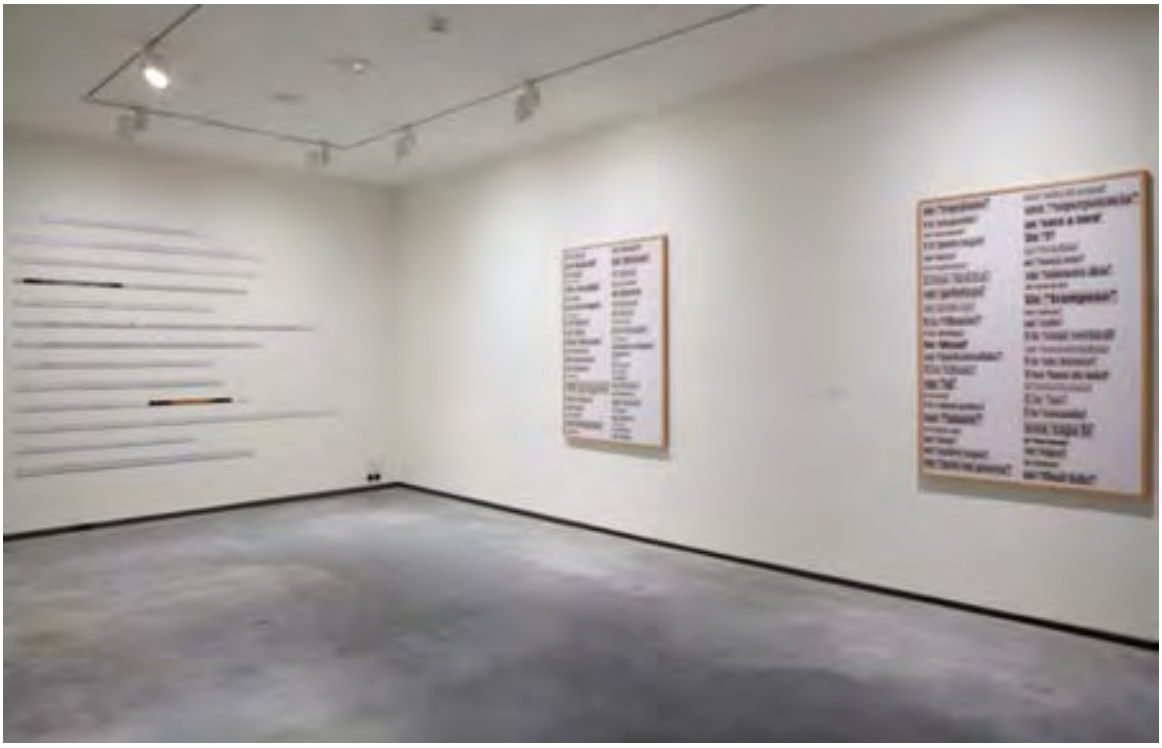


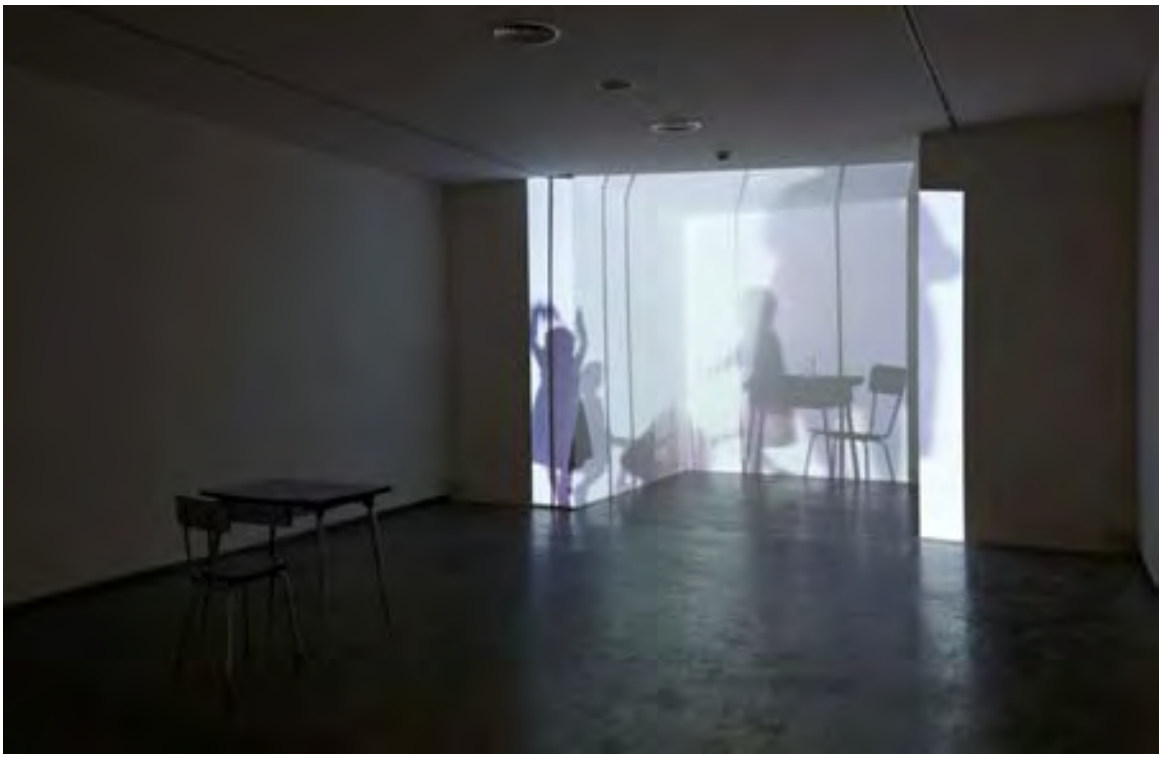


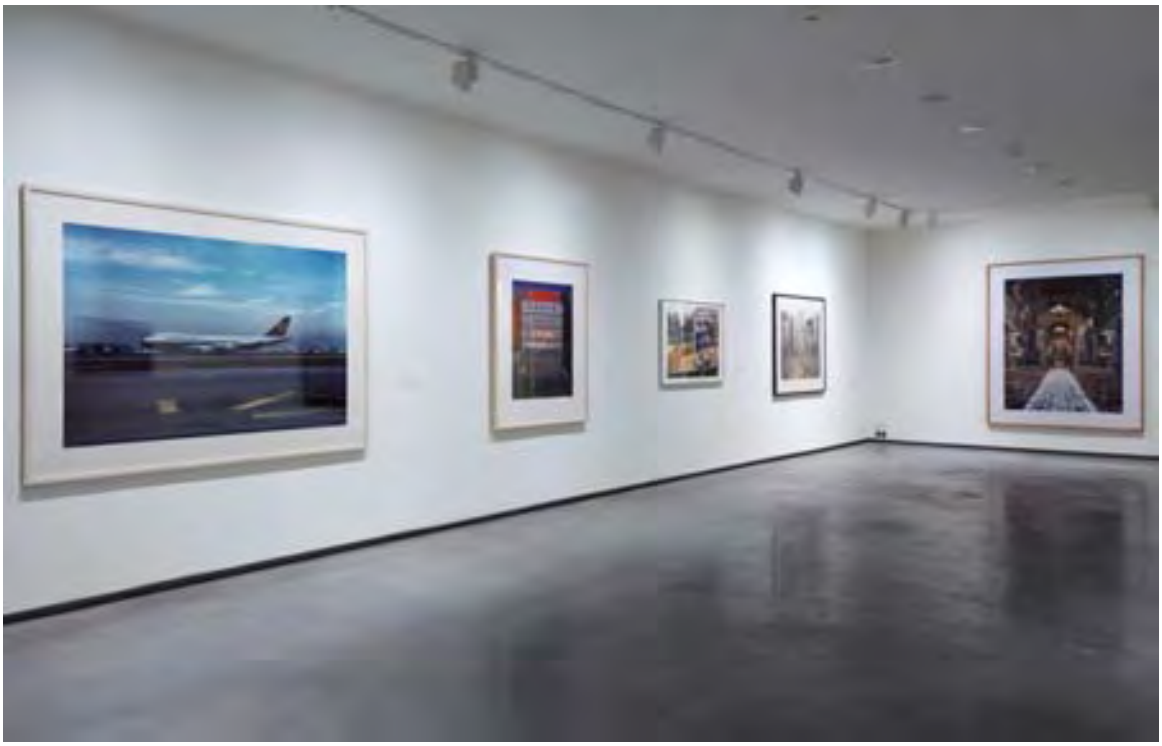


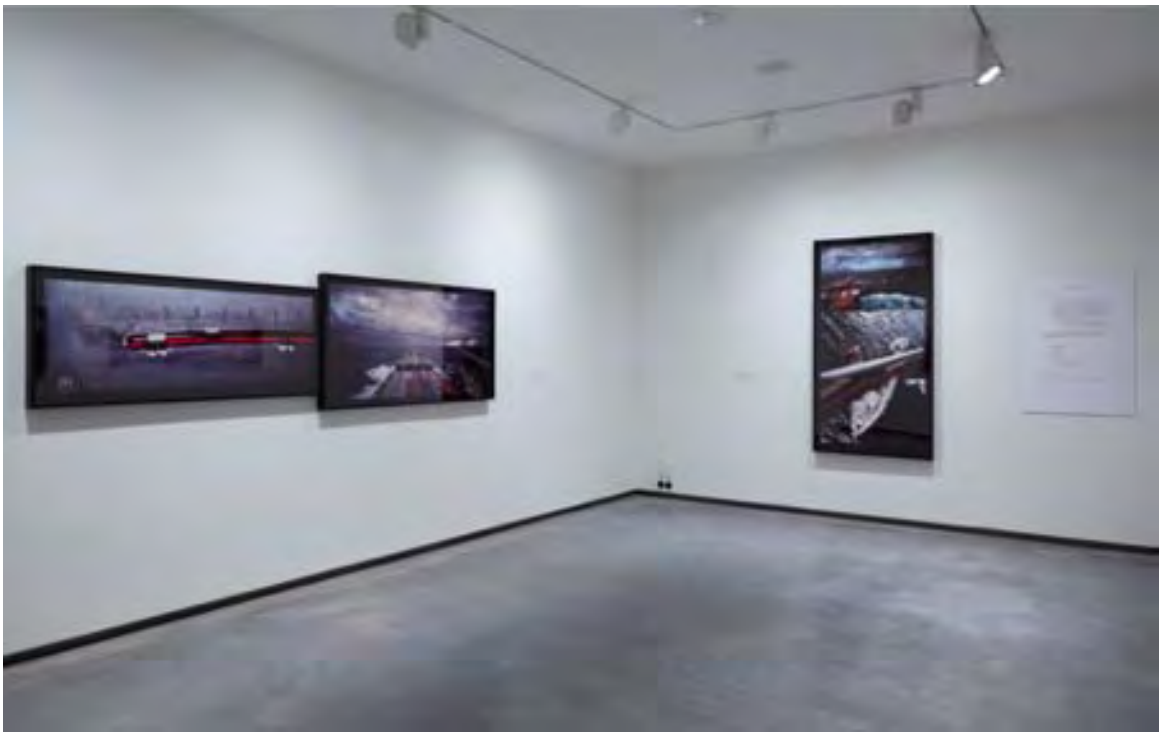


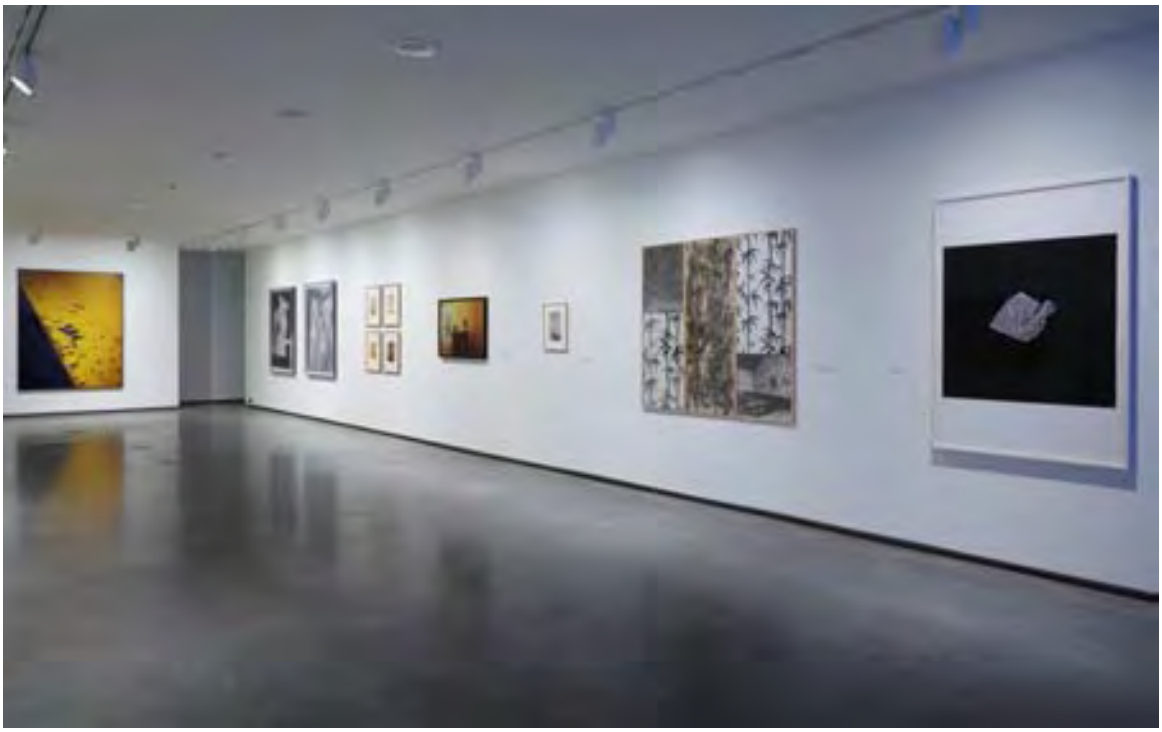


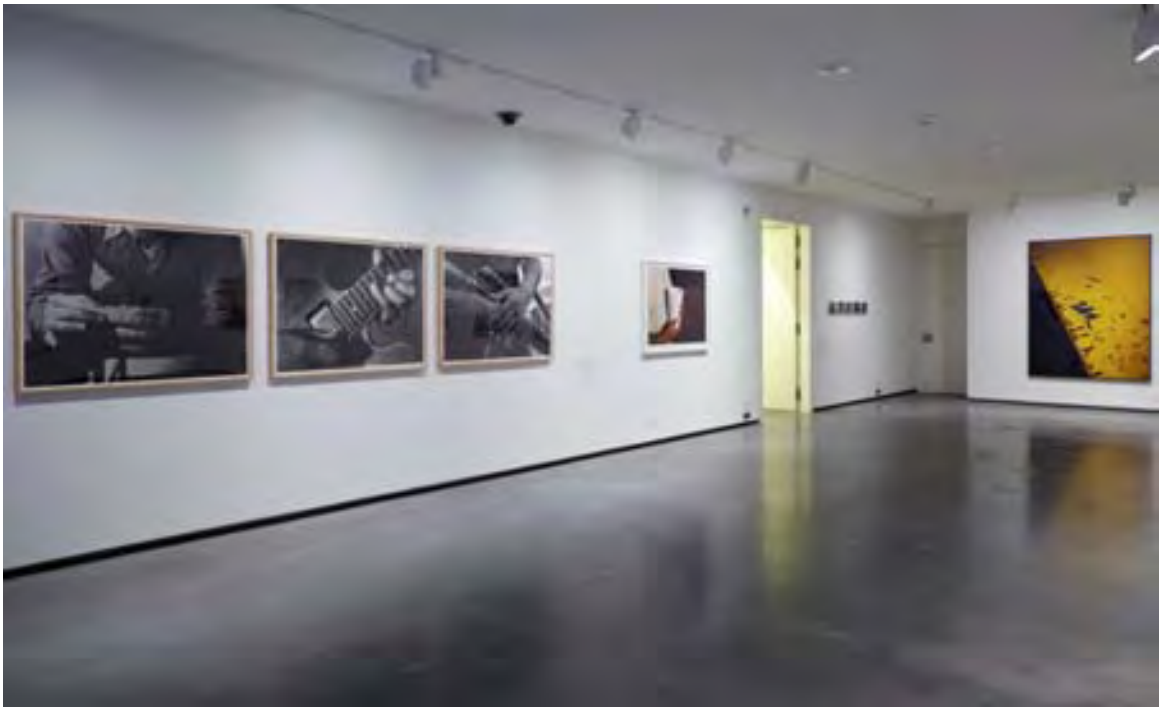


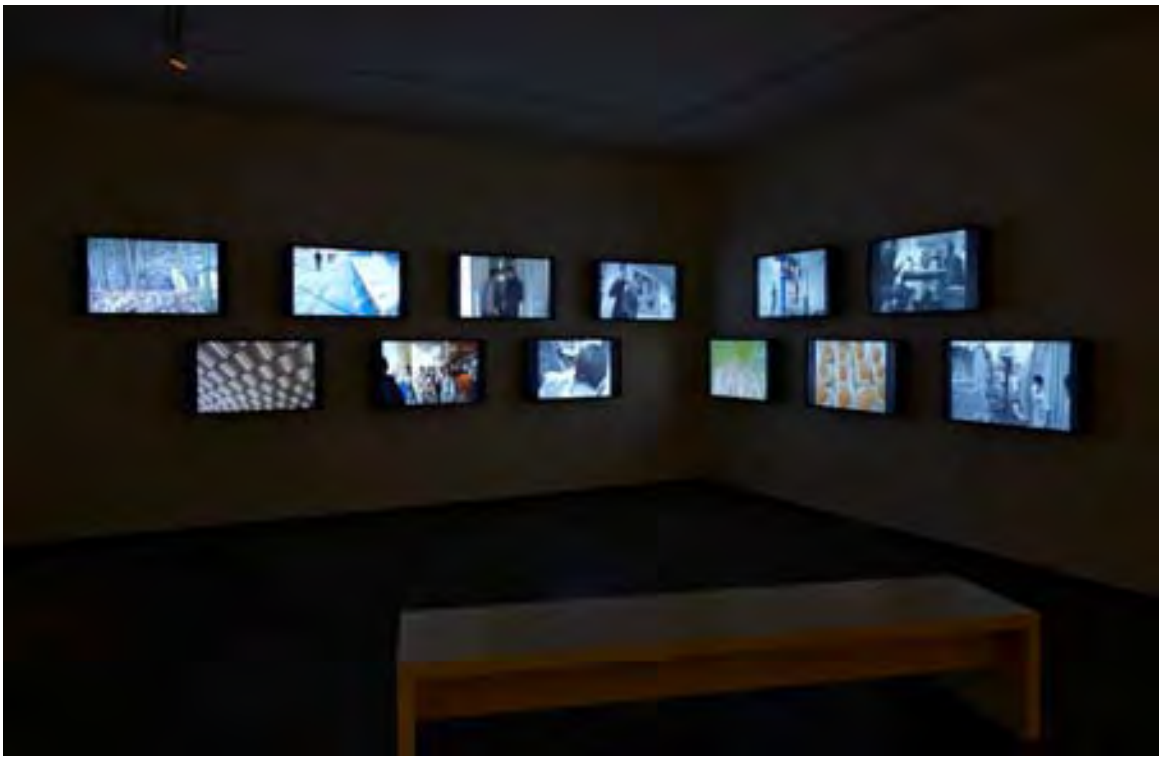


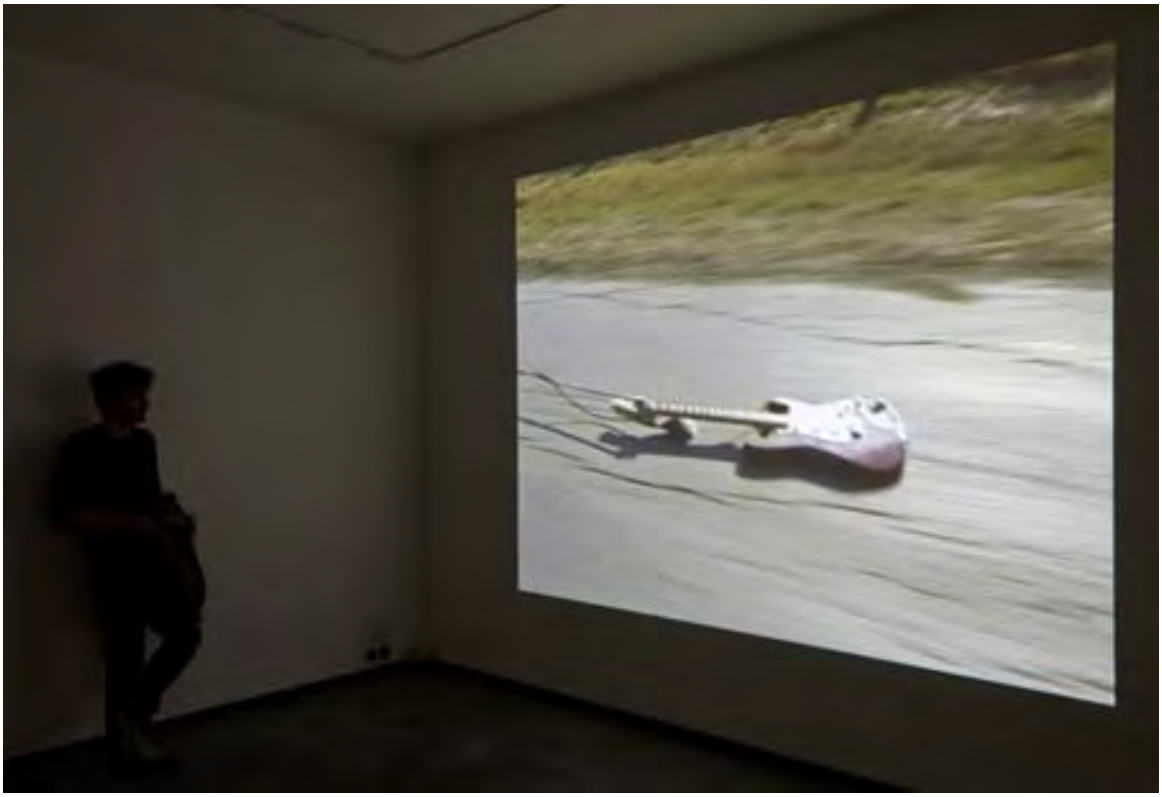












EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

Curso El Centro de Artes Visuales, una herramienta educativa pluridisciplinar

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (formación)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Lugar: Piso 0

Fechas: 3, 4, 10, 11, 17 y 18 de noviembre de 2014

Director: María Jesús Ávila

Nº ponentes: 4

Ponentes: María Jesús Ávila, Roberto Díaz, Miguel Fernández Campón e Ignacio Cerro

Material de divulgación: tríptico informativo con inscripción editado online con el CPR de Cáceres

Tipo de Público: especializado, dirigido al Profesorado de Primaria, ESO y Bachillerato de centros pertenecientes al ámbito del CPR de Cáceres

Nº de Asistentes: 20

Presupuesto estimativo: 500 € | *Gasto real:* 5 € | *Desvío:* 495 €

Descripción del proyecto:

El Curso se planteó como una acción formadora encaminada a ofrecer a los profesores, independientemente del nivel educativo o la asignatura a la que se dediquen, las herramientas necesarias para encarar el museo de arte contemporáneo y, en concreto, el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, como una herramienta más del proceso educativo. Museo, arte contemporáneo e instituciones de enseñanza fueron los asuntos centrales de este curso que, además de detenerse en aspectos tan importantes como la educación de la mirada, pretendió convertirse en una plataforma de reflexión e iniciativas sobre los posibles modelos de colaboración, tanto con el profesorado como con los alumnos, entre el Centro y la comunidad educativa. Modelos que se desean más allá de las relaciones puntuales de una visita aislada y puedan adoptar la forma de proyectos en continuidad, favoreciendo redes de relación y

colaboración duraderas y estructuradas en las que el Centro pase a funcionar como una herramienta educativa más.

Valoración del proyecto:

Con esta iniciativa se inició una programación independiente de las exposiciones temporales que pretende dar respuesta a las necesidades de grupos concretos de población, en este caso profesionales de la educación, que constituyen mediadores privilegiados entre el Centro y la comunidad infantil y juvenil. Además se sentaron algunas de las bases necesarias para establecer una relación duradera e integradora del Centro en la comunidad como recurso cotidiano para la educación en diferentes áreas. El curso contó con una excelente acogida entre la comunidad educativa y a él asistieron 20 profesores.

Por otro lado, se dio un paso más en el proceso de **colaboración interinstitucional** con el fin de inserir al Centro en la comunidad. Al estar organizado en colaboración con el Centro de Profesores y Recursos (CPR) se extendió un puente más entre el Centro y las instituciones de la región.

Curso El Centro de Artes Visuales, una herramienta educativa pluridisciplinar

Sesión 3 de noviembre, presentación

Sesión 4 de noviembre

Sesión 10 noviembre

Sesión 11 noviembre

Sesión 17 de noviembre

Sesión 18 de noviembre

Cuadernos Didácticos para Profesores y Alumnos

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (formación)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Fechas: desde 2014 y permanente en web

Concepción: Lola Burdallo Moya

Nº de cuadernos: 3

Formato: Cuaderno; A5 (21,2 x 15 cm); 4/4 colores; 20/25 páginas

Edición: Digital para descarga desde la página web

Nº de beneficiarios: indeterminado

Tipo de Público: Especializado y general. Profesores y alumnos de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato. Local, regional y nacional

Presupuesto estimado: 0 €| *Gasto real:* 0 € | *Desvío:* 0 €

Descripción del proyecto:

Los Cuadernos de Fichas Didácticas *Sobre papel* se destinan a los profesores y alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato, así como a los niños y jóvenes en edad escolar que deseen visitar el Centro y trabajar con las obras expuestas a nivel particular, estando pensadas especialmente las de Primaria para que también los padres puedan trabajar con sus hijos ocupando el lugar que corresponde al profesor. Además han sido concebidas para permitir tanto preparar una visita a la exposición como para realizar trabajos posteriores a la visita en el aula.

Estas Fichas Didácticas además de proporcionar las claves para interpretar el arte contemporáneo a través de la exposición, incluyen actividades reflexivas, lúdicas y plásticas para fomentar el aprendizaje a través de la experimentación, la imaginación y la reflexión crítica.

El diseño de los cuadernos de fichas didácticas se ha realizado desde el propio Centro y han sido puestas a disposición del público online en la página web de la Fundación, previa campaña divulgativa a través de correo electrónico.

Los contenidos que contemplan son los siguientes, adaptados para cada nivel educativo, divididos en dos partes:

PARTE 1:

- Acerca de la exposición *Sobre papel*
- Competencias básicas
- Actividad: Metodología, temporalización y materiales
- Artistas relacionados
- Lista de nuevos materiales y técnicas

PARTE 2:

- Tarjetas
- Ficha didáctica
- Test de Autoevaluación
- Test de Coevaluación

Valoración del proyecto:

Aunque es difícil contabilizar el número de descargas, podemos valorar positivamente este recurso didáctico si consideramos los reconocimientos que hemos recibido por parte del colectivo de profesores transmitiendo la utilidad de esta herramienta en el abordaje de las visitas que realizan al Centro con sus alumnos, así como las consultas que a partir de su lectura les han surgido y que ponen de manifiesto un interés creciente por realizar visitas y trabajos a partir de la exposición.

Como apuntamos el hecho de que este material acompañe a la exposición hasta su cierre permitirá un efecto prolongado en el tiempo y que consideramos de gran importancia como trabajo de fondo con la comunidad educativa.

Cuadernos Didácticos

Educación Primaria

COMPETENCIAS BÁSICAS

1. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	• Dialogar, escuchar, hablar y conversar. Vocabulario. • Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones. • Leer y escribir. • Buscar, recopilar y procesar información. • Comunicarse en otros idiomas. • Dar coherencia y cohesión al discurso, a las propias acciones y tareas.
2. MATEMÁTICA	• Seguir determinados procesos de pensamiento como la inducción y la deducción, entre otros. • Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones. • Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible. • Poner en práctica procesos de razonamiento que lleven a la obtención de información o a la solución de los problemas.
3. EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO	• Localizar, obtener, analizar y representar información cualitativa y cuantitativa. • Interpretar la información que le recibe para predecir y tomar decisiones. • Planificar y manejar soluciones técnicas.
4. EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL	• Buscar, analizar, seleccionar, registrar, tratar, transmitir utilizar y comunicar la información, utilizando técnicas y estrategias específicas para informarse, aprender y comunicarse. • Dominar y aplicar en diversas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro.

TARJETAS

Recortar por las líneas discontinuas

Cajas de cartón / CARDBOARD BOX	Cemento / CONCRET
Cartón pluma / FOAM BOARD	Cinta adhesiva / TAPE
Cordel / TWINE	Collage / COLLAGE (envoltorios de golosinas y chocolates)
Esmalte / ENAMEL	Etiquetas / LABELS
Fieltro / FELT	Fotografías / PHOTOGRAPHY
Grapas / STAPLES	Hilos tejidos / THREADS SEWED

Lodo / MUD	Papel alquitranado / TAR PAPER
Papel celado / PERCED PAPER	Papel milimetrado / GRAPH PAPER
Papel periódico / NEWSPAPER	Papel recortado / CUT PAPER
Pigmento seco / DRY PIGMENT	Plástico / PLASTIC
Pochoir / STENCIL	Rotulador / MARKER
Tiras de seguridad de sobres postales / SECURITY PATTERN ENVELOPE PAPER	Video / VIDEO

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

Lee cada pregunta detenidamente y pregúntate si puede hacer lo que indica. En caso afirmativo, márquelo en la tercera y cuarta columna (**Bastante / Mucho**) en función del grado. A continuación, marca en la columna (**Normal**) aquellas preguntas que domine en parte y, para finalizar, marca en la columna (**Poco**) aquellos que te gustaría alcanzar pero que no has conseguido ni siquiera parcialmente.

	Poco	Normal	Bastante	Mucho
¿Conoces todos los materiales y técnicas utilizadas por los artistas?				
¿Sabes hacer imágenes artísticas que cumplan los requisitos que necesitas?				
¿Sabes utilizar los materiales?				
¿Tienes sentido de la orientación en un edificio?				
¿Sabes completar la ficha técnica de una obra de arte?				

¿Sabes el autor, título, fecha de una obra y técnica?				
¿Sabes vocabulario nuevo en inglés?				
¿Conoces nuevos materiales para la creación artística?				
¿Sabes reconocer en las obras gráficas el material empleado?				
¿Has seguido las reglas del juego?				

Observaciones:

Nombre y Apellidos:

Educación Secundaria Obligatoria

GYM-PRINT

Con la siguiente actividad se pretende que el alumno/a aprenda a diferenciar los materiales y técnicas empleados en el grabado y a conocer cómo los artistas contemporáneos han desarrollado nuevos lenguajes y adaptado su obra a técnicas y materiales tradicionales.

Es importante explicar los conceptos de material y técnica para llegar a la función práctica e informativa que tienen las fichas técnicas que acompañan a cada obra en las exposiciones.

En dichas fichas técnicas se indican:

- El nombre del artista, el lugar y fecha de nacimiento. Datos importantes para conocer al autor y situarlo en su contexto histórico.
- Título de la obra y fecha de realización/ejecución. Dato más concreto sobre el momento de creación de la obra.
- El material/técnica utilizado en la producción de la obra y el soporte en el cual se realiza. La **técnica** (del griego, τέχνη (téjne) 'arte, técnica, oficio') es el procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo del arte o de cualquier otra actividad. La técnica es la manera en que el artista da forma a la obra de arte, como utiliza la materia y el soporte para conseguir expresar aquello que desea crear.

Las técnicas empleadas varían de acuerdo a los **materiales** que se usan (óleo, acuarela, lápiz, cera, gouache, papeles, ilustraciones de revistas, etiquetas, cordeles, grapas, cinta adhesiva, pigmentos, emolientes, barro, etc) sobre un **soporte** determinado. En esta exposición todas las obras tienen como base un soporte cuyo componente es el papel en diferentes calidades (papel, cartulina, cartón, cajas, papel de periódico, papel millimetrado). Según los materiales y el soporte empleados, observaremos técnicas diferentes: collage, pochoir, recorte, incisión, dibujo, pintura o grabado entre otras.

Los materiales y la técnica van evolucionando con el tiempo, y pueden ser definitorias de un determinado lenguaje o estilo artísticos. En este juego nos acercaremos a los conceptos de libro de artista y de las técnicas de grabado para ver cómo las usan y adaptan los artistas contemporáneos.

VOCABULARIO

Aguafuerte / ETCHING

La técnica del aguafuerte es una de las llamadas "técnicas indirectas" dentro del grabado calcográfico. Consiste en aplicar barniz, aislamiento cera, sobre una plancha de metal (zinc, hierro, acero, latón, cobre...) y dibujar sobre ella. Hecho esto, se procederá en un baño ácido que corroerá el metal por aquellas zonas que hemos dibujado. A mayor tiempo de inmersión o a mayor concentración, los surcos serán más profundos, por lo que al entintar su depositará más tinta dando lugar a líneas más oscuras. Por poner un ejemplo, sería como si se depositaran tubos de color del gris al negro sobre un papel: los grises claros corresponderían a morderes suaves (cortos) y los oscuros a mordidas profundas (de mucho tiempo).

Sobre las teorías acerca de su origen, indicar que procede de los talleres de armería, donde se grababan los dibujos de las armaduras, sabiéndose por primera vez, a principios del siglo XVI, como medio de estampación en papel. Independientemente de su origen alemán o italiano, destacan por haber realizado aguafuertes de carácter artístico Urs Graf (1485-1527/8), Daniel Hopfer (1493-1536) y Alberto Durero (1471-1528).

A lo largo del siglo XVI, comienza a entenderse su uso entre los artistas, las mordientes mejorarán y empezó a usarse el barniz de retoque para morder varias veces el cobre. En el XVII destacan el francés Jacques Callot (1592/3-1635) y, en especial, Rembrandt (1606-1669).

Ya en el XVIII, Tiépolo (1727-1804) produjo aguafuertes con una técnica realmente compleja, junto con Piranesi (1720-1778), dedicado al grabado de arquitecturas y ruinas, donde ambos serían la base de serie de "Prisiones" que lo encumbrarían en la historia del Arte como dezocado acuafortista.

La transición entre ambos siglos está marcada por la genialidad de Francisco de Goya, y a partir de ahí es raro el pintor que no haga sus incursiones en el dominio de la estampa, fundamentalmente en el aguafuerte y la litografía. Entre ellos, cómo no, cima en todos campos del arte, hay que recalcar el trabajo de Picasso.

Aguatinta / AQUATINT

El aguatinta es una técnica de grabado con la que se consiguen tonos pictóricos y de mancha, prescindiendo del reconocimiento de líneas. El procedimiento más común consiste en espolvorear y fundir resina de colofonia (la cocia esteriolen) sobre la superficie de la plancha, de manera que actúe como una reserva por puntos. Una vez depositada y fijada, al someter a la acción del mordiente, que en función de los tiempos dará como resultados tonalidades más o menos oscuras. El aspecto dependerá también del grosor del polvo utilizado y la densidad con la que se deposite sobre la plancha: a mayor concentración de resina (en igual tiempo de

- FICHA DIDÁCTICA -

- Análisis Jugada Composición -

Nombre del artista (Apell. Inicio del nacimiento):

Título de la obra. Fecha:

Material/ Técnica:

Bachillerato

MATERIAL DIDÁCTICO: INTRODUCCIÓN

El material didáctico que se ofrece está a disposición de todos los profesores/as que lo deseen. Está destinado a facilitar unas indicaciones breves, unas pautas que sirvan como guía al profesor que asiste al Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear con un grupo de alumnos. Su contenido es flexible. El profesor/a puede adaptar su contenido al grupo, nivel y etapa. Esta propuesta contiene dos bloques:

1. Una primera parte dirigida a los docentes. Está integrado por una presentación de la exposición, las competencias básicas y algunos de los descriptores que el alumno puede adquirir y desarrollar con las actividades propuestas, las orientaciones metodológicas, temporalización y materiales previstos para los mismos; las fichas de artistas, técnicas de grabado y de libros de artista y un vocabulario sobre las técnicas de grabado y los libros de artista, cuyas entradas aparecen en español/inglés a fin de contribuir a ampliar el vocabulario en lengua inglesa. Aquí pueden encontrar las herramientas necesarias para articular una comprensión clara y sencilla de las técnicas seleccionadas. El material está concebido para su posterior explicación a los alumnos, abordando aspectos materiales y técnicas que caracterizan el arte contemporáneo.

2. Un segundo apartado con el material necesario para el desarrollo de la actividad con los alumnos. Incluye las tarjetas con los libros de artista y sus autores para el juego, una ficha didáctica y las test de autoevaluación y coevaluación.

TARJETAS

Recortar por la línea discontinua:

Aguafuerte/ETCHING	Fotograbado/PHOTOGRAVURE
Gofrado/EMBOSSING	Impresión offset/OFFSET PRINT
Monotipo/MONOTYPE	Litografía/LITHOGRAPHY
Serigrafía/SERIGRAPHY/SILK SCREEN	

ALBERTO GRECO, "Espléndido día de Primavera", 1964	EVA LOOTZ, "Hojas Parlantes", 1990
EDUARDO CHILLIDA, "Meditación en Castilla", 1968	EDUARDO CHILLIDA, "Voy acorde: Homenaje a Jorge Guillén", 1982
JOAN MIRÓ, "Album 13", 1948	JOAN MIRÓ, "Algunas Flores para los Amigos", 1964
LUIS GORDILLO, "Espacios", 1982	JUAN HIDALGO, "Ecoliceras", 1989
LOUISE NEVELSON, "Fachada", 1966	MARCEL DUCHAMP, "El Gran Vidrio y Obras Relacionadas Vol1", 1967
NACHO CRIADO, "5 Piezas Orientales", 1991	SONIA DELAUNY, "Ritmos Colores", 1968

TEST DE COEVALUACIÓN

Lee cada pregunta detenidamente y pregúntate si puedes hacer lo que indica. En caso afirmativo, márcalo en la tercera y cuarta columna (**Bastante / Mucho**) en función del grado. A continuación, marca en la columna **Normal** aquellas preguntas que domines en parte y, para finalizar, marca en la columna **Poco** aquellas que te gustaría alcanzar pero no has conseguido ni siquiera parcialmente.

	Poco	Normal	Bastante	Mucho
¿Has visto alguna nueva técnica que no conocieras previamente?				
¿Has aprendido alguna nueva palabra en inglés?				
¿Has visto obras en la exposición que te resultan novedosas?				
¿Te parece rico y variado el uso de materiales y técnicas en la exposición?				
¿La presentación realizada por tus compañeros ha sido interesante y variada?				
¿Sabes el autor, título, fecha y técnica de una obra artística nueva?				
¿Te ha gustado la presentación de tus compañeros de clase?				
¿Te ha gustado la exposición?				
¿Te gusta trabajar en grupo?				
¿Has aprendido de los compañeros del grupo?				

Observaciones:

Nombre y Apellidos:

Juegos de Pistas para niños entre 4 y 12 años

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (formación)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Fechas: desde 2014 y permanente en web

Concepción: Sara Castellano Sansón

Nº de cuadernos: 2

Formato: Cuaderno; A5 (21,2 x 15 cm); 4/4 colores; 4 páginas

Edición: Digital para descarga desde la página web

Nº de beneficiarios: indeterminado

Tipo de Público: Especializado y general. Profesores y alumnos de Educación Primaria. Local, regional y nacional

Presupuesto estimado: 0 €| *Gasto real:* 0 € | *Desvío:* 0 €

Descripción del proyecto:

Bajo el título *El enigma de las cosas,* los Juegos de Pistas sobre la exposición *Las lágrimas de las cosas* se destinan a niños entre 4 y 12 años, divididos en fajas de edad que van de los 4 a los 6 años y de los 6 años a los 12. Están pensados tanto para visitas en grupos con un profesor o educador como para niños que a título individual visiten el Centro con sus padres u otros adultos y puedan trabajar en conjunto de un modo divertido y fácil sobre los contenidos de la exposición.

Los Juegos de Pistas interrogan a los niños para que a través de pistas piensen sobre el contenido estético y social de las obras mostradas y recorran la exposición recogiendo las pistas que les ayudarán a resolver una clave final, de la que ellos, como detectives, son los protagonistas. El diseño de los juegos se ha realizado desde el propio Centro y han sido puestas a disposición del público online en la página web de la Fundación, previa campaña divulgativa a través de correo electrónico.

Valoración del proyecto:

Como ocurre con los Cuadernos Didácticos, por estar disponibles online, resulta difícil contabilizar el número de descargas, pero podemos considerar, por la observación directa de los niños que las han utilizado los fines de semana y algún centro de enseñanza, podemos concluir que este recurso didáctico ha tenido un resultado positivo. Resultado que esperamos se extienda en los primeros meses del año, durante el tiempo que la exposición permanezca abierta.

Juegos Didácticos

Edad 4 a 6 años

EL ENIGMA DE LAS COSAS

Edad 6 a 12 años

Visitas Guiadas Concertadas: instituciones de enseñanza, asociaciones y turismo

Título: Visitas guiadas concertadas

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (formación)

Ubicación: Centro de Artes Visuales fundación Helga de Alvear Cáceres

Fecha: enero a diciembre de 2013

Visitas guiadas por: María Jesús Ávila y Roberto Díaz

Nº de acciones: 71

Tipo de Público: Escolar, educación especial, profesores y grupos pertenecientes a asociaciones y fundaciones y turistas. Local, regional, nacional e internacional

Nº de Beneficiarios: 1.975

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real*: 0 €

Descripción del proyecto:

Durante 2014, el Centro de Artes Visuales ha continuado con su Programa permanente de Visitas Guiadas Concertadas para aproximarse a la comunidad educativa y a otro tipo de asociaciones y grupos, ofreciendo a los centros de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Adultos las posibilidades educativas que ofrece el contacto directo con las obras de arte y, en concreto, las oportunidades de diálogo e interactividad que un museo de arte contemporáneo puede aportar. El Centro ha continuado su relación con otro tipo de centros educativos, como la Escuela Oficial de Idiomas, y ha iniciado una estrecha relación con la Universidad de Extremadura y con colectivos, como los Clubes de Lectura extremeños.

El Programa de Visitas Guiadas Concertadas estuvo acompañado por campañas de divulgación periódicas, consistentes en una carta de presentación e invitación a las visitas guiadas que el Centro organiza relacionadas con cada exposición. En cada campaña se envió la oferta de visitas a través de correo electrónico a 650 centros de enseñanza de todos los niveles y a 100 asociaciones y fundaciones. Se realizaron 5 acciones de divulgación específica, además de la

inserción de información sobre este programa en otros anuncios o material divulgativo en papel y online.

Valoración del proyecto:

Las Visitas Guiadas Concertadas realizadas a lo largo de 2014 constituyen un indicio de la progresiva inserción en la comunidad que el Centro está llevando a cabo, como muestra el número total de visitas guiadas y de asistentes a las mismas. El Balance de Visitas Guiadas Concertadas muestra la adhesión de la comunidad educativa, como confirma la concentración de visitas en los meses comprendidos entre octubre y mayo, correspondientes al curso escolar, en especial durante los meses de marzo, mayo, octubre y noviembre. Las visitas se incrementaron también en los meses de julio y agosto teniendo como público principal los campamentos urbanos de la ciudad de Cáceres.

1.975 han sido los beneficiarios de este programa, 1.825 alumnos y 137 profesores, repartidos en 71 grupos. Si comparamos estas cifras con las del año anterior: 74 visitas a las que asistieron en total 2.284 visitantes, se podría deducir un descenso de las mismas. Sin embargo, es necesario en este análisis tener en cuenta que hemos iniciado también una oferta de talleres infantiles para grupos concertados durante el curso escolar y que algunos centros han optado por este modelo en lugar de la visita tradicional, en total 28 grupos con 683 asistentes. En su mayoría, los grupos proceden de la ciudad de Cáceres, aunque hubo otros originarios de diversos puntos del territorio regional (7) y nacional (10) y uno procedente del extranjero.

Relación de Visitas Guiadas Concertadas del Programa Educativo 2014

FECHA	CENTRO DE ENSEÑANZA, ASOCIACIÓN o GRUPO	PROCEDENCIA	Nº
10/01/2014	CEIP Alba Plata	Cáceres	55
15/01/2014	CEIP Alba Plata	Cáceres	38
16/01/2014	Novaforma	Cáceres	14
28/01/2014	IES El Brocense – Ciclo de Imagen	Cáceres	18
11/02/2014	Escuela de Hostelería	Mérida (BA)	32
13/02/2014	Visita "Carmén Heras" Filmación TV	Castilla y León	4
17/02/2014	Colegio Alba Plata	Cáceres	55
18/02/2014	Grupo de Arco	Madrid	6
25/02/2014	IES Universidad Laboral - Hostelería y Turisr	Cáceres	41

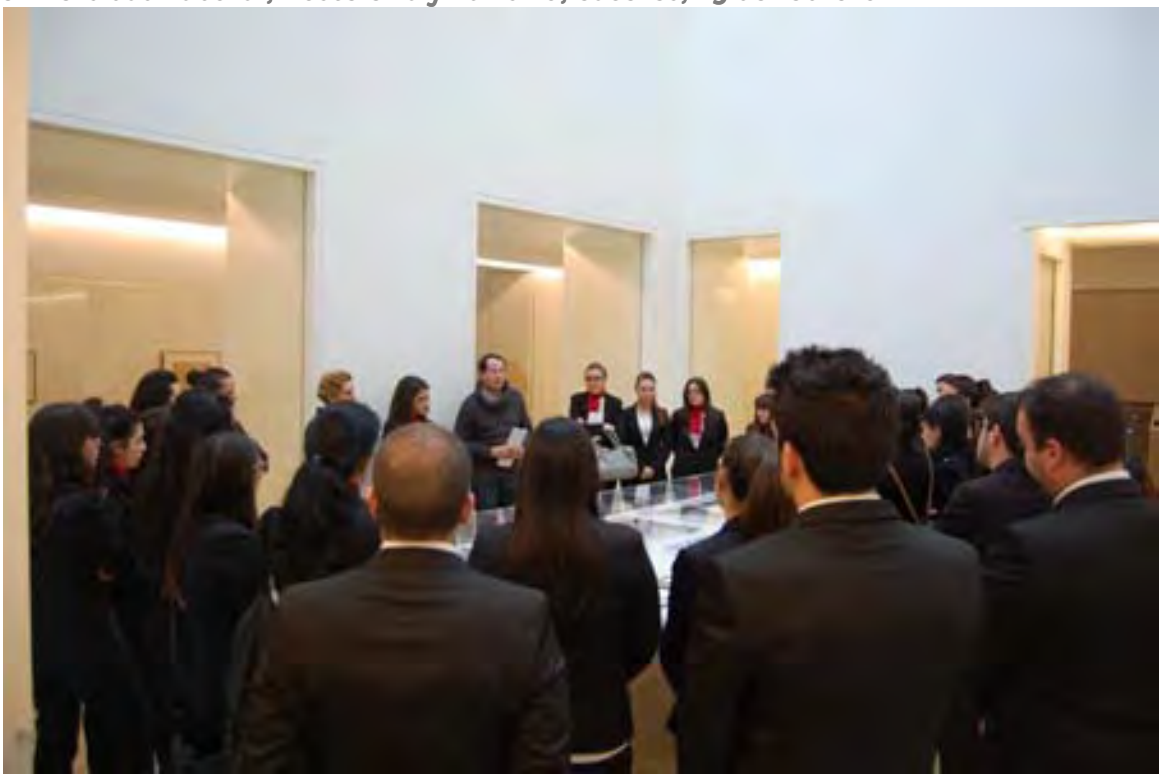
25/02/2014	Liceo Hispánico	Cáceres	7
26/02/2014	Grupo MESO	Cáceres	34
28/02/2014	UNEX - Historia del Arte	Cáceres	11
07/03/2014	UNEX Master investigación	Cáceres	9
07/03/2014	Colegio Sagrada Familia	Badajoz	11
11/03/2014	UNEX Historia de Arte	Cáceres	28
20/03/2014	Instituto Valle del Jerte	Cáceres	32
20/03/2014	CPR	Cáceres	12
20/03/2014	Club lectura	Cáceres	11
20/03/2014	Di Cáceres	Cáceres	4
21/03/2014	Colegio Prácticas	Cáceres	50
25/03/2014	IES Brocense, Curso Superior de Fotografía	Cáceres	23
26/03/2014	IES Alba Plata	Fuente de Cantos (Ba)	69
28/03/2014	Colegio Prácticas	Cáceres	52
29/03/2014	Club de Lectura	Cáceres	18
29/03/2014	Universidad del Pais Vasco	Pais Vasco	45
26/04/2014	Intercambio de alumnos de Francia	Francia	18
29/04/2014	PROA (Centro de educación especial)	Cáceres	18
09/05/2014	Fundación MACBA	Barcelona	17
09/05/2014	Grupo de arquitectos (Roberto Silguero)	Salamanca	8
10/05/2014	Universidad Complutense Madrid (Arte)	Madrid	50
13/05/2014	IES Tierra Blanca	La Zarza (Ba)	30
14/05/2014	Colegio Josefinas	Cáceres	31
14/05/2014	Colegio Ramón y Cajal	Cuenca	29
14/05/2014	Escuela Oficial de Idiomas (Español)	Cáceres	11
16/05/2014	IES Antonio Nebrija	Zalamea de la Serena (BA)	19
18/05/2014	Visita Guiada	Cáceres	16
18/05/2014	Visita guiada	Cáceres	3
21/05/2014	Universidad Popular	Cáceres	9
22/05/2014	Novaforma	Cáceres	10
24/05/2014	Universidad Complutense - Museología	Madrid	33
18/06/2014	Sexpe Promoción Turística	Cáceres	13
19/06/2014	Padeuterium	Cáceres	46
20/06/2014	Oficina de Turismo Extremadura	Cáceres	120
25/06/2014	Tren "Al- Andalus"	Cáceres	20
08/07/2014	Animaocio	Cáceres	50
15/07/2014	Animaocio	Cáceres	36
22/07/2014	Paideuterium	Cáceres	28
14/08/2014	Cruz Roja	Cáceres	27
26/08/2014	Asociación Pebetero	Cáceres	17

27/08/2014	Asociación Pebetero	Cáceres	33
28/08/2014	Asociación Pebetero	Cáceres	36
11/09/2014	Asociación de Turismo	Madrid	18
04/10/2014	IES Albarrega	Mérida (BA)	59
10/10/2014	Thames Academy	Cáceres	7
11/10/2014	Fundación Aftea	Cáceres	14
17/10/2014	Extremadura turismo	Cáceres	10
24/10/2014	IES El Brocense - Curso de fotografía	Cáceres	29
25/10/2014	Forosur	Madrid	100
28/10/2014	Facultad Bellas Artes de Sevilla	Sevilla	41
06/11/2014	UNEX – Departamento Portugués	Cáceres	30
07/11/2014	Sagrado Corazón de Jesús	Cáceres	22
18/11/2014	IES Roso de Luna	Logrosán (CC)	18
26/11/2014	Colegios Rurales agrupados	Albalá (CC)	53
26/11/2014	Colegios Rurales agrupados	Montánchez (CC)	40
27/11/2014	Colegio Sagrada Familia	Badajoz	21
27/11/2014	Colegio María Asunción	Badajoz	18
02/12/2014	IES	Cáceres	15
02/12/2014	UNEX – Turismo, Eduardo Alvarado	Cáceres	18
05/12/2014	UNEX- Departamento Arte, Carmen Díez	Cáceres	3
09/12/2014	Paideuterium	Cáceres	31
17/12/2014	UNEX	Cáceres	21
TOTAL			**1.975**

Visitas Guiadas Concertadas: educación, asociaciones, turismo

CEIP Alba Plata, Cáceres, 10 de enero

Universidad Laboral, Hostelería y Turismo, Cáceres, 25 de febrero



Colegio Prácticas, Cáceres, 21 de marzo

IES El Brocense, Curso Superior de Fotografía, 25 de marzo

Fundación MACBA, Barcelona, 9 de mayo

Máster en Museología, Universidad Complutense, 24 de mayo

Oficina de Turismo Extremadura, 20 de junio

Colegio Pauditerium, Cáceres, 22 de julio

Asociación Pebetero, Cáceres, 26 de agosto

Asociación Turismo, Madrid, 11 de septiembre

IES El Brocense, Curso de Fotografía, Cáceres, 24 de octubre

Colegios Rurales Agrupados, Albalá y Montánchez, 26 de noviembre

Facultad de Turismo, UEX, 2 de diciembre

IES, Cáceres, 2 de diciembre

Visitas Guiadas Abiertas: Generales, Monográficas y Temáticas

Título: Visitas Guiadas Abiertas a todo tipo de públicos: generales, monográficas y temáticas

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (formación)

Ubicación: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Fecha: Enero a Diciembre de 2013

Visitas guiadas por: María Jesús Ávila y Roberto Díaz. *Voluntariado:* Miguel Fernández Campón y Antonio Sánchez

Nº de acciones: Generales: 9 | *Monográficas:* 11 | *Temáticas:* 9 | *Total:* 29

Tipo de Público: General y especializado. Local y regional

Nº de Beneficiarios: Generales: 131 | *Monográficas:* 159 | *Temáticas:* 87 | *Total:* 377

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real*: 0 €

Descripción detallada

Durante 2014 el Centro dio continuidad al Programa de Visitas Guiadas Abiertas encaminadas a responder a la demanda de los sectores de público que no pertenecen a ningún grupo o asociación y desean visitar la exposición con una explicación de un especialista, técnico o voluntario del Centro. Este programa incluye, por un lado, visitas guiadas generales a la totalidad de la exposición, con una duración aproximada de 1:30 hora; por otro, visitas monográficas, con una duración de 30-45 minutos, centradas en una obra o autor que es analizado detenidamente; y, por último, visitas temáticas de 45-60 minutos centradas en ofrecer visitas a segmentos de la exposición abordados con mayor profundidad y que ofrecen lecturas transversales de la misma a través de autores y obras específicamente seleccionados.

Siguiendo la política de crear hábitos en el espectador, todas las visitas de este programa se realizan en jueves, a las 18:00 h., con el siguiente orden: primer y último jueves de mes, las visitas generales y temáticas, respectivamente, y jueves de mediados de mes, las visitas monográficas.

En el Plan de Actuación estaban previstas 30 visitas con un máximo de 360 visitantes. Sin embargo, el cierre del Centro por motivos de cambios de exposición y la celebración de algunas festividades, determinaron que se hicieran un total de 29 visitas abiertas, de las que se beneficiaron 377 asistentes.

Este programa de visitas generales, monográficas y temáticas se acompañó de una amplia campaña de difusión entre diferentes sectores de la población local y regional, que incluyen personas relacionadas con el sector cultural, público general, asociaciones, fundaciones, así como a los medios de comunicación regional. Las acciones de divulgación consistieron en comunicaciones directas, vía correo electrónico, en total 29, enviándose cada una a 987 destinatarios.

Relación de Visitas Monográficas

16 de enero: *Eduardo Chillida, poéticas de la presencia y la ausencia*

13 de febrero: *Joan Miró, la escritura del sueño*

13 de marzo: *Rebecca Horn, el éxtasis de la Traviata*

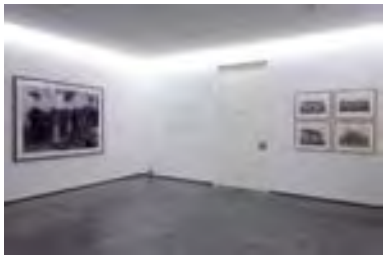
22 de mayo: *Bernd & Hilla Becher. Tipologías de lo anónimo*

19 de junio: *Jeff Wall, la escena en tiempo suspendido*

17 de julio: *James Casebere, la quietud del espacio vivencial vacío*

21 de agosto: *El rigor coreográfico de Helena Almeida*

18 de septiembre: *Thomas Ruff, fotografía de superficie*



20 de noviembre: *Jeff Wall, la escena en tiempo suspendido*

18 de diciembre: *Christian Marclay: El grito de Fender*

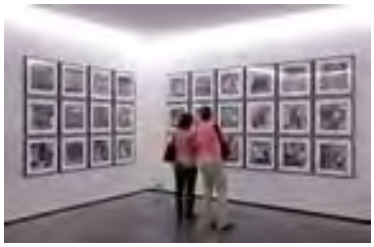
Relación de Visitas Temáticas

30 de enero: *En línea de fuego*

27 de febrero: *Metamorfosis de los rostros y los cuerpos*

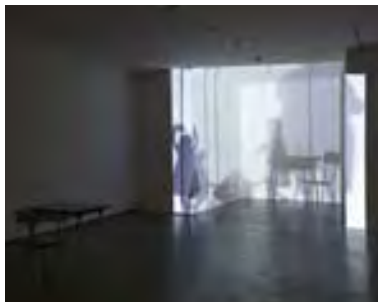
27 de marzo: *Metamorfosis de los rostros y los cuerpos*

29 de mayo: *Formas y tipologías*

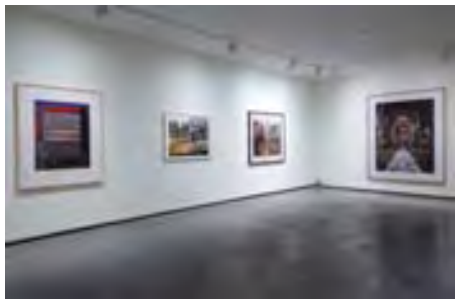


26 de junio: *Espacios entre lugares*

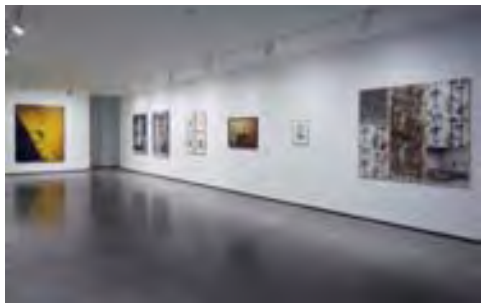
31 de julio: *Apariciones y desapariciones*



29 de agosto: *La arqueología del poder*



25 de septiembre: *La melancolía de las cosas*



30 de octubre: *Imágenes de lo urbano como paradigma de la postmodernidad*

Relación de Visitas Guiadas del Programa Público General 2013

FECHA	TIPO DE VISITAS	Nº DE ASISTENTES
16/01/2014	Visita Monográfica	29
30/01/2014	Visita Temática	10
06/02/2014	Visita General	8
13/02/2014	Visita Monográfica	40
27/02/2014	Visita Temática	11
06/03/2014	Visita General	21
13/03/2014	Visita Monográfica	5
27/03/2014	Visita Temática	11
15/05/2014	Visita General	16
22/05/2014	Visita Monográfica	7
29/05/2014	Visita Temática	4
05/06/2014	Visita General	9
19/06/2014	Visita Monográfica	4
26/06/2014	Visita Temática	7
03/07/2014	Visita General	5
17/07/2014	Visita Monográfica	15
31/07/2014	Visita Temática	7
07/08/2014	Visita General	14
21/08/2014	Visita Monográfica	15
29/08/2014	Visita Temática	14
04/09/2014	Visita General	14
18/09/2014	Visita Monográfica	11
25/09/2014	Visita Temática	18
02/10/2014	Visita General	8
16/10/2014	Visita Monográfica	6
30/10/2014	Visita Temática	5
06/11/2014	Visita General	36
20/11/2014	Visita Monográfica	20
18/12/2014	Visita Monográfica	7
TOTAL		**377**

Valoración del proyecto:

Se puede considerar este proyecto como un gran éxito observándose un aumento del número de personas que asisten a estas visitas a lo largo del año. El público está integrado por personas de la ciudad de Cáceres, y en la progresión de asistentes se desvela también un factor que consideramos fundamental y del que carecen otro tipo de visitas: la fidelización del público. Es posible observarlo, tanto a través de las peticiones de inclusión en nuestro directorio para recibir información de las mismas, como en el número considerable de personas, procedentes de diversos sectores de público en cuanto a formación, edad, etc., que se han convertido en asistentes asiduos a las mismas.

El Balance de Visitas Guiadas para el público general ha sido muy satisfactorio, 377 han sido los beneficiarios de este programa, repartidos en 29 visitas, una más que el año anterior, si bien el número de asistentes total ha disminuido. En cuanto a la evolución del público, indicar que la afluencia es irregular, dependiendo fundamentalmente de las fechas en que se realizan, registrándose una disminución en octubre y diciembre y una bajada en los gráficos en el mes de abril debido al cierre del Centro para montaje de la nueva exposición. Febrero es el mes en que se observa mayor número de asistentes. Curiosamente, el mes de mayo, a pesar de estar recién inaugurada la nueva exposición, momento en que normalmente aumentan los participantes en estas visitas, este año ha tenido una baja afluencia, tónica que se mantuvo durante el mes de junio.

Visitas Generales

6 de febrero

6 de marzo

30 de abril

15 de mayo

5 de junio

3 de julio

7 de agosto

4 de septiembre

2 de octubre

6 de noviembre

Visitas Monográficas

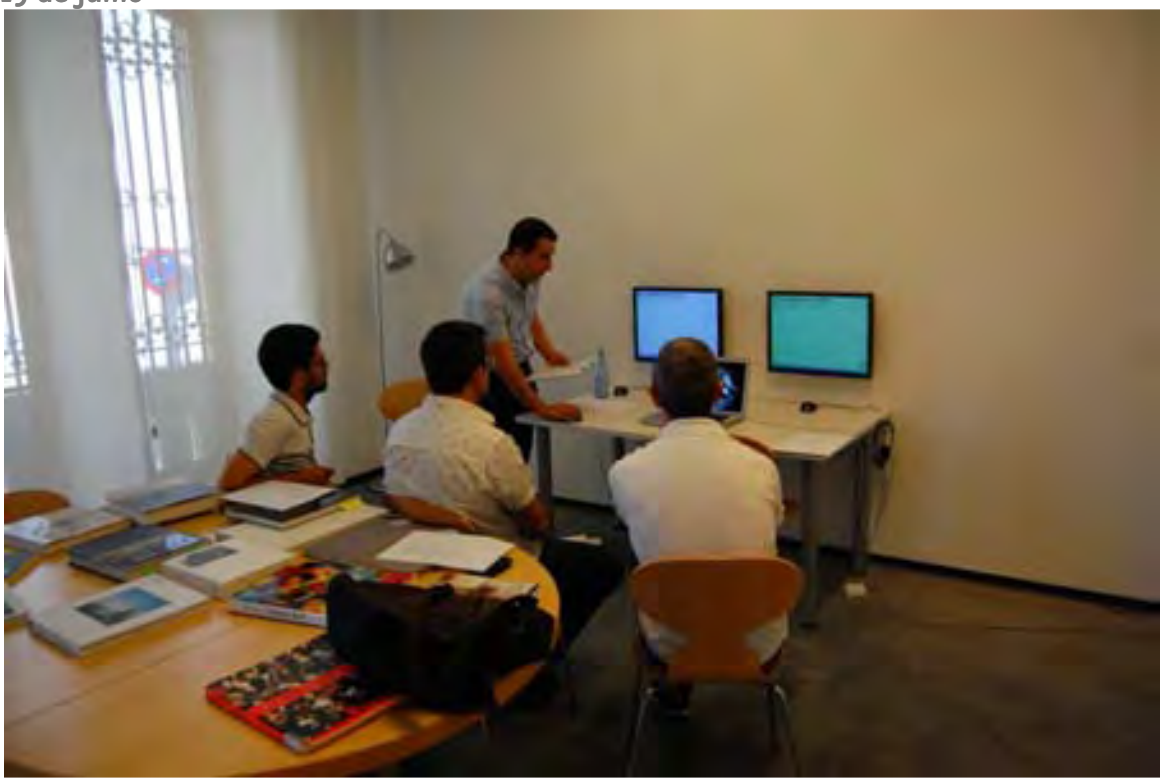
16 de enero

13 de febrero

13 de marzo

22 de mayo

19 de junio



17 de julio

21 de agosto

18 de septiembre

16 de octubre

18 de diciembre

Visitas Temáticas

30 de enero

27 de febrero

27 de marzo

29 de mayo

26 de junio

31 de julio

29 de agosto

25 de septiembre

30 de octubre

Visitas Privadas

Título: Visitas privadas

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (representación)

Ubicación: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Fecha: Enero a Diciembre de 2014

Visitas guiadas por: María Jesús Ávila y Roberto Díaz.

Nº de acciones: 21

Tipo de Público: General y especializado. Local, regional, nacional e internacional

Nº de Beneficiarios: 82

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real*: 0 €

Descripción del proyecto:

Paralelamente, al programa de visitas para el público general, se ha desarrollado un programa de Visitas Particulares destinado a personas a título individual o pequeños grupos que por su actividad, cargo o función en instituciones públicas o privadas o por su relación con el mundo de la cultura merecían una atención personalizada, con un recorrido por el Centro guiado por la Coordinadora, María Jesús Ávila, o por el técnico, Roberto Díaz.

Valoración del proyecto:

La diversidad de los sectores de procedencia de las personas atendidas proporciona al Centro una imagen de calidad y garantiza la difusión del mismo a través de los contactos de estos visitantes en cada uno de sus respectivos medios o círculos profesionales. Se han realizado un total de 21 visitas privadas a través de las cuales se han atendido a 82 personas.

Visita privada, Exmo. Sr. Presidente del Gobierno de Extremadura, D. José Antonio Monago, y Exma. Sra. Alcaldesa de Cáceres, Dña. Elena Nevado, 22 de octubre

Talleres Infantiles Abiertos y Concertados

Título: Talleres Infantiles

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (formación)

Ubicación: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Fecha: Enero a Diciembre de 2013

Ejecutados por: Emanuel San José, Estela Rubio, Lola Burdallo, Antonio Sánchez, Ester Ollero y Miguel Fernández Campón, Sara Castellanos (Voluntariado), Iany Cancel (voluntariado alumnos extranjeros), Sandra Pérez y Mª Concepción Prieto (Prácticas) y Roberto Díaz (Técnico)

Nº de acciones: 70; abiertos: 42; concertados: 28

Tipo de Público: Infantil. Local.

Nº de Beneficiarios: 1.089; abiertos: 406; concertados: 683

Presupuesto estimativo: 1.000 € | *Gasto real*: 179,58 € | *Desvío*: 820,42 €

Descripción detallada

El Programa de Voluntariado Cultural permitió abrir una línea de actividades que consideramos fundamental para los objetivos de información, educación y divulgación que orientan a la Fundación. Aprender jugando, experimentando, creando, construyendo, comunicando es probablemente la manera más eficaz, agradable y natural de adquirir conocimientos. Esto es lo que el Centro ha ofrecido tanto a niños a título individual en una programación fija que abarcó los sábados desde el segundo fin de semana de enero hasta finales de diciembre, como a grupos concertados procedentes de colegios y de asociaciones y que, a diferencia de años anteriores en que se ofrecían a los organizadores de campamentos urbanos, se han extendido a lo largo del curso escolar y se han ampliado a la oferta de talleres en inglés. Los talleres están precedidos por el análisis de la obra u obras a trabajar que introducen aspectos que los niños desarrollan a continuación en los talleres.

Relación de talleres abiertos:

Erase una vez...	11 y 18 enero
¡Qué gran descubrimiento es el papel!	25 de enero
Escultores en papel	1 de febrero
Aprendices de escultor	8 de febrero
Moldea tu propia escultura	15 de febrero
Esculturas de papel ¡a reciclar!	22 de febrero
Carnaval en el Centro de Artes Visuales	1 de marzo
¡A dibujar como Joan Miró!	8 de marzo
Papel que tiende a lo pictórico	15 de marzo
¿Dónde está la salida?	22 de marzo
Ilustradores de sueños	29 de marzo
El mundo de las sombras	3 y 10 de mayo
Las palabras en imagen	24 de mayo
La ciudad imaginaria	7 y 21 de junio 2 de Agosto
Un momento de tu vida	14 y 28 de junio 9 de agosto
Límites	12 de julio
La fotografía en el arte	19 de julio
Preparados, listos... ¡acción!	26 de julio

La fotografía en el arte	2 de agosto
Imágenes y palabras	16 de agosto
¿Cómo es tu biblioteca?	23 de agosto
Nos convertimos en fotógrafos y arquitectos	30 de agosto
Inventamos nuestra habitación imaginaria	6 de septiembre
La vuelta al cole con Thomas Demand	13 de septiembre 18 de octubre
Adivina qué es esto	20 de septiembre
Juega con tu ciudad	27 de septiembre 25 de octubre
Hacemos una proyección original	4 de octubre
Fotografiamos	11 de octubre
Imágenes y palabras	1, 8 y 15 de noviembre
Un mundo al revés	22 y 29 de noviembre 20 de diciembre
Rastreando a un contemporáneo lejano: Goya	13 de diciembre

Relación detallada de todos los talleres con nº de asistentes:

FECHA	TIPO DE TALLER	Nº NIÑOS	Nº PROF.	TOTAL
11/01/2014	Abierto Sábado	2	2	4
18/01/2014	Abierto Sábado	16	1	17
25/01/2014	Abierto Sábado	9	2	11
01/02/2014	Abierto Sábado	9	2	11
08/02/2014	Abierto Sábado	15	0	15
15/02/2014	Abierto Sábado	8	2	10
22/02/2014	Abierto Sábado	11	2	13
22/02/2014	Proa	16	0	16
01/03/2014	Abierto Sábado	22	2	24
08/03/2014	Abierto Sábado	15	0	15
15/03/2014	Abierto Sábado	10	0	10
21/03/2014	Colegio Prácticas	45	5	50
29/03/2014	Abierto Sábado	11	0	11
30/04/2014	Colegio Prácticas	7	0	7
03/05/2014	Abierto Sábado	7	2	9
10/05/2014	Abierto Sábado	4	0	4
18/05/2014	Abierto Día Internacional de los Museos	5	1	6
18/05/2014	Abierto Día Internacional de los Museos	4	0	4
18/05/2014	Abierto Día Internacional de los Museos	6	0	6
24/05/2014	Abierto Sábado	1	0	1
07/06/2014	Abierto Sábado	4	0	4
14/06/2014	Abierto Sábado	3	0	3
21/06/2014	Abierto Sábado	7	0	7
02/07/2014	Pebetero	18	3	21
03/07/2014	Pebetero	14	1	15
08/07/2014	Animaocio	46	4	50
12/07/2014	Abierto Sábado	4	2	6
15/07/2014	Animaocio	33	3	36
19/07/2014	Abierto Sábado	5	0	5
22/07/2014	Paideuterium	20	2	22
26/07/2014	Abierto Sábado	6	2	8
29/07/2014	Animaocio	37	2	39
02/08/2014	Abierto Sábado	4	0	4
09/08/2014	Abierto Sábado	8	0	8
14/08/2014	Cruz Roja	21	6	27

16/08/2014	Abierto Sábado	3	0	3
23/08/2014	Abierto Sábado	11	0	11
26/08/2014	Pebetero	11	1	12
27/08/2014	Pebetero	31	2	33
28/08/2014	Pebetero	33	3	36
30/08/2014	Abierto Sábado	10	0	10
06/09/2014	Abierto Sábado	5	0	5
13/09/2014	Abierto Sábado	19	1	20
20/09/2014	Abierto Sábado	30	0	30
27/09/2014	Abierto Sábado	11	0	11
04/10/2014	Abierto Sábado	9	0	9
11/10/2014	Abierto Sábado	22	2	24
18/10/2014	Abierto Sábado	12	0	12
25/10/2014	Abierto Sábado	20	0	20
25/10/2014	Foro Sur (Marta y Publio)	10	0	10
25/10/2014	Foro Sur (Marta y Publio)	18	0	18
31/10/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	21	1	22
31/10/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	24	2	24
31/10/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	21	2	23
01/11/2014	Abierto Sábado	3	1	4
08/11/2014	Abierto Sábado	8	0	8
14/11/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	26	1	27
14/11/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	24	2	26
14/11/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	17	2	19
15/11/2014	Abierto Sábado	8	0	8
21/11/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	21	2	23
21/11/2014	Sagrado Corazón de Jesús, Taller en inglés	27	1	28
22/11/2014	Abierto Sábado	13	0	13
29/11/2014	Abierto Sábado	3	1	4
05/12/2014	Paideuterium, Taller en inglés	50	2	52
09/12/2014	Paideuterium, Taller en inglés	28	3	31
13/12/2014	Abierto Sábado	3	0	3
20/12/2014	Abierto Sábado	11	0	11
TOTAL		**1016**	**75**	**1089**

Valoración del proyecto:

La valoración de este proyecto es muy positiva, no sólo por los logros educativos que en estos talleres se constatan: el aprendizaje sobre lenguajes, técnicas y conceptos del arte actual a través de la práctica y el cruce de diferentes disciplinas y formas de expresión. También porque, al estar abiertos a los visitantes particulares, permite la integración del Centro en la comunidad y que, poco a poco, las franjas más jóvenes de público consideren el Centro como un lugar de visita habitual en su tiempo libre. El éxito de esta línea de trabajo iniciada a mediados del 2012 se constata por el incremento de las acciones realizadas y de los usuarios, el número de éstos ha aumentado un 233%. Frente a los 25 talleres y los 327 beneficiarios de 2012, verificamos un notable aumento en 2013 de los talleres a un total de 60, a los que asistieron 1.017 personas; aumento que ha continuado en 2014 hasta alcanzar los 70 talleres y los 1.089 asistentes, un aumento del 7% respecto al año anterior. De ellos, 28 talleres han estado dirigidos a colegios y grupos concertados, siendo el resto talleres, 42, talleres abiertos a todo el público, realizados en fin de semana o con motivo de alguna festividad, como Carnaval, San Jorge o Navidad. Los meses de mayor afluencia han sido febrero, marzo, septiembre y octubre.

Taller “Erase una vez...”, 18 de enero

Taller “Moldea tu propia escultura”, 15 de febrero

Taller “Carnaval en el centro de Artes Visuales”, 1 de marzo

Taller “¡A dibujar con Joan Miró!”, 8 de marzo

Taller “El mundo de las sombras”, 10 de mayo

Taller “La ciudad imaginaria”, 21 de junio

Taller “La fotografía en el arte”, 19 de julio

Taller “¿Cómo es tu biblioteca?”, 23 de agosto

Taller “Adivina qué es esto”, 20 de septiembre

Taller “Fotografiamos Cáceres”, 11 de octubre

Taller “Un mundo al revés”, 29 de noviembre

Taller “Un mundo al revés”, 20 de diciembre

Programas Educativos en Continuidad

Iniciados en 2012 los **programas en continuidad** abren una nueva vía educativa que pretenden convertir al Centro en un elemento más de conocimiento y disfrute e introducir al usuario en la dinámica del mismo, como un ente vivo y que se desarrolla junto a la comunidad en la que se establece. A lo largo de 2014 se dio continuidad al programa con el Centro Ocupacional para Discapacitados Intelectuales de la *Asociación Novaforma* para favorecer su inclusión social de ambos colectivos.

Asociación Nova Forma

Título: Programas educativos en continuidad

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (formación)

Ubicación: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres y Asociación Novaforma, Cáceres

Fecha: Enero-Diciembre de 2014

Orientador: Roberto Díaz

Nº de acciones: 2 en el Centro y 3 en el Centro Ocupacional Nova Forma y alrededores

Tipo de Público: Colectivo en riesgo de exclusión. Local.

Nº de Beneficiarios: 11

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real*: 0 €

Durante 2014 el proyecto de trabajo en común entre dicha institución y el Centro de Artes Visuales ha continuado ampliando sus objetivos y actividades, basado en el acercamiento al arte contemporáneo a través de las exposiciones del centro y las actividades ocupacionales del Taller de Arte y Diseño con unos fines específicos:

- Trabajar con el arte como vehículo para la mejora social, física, psíquica y personal.

- Utilizar el arte como instrumento de crecimiento y mejora personal y como medio de integración y desarrollo.
- Intervenir en las discapacidades de distinto tipo a través del arte.

Dichos objetivos se ajustaban perfectamente a los que la Fundación Helga de Alvear define en sus estatutos. Con este Programa en Continuidad, el Centro de Artes Visuales pretende convertirse en un espacio de prolongación de la actividad que los usuarios del Centro Ocupacional de Discapacitados Intelectuales realizan en sus talleres, en un incentivo para sus capacidades creativas y artísticas, así como para sus necesidades vivenciales y en una vía más de inserción de los mismos en la sociedad.

OBJETIVOS

- Fomentar la inclusión de las habilidades artísticas y creativas de los usuarios de centro ocupacional.
- Establecer una interrelación adecuada con la Colección Fundación Helga de Alvear y que muestra mediante sus exposiciones temporales en el Centro de Artes Visuales con sede en Cáceres.
- Desarrollar el aprendizaje propio de las actividades ocupacionales mediante una nueva vía de inclusión.
- Mostrar artistas contemporáneos reconocidos internacionalmente y que trabajan con diversos lenguajes, estilos y medios artísticos a los usuarios de Centro Ocupacional y valorar la vivencia del arte in situ, mediante la observación, la reflexión y el debate, surgido por el contacto directo con las obras.
- Obtener información pertinente y adecuada sobre disciplinas artísticas, lenguajes, técnicas, materiales y temáticas que despliegan las obras y los artistas de la Colección Helga de Alvear mediante las visitas guiadas y talleres realizados por los técnicos del Centro, que pudieran servir como válido instrumento de aprendizaje, y

como base para futuras actividades a desarrollar en los talleres del centro ocupacional.

- Promover la inclusión como base firme desde la que trabajar muchos otros aspectos, tales como la Autodeterminación, Autoestima, Autonomía, Habilidades Sociales...

ACTIVIDADES

Segunda visita guiada a la exposición *Sobre papel,* 16 de enero

El programa continuó en enero de 2014 con una nueva visita al Centro del grupo de usuarios del Taller de Arte y Diseño de la Asociación Novaforma, junto con la psicóloga, la encargada del taller, y un técnico del museo para realizar un segundo recorrido a la exposición *Sobre papel.*
La visita se organizo como apoyo a las propias actividades anuales de la asociación centradas todas ellas en los artistas y las técnicas que podían ver en la exposición del centro, en este caso deteniéndonos en determinados autores de la exposición como punto de arranque para sus futuras actividades en el taller del centro ocupacional, como indicó la encarga del taller al técnico del museo. La visita se centró, por tanto, en las obras de Joan Miró, Marcel Dzama, Carlos Alcolea, Roy Lichtenstein, Richard Lindner y Equipo Crónica, utilizando imágenes de otras obras de estos artistas o en otras en las que se inspiraron como material de apoyo, que también se le proporcionó en archivos digitales a la encargada del taller para su uso en el centro ocupacional.
La visita se basó en un método dialógico donde el protagonista en la interpretación de las obras es el usuario y donde se incentiva el diálogo y la verbalización de las emociones, en una búsqueda de su propio lenguaje visual.

Visita guiada a la exposición *Las lágrimas de las cosas*, 22 de mayo

En esta primera visita guiada a la exposición se buscaba el acercamiento de los usuarios del taller ocupacional al medio fotográfico y audiovisual, para que después desarrollasen en el

centro sus propias imágenes con estos medios. Como las anteriores visitas se basó en un método dialógico.

Visita del técnico del Centro de Artes Visuales al taller ocupacional Novaforma, 28 de mayo

Después de dejar transcurrir unos días para que los usuarios del centro asimilasen, reflexionasen y verbalizasen en común los intereses que en ellos despertó la visita a la exposición, el técnico del centro se desplazó al taller para establecer las posibles actividades que los usuarios podrían realizar en relación a las obras de la exposición, junto a la psicóloga del centro y la coordinadora del taller. En dicha visita se vio las obras que habían interesado a los usuarios del centro.

Entre todas las obras, dos de las que más llamaron su atención fueron la de Francis Alÿs y Ai Weiwei, en las que los autores muestran fotografías de escenas cotidianas de la vida. Tal como expresa Ai Weiwei, la fotografía actúa como intermediaria entre la vida y la construcción que hacemos de la realidad. En el caso de Francis Alÿs, la obra se titula "*Ambulantes",* y muestra fotografías de personas desempeñando sus oficios, en este caso de vendedores ambulantes, bajo la idea de "...ver las cosas de nuevo, desde un punto de vista diferente, aunque sea durante un instante".

Estas dos visiones de la fotografía definieron el proyecto en el que los usuarios, a través de la fotografía, mostrarían su visión particular de la realidad, desde la cotidianeidad de su día a día hasta sus intereses o aficiones. Se planteó que los usuarios captasen a través de la fotografía los oficios que fuesen de su interés, pudiendo visitar las diversas empresas que se sitúan en los alrededores del centro, en el polígono industrial de Las Capellanías en Cáceres. Otro aspecto sería trabajar en el concepto de retrato planteado en las obras de la exposición por Thomas Rüff y Hans-Peter Feldmann, donde se captasen ellos mismos o se retratasen a partir de sus objetos personales, captando su realidad cotidiana, siempre dejando espacio para las propias propuestas que los usuarios planteasen.

Esto permitiría a los usuarios familiarizarse con la técnica fotográfica, con manejo de las cámaras, y con elementos técnicos como la profundidad de campo, encuadre, iluminación y

enfoques temáticos, convirtiendo el medio fotográfico en una nueva forma de expresión para los usuarios.

Una vez que los usuarios hubiesen realizado sus fotografías se planteó la posibilidad de realizar una muestra de sus trabajos en el Centro de Arte Visuales donde ellos mismos seleccionasen sus fotografías y estableciesen una temática, así como un título que definiese su exposición en el centro, ejerciendo de comisarios de sus propios trabajos. La exposición se realizaría en la sala dedicada a consultas, y se plantearía una jornada donde los propios usuarios explicasen al público sus trabajos, como una experiencia y una vía más hacia la inclusión de los usuarios en la sociedad.

Actividades en el taller ocupacional en relación a la exposición *Las lágrimas de las cosas*, marzo-abril

Basándose en la última visita realizada a la Fundación Helga de Alvear, donde los usuarios pudieron acercarse al mundo de la fotografía a través de la exposición *Las lágrimas de las cosas,* se propone la realización de fotografías basadas en la comparación entre la serie *retratos* de Thomas Ruff y la fotografía de Hans- Peter Feldmann *La estantería Billy de Ikea (la biblioteca del artista)*. Dos obras donde se plantea el retrato fotográfico desde lo estrictamente fisiológico y neutral, hasta una visión íntima a través de los objetos personales del retratado.

Para ello se entrega al usuario una cámara fotográfica para que realice su propio retrato, dejándole optar libremente por estas dos formas de retrato fotográfico.

Las imágenes que tomasen se utilizarían para la muestra proyectada en el Centro de Artes Visuales para realizar durante 2015.

Taller en los alrededores del centro ocupacional denominado "Caminatas", julio-septiembre

Basándose en la obra de FRANCIS ALYS *Ambulantes I*, bajo la idea de "...ver las cosas de nuevo, desde un punto de vista diferente, aunque sea durante un instante", se propone a los usuarios realizar "caminatas" fotográficas por el polígono industrial de Las Capellanías, captando los diversos oficios que les interesen. La actividad refuerza así la inclusión de los usuarios con su propio entorno cotidiano y a la vez les familiariza con el medio fotográfico y su uso como expresión artística. Las imágenes que tomasen se utilizarían para la muestra proyectada en el Centro de Artes Visuales para realizar durante 2015.

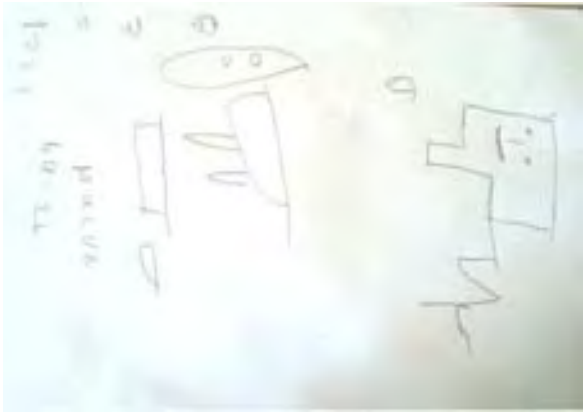
Valoración del Proyecto:

Tanto para los responsables de la Asociación Novaforma como para la Fundación Helga de Alvear el proyecto en continuidad iniciado en 2012 supera las expectativas y objetivos iniciales marcados por el mismo, siendo en la actualidad una colaboración que se ha tornado natural y donde los usuarios han hecho suyo el espacio del Centro de Artes Visuales, utilizándolo como una herramienta y un espacio de disfrute y aprendizaje más. Respecto a los objetivos marcados, podemos concluir que con el proyecto se han alcanzado sobradamente la idea de inclusión de este colectivo en el tejido social mediante sus experiencias creativas y artísticas, desarrollando un profundo aprendizaje sobre cultura y arte contemporáneo a través de las obras de la Colección Helga de Alvear que han podido ver y disfrutar en el centro. En el caso de este año 2014, han profundizado en las técnicas de dibujo y han introducido la fotografía como un nuevo medio de expresión artística, de forma natural y sin ningún tipo de prejuicio. El grado de implicación de los usuarios con el proyecto es elevadísimo y se ve reflejado en el esfuerzo, la habilidad y la imaginación que aplican a las obras que realizan en relación al mismo.
Ante la falta de personal especializado en educación especial en el Centro de Artes Visuales y a la falta de un espacio específico dentro de sus instalaciones para la elaboración de actividades y

talleres para desarrolla programas educativos, no podemos más que agradecer a la Asociación Novaforma su implicación con las actividades de la Fundación Helga de Alvear, convirtiéndose prácticamente, con su taller de arte y diseño, en una prolongación del propio Centro de Artes Visuales y de sus objetivos.

Asociación Novaforma, Visita guiada a la exposición *Sobre papel,* 16 de enero

Dibujos realizados a partir de la obra *Álbum* 13 de Joan Miró, marzo-abril 2013



Elaboración de relato y dibujo a partir de la obra *Delante del espejo* de Roy Lichtenstein
de José Antonio Pérez

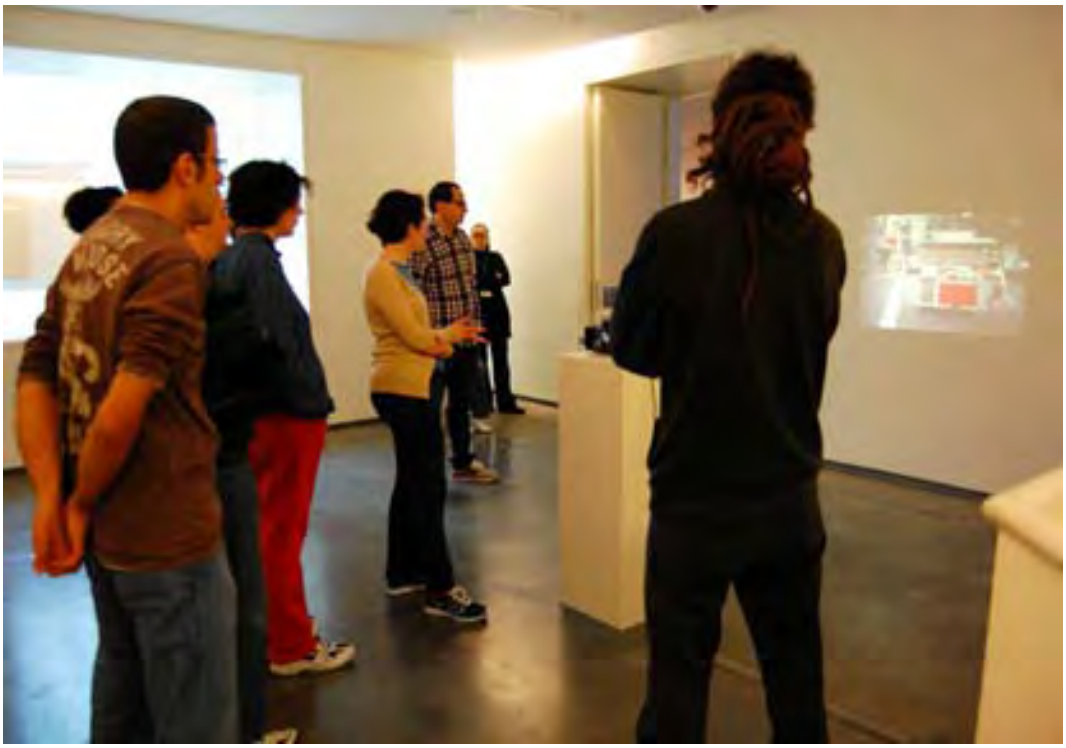
Delante del Espejo.

Nuestro artista, pensador, mal perdedor, mujeriego, entre otras cosas se hace guitarrista de un grupo de rock entre el metal y hard rock para olvidar lo anterior, ahora tiene 24 años y dedica su vida a sacar discos , y tocar en grandes ciudades, tocando tambien en festivales. Los musicos se aficionan a la bebida y la droga incluso el sexo. Ahora a los 33 años se sumerge en la bebida y los del grupo lo despiden y en su puesto entra otro guitarrista. Ahora solo la bebida es su refugio. Compra un cuadro de Roy Lichtenstein que le impresiona y se obsesiona hasta su temprana muerte, con un enorme vaso cargado y dos medio limones pierde la vida como alcoholico y obsesivo por ese cuadro.

Trabajo de marquetería y pintura realizado en equipo por los usuarios de Centro en relación a la obra del Equipo Crónica *Abanico y Menina*

Montaje de piezas de madera y pintado en relación a la obra de Richard Lindner *Todos somos uno*

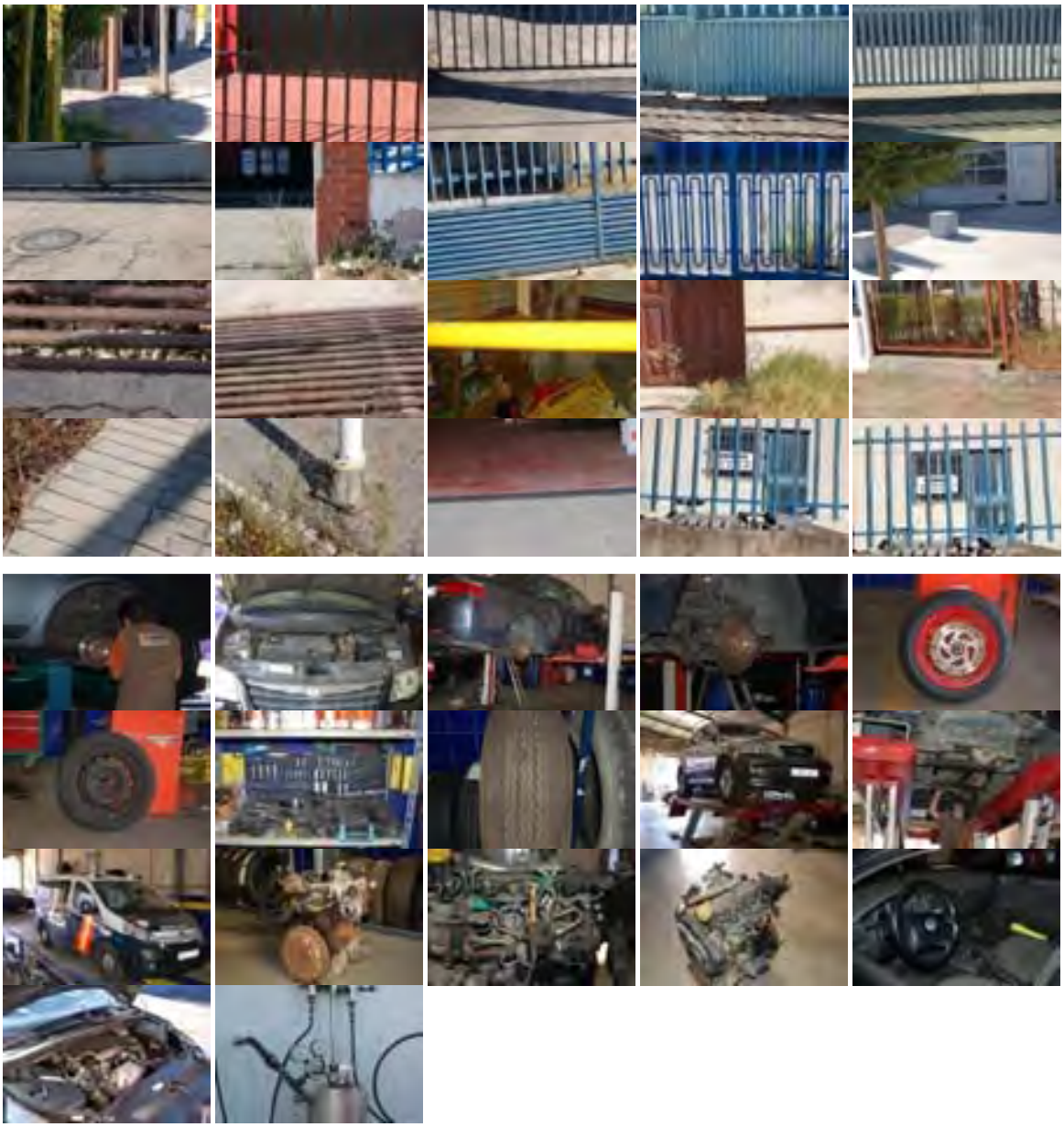
Asociación Novaforma, Visita guiada a la exposición *Las lágrimas de las cosas,* 22 de mayo



Visita a la Asociación Novaforma por parte del técnico del Centro de Artes Visuales, Roberto Díaz, 28 de mayo

Trabajos fotográficos realizados por los usuarios en relación a las obras de Thomas Ruff y Hans-Peter Feldmann, marzo-abril

“CAMINATAS” Fotográficas por el Polígono Industrial de Las Capellanías, julio-septiembre



Programa de Voluntariado Cultural

Título: Programa de Voluntariado Cultural

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (formación)

Ubicación: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Fecha: Enero-Diciembre de 2014

Voluntarios: Miguel Fernández Campón, Antonio Sánchez, Mª Dolores Burdallo, Emmanuel San José, Estela Rubio, Antonio Rubio, Ester Ollero y Sara Castellano.

Nº de acciones: 91 con el público, 5 ediciones didácticas, registro en biblioteca y colaboración en montaje y conservación preventiva

Tipo de Público: General y especializado. Local, regional, nacional e internacional

Nº de Beneficiarios: 1.490 para visitas y talleres e indeterminado para 3 cuadernos didácticos y 2 juegos de pistas

Presupuesto estimativo: 200,00 € | *Gasto real*: 160,96 € | *Desvío*: 39,04 €

Descripción del Proyecto:

Considerando que el Centro tiene una serie de obligaciones con la sociedad, entre las cuales, fomentar la acción social en el campo de la cultura, se puso en marcha, en mayo de 2012, el Programa de Voluntariado Cultural. El Programa se destinaba a personas, bien en fase de formación o que aún no han adquirido práctica profesional, bien a aquellas personas con una larga experiencia profesional que desean devolver sus conocimientos a la sociedad.

El Programa de Voluntariado incluye diferentes objetivos en áreas diversas que van desde la divulgación, a los servicios de educación, la documentación, la conservación preventiva u otros campos relacionados con la actividad del Centro.

De entre las solicitudes de voluntariado recibidas por la Fundación, se han seleccionado tres y se ha dado continuidad a otras cinco que comenzaron en 2012-2013. A lo largo de 2014 han colaborado como voluntarios con el Centro: Miguel Fernández Campón, Antonio Sánchez, Mª Dolores Burdallo, Emmanuel San José, Estela Rubio, Antonio Rubio, Ester Ollero y Sara

Castellano. Dadas las características físicas del espacio del Centro, existen limitaciones a la hora de crear un equipo de voluntarios en simultáneo, por ello se optó por voluntariados de media duración, que permitan a todos los interesados ir participando en el mismo.

Valoración del proyecto:

Consideramos este Programa como un éxito, dado los logros conseguidos (que pueden consultarse en este capítulo en las secciones de Visitas, Programas en continuidad y Talleres Infantiles) y el aumento del número de interesados en colaborar y los que efectivamente han podido hacerlo. El número ha aumentado de dos en 2012, a seis en 2013 y a ocho en 2014. Este incremento ha permitido no sólo aumentar como diversificar las acciones a fin de ampliar los públicos beneficiarios de las mismas. De este modo, en 2013 se constata una subida exponencial, pasando de las 28 acciones y los 99 usuarios de las mismas, a un total de 90 acciones en las que han participado en total 1.676 visitantes, tónica que se mantiene en 2014 con 91 acciones que recibieron 1.490 visitantes. En cualquier caso continúa siendo una iniciativa en construcción, que debe ser fortalecida con el fin de ampliar los beneficiarios y las áreas de acción dentro de las posibilidades que permitan las limitaciones espaciales del Centro.

El Programa de Voluntariado Cultural General ha contado con la colaboración de Miguel Fernández Campón quien se ha hecho cargo de parte del programa de Visitas Monográficas, siendo responsable también de algunos de los talleres del primer trimestre. Además de colaborar en los Servicios de Educación, ha participado también en el proceso de producción de exposiciones y, en concreto, en la redacción de las biografías de los artistas para el catálogo y la app de la exposición *Las lágrimas de las cosas*, siempre demostrando constancia, seriedad, conocimientos y responsabilidad.

Mª Dolores Burdallo continuó el trabajo iniciado 15 de octubre de 2013, haciéndose cargo de algunos talleres de los sábados y llevando a cabo la elaboración cuaderno didácticos para Primaria, ESO y Bachillerato sobre la exposición *Sobre papel.*

Antonio Sánchez continuó con la colaboración iniciada en junio de 2013, participando en el programa de visitas monográficas y el proyecto en continuidad con alumnos de Historia del

Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y con los Clubes de Lectura de Extremadura, organizando visitas que exploran la relación entre arte y literatura.

A finales de 2013, el 11 de diciembre, se incorporaron al programa Emanuel San José y Estela Rubio, quienes se responsabilizaron de una parte significativa de los talleres de los sábados y colaboraron en los trabajos de montaje y conservación preventiva de la exposición *Las lágrimas de las cosas*.

Además, desde finales de marzo junio se contó con la participación de Antonio Rubio que centraría su trabajo en el área de la conservación preventiva, dando soporte informático a los informes de estado de las obras de la exposición *Sobre papel* y colaboró en los trabajos de montaje y conservación preventiva de la exposición *Las lágrimas de las cosas*.

Desde el 22 de mayo se incorporará al equipo de voluntarios Ester Ollero, con un amplio y dinámico trabajo en los Servicios de Educación, a través de un variado y atractivo conjunto de talleres que ejecutará los sábados y empezará a realizar también los dirigidos a campamentos urbanos y a los centros de enseñanza durante el curso escolar, sola en colaboración con otros voluntarios.

Dentro del mismo molde y con igual seriedad y rigor trabajará Sara Castellanos, quien se incorpora el 2 de julio, participando de la realización de los talleres abiertos de sábado, campamentos urbanos y centros de enseñanza, además de llevar a cabo un interesante material didáctico consistente en dos juegos de pistas para niños de 4 a 6 y de 6 a 12 años, titulado *El enigma de las cosas.*

Programa de Prácticas para alumnos de la Universidad de Extremadura

Título: Programa de Prácticas para alumnos de la UEX

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (formación)

Ubicación: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Fecha: desde el 10 de abril al 15 de mayo y desde el 6 de octubre al 5 de diciembre

Alumnos en prácticas: Sandra Pérez Garrido, María Concepción Prieto Vicente y Iany Concel Ramírez

Tipo de Público: Especializado. Local

Nº de Beneficiarios: 3

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real*: 0 € | *Desvío*: 0 €

Descripción del Proyecto:

Para dar respuesta al interés que la Fundación siente de contribuir a la formación de los titulados universitarios de la región, en junio de 2012 firmó un Convenio de Cooperación Educativa con la Universidad de Extremadura, destinado a ofrecer el Centro para la realización de prácticas académicas externas a los estudiantes de los sectores/ramas de Historia del Arte, Museografía, Documentación, Archivos y Bibliotecas, Comunicación y Educación.

Este convenio se inició en el curso siguiente 2012-2013, y continuó en el curso 2013-2014, con la participación de Sandra Pérez Garrido y María Concepción Prieto Vicente que colaboraron en los Servicios de Educación y en el registro bibliográfico de los fondos de biblioteca entre el 10 de abril y el 15 de mayo.

Como novedad, en 2014 iniciamos la colaboración con los alumnos de intercambio que realizan estudios en la UEX, lo que nos permitió abrir una nueva línea de talleres infantiles en inglés, de lo cual se ocupó la alumna Iany Concel Ramírez, procedente de la Iowa State University. Esta alumna realizó prácticas entre el 6 de octubre y el 5 de diciembre, llevando a cabo un total de 13 talleres en inglés.

Valoración del proyecto:

Este Programa es esencial en el establecimiento de vínculos con la comunidad, en este caso como ayuda a la especialización e integración profesional de los alumnos de nuestra universidad y desde este punto de vista su valoración siempre será positiva.

El principal problema de este programa es el escaso tiempo de duración de las prácticas que impiden un aprendizaje en profundidad y que los proyectos no puedan ser concebidos y ejecutados en su totalidad por los participantes.

PROYECTO DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Acciones relacionadas con otros eventos e instituciones

ArCo: lanzamiento del libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann*

Título: Lanzamiento de libro

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (información)

Ubicación: stand Galería Helga de Alvear, Feria ArCo, Ifema, Madrid

Fecha: 19 de Febrero de 2014

Tipo de Público: General y especializado. Nacional e internacional

Nº de Beneficiarios: asistentes a la feria

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real:* 0 € | *Desvío:* 0 € (Donación de Dña. Dña. Helga de Alvear correspondiente a los gastos de edición de los 200 ejemplares entregados a la Fundación, por valor de 3.593,20 €)

Descripción del proyecto:

La Fundación Helga de Alvear estuvo presente en las actividades realizadas en el contexto de la feria ArCo, a través del lanzamiento del libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann,* que tuvo lugar en el stand de la Galería Helga de Alvear en la feria.

El libro recoge la traducción al castellano de las entrevistas que el artista Rémy Zaugg le hizo al comisario y director de museos Jean-Christophe Ammann a modo de un contemporáneo retrato en el tiempo.

Valoración del proyecto:

Esta publicación ha contribuido a consolidar una línea editorial que el pasado ejercicio se inició con el libro *Conversaciones en Cáceres* y continuó con *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Por otro lado, la publicación en sí misma constituye una oportunidad única para leer en castellano estas entrevistas, hasta ahora nunca traducidas.

Foro Sur Feria de Arte Contemporáneo

La Fundación Helga de Alvear colaboró con la feria de arte contemporáneo Foro Sur (24-26 de octubre) uniéndose a la *Noche en blanco* que se organizó el 24 de octubre en diferentes instituciones culturales de la ciudad, ampliando su horario de apertura hasta las 12:00 h.

Dentro del programa de Foro Sur, el sábado, 25 de octubre se organizó una visita guiada para todos los asistentes a la feria a la exposición *Las lágrimas de las cosas.* A esta visita asistieron 100 participantes.

Además ese mismo día, los artistas Marta y Publio hicieron del Centro de Artes Visuales el lugar teórico-práctico para el desarrollo del taller que impartían esos días, destinado a artistas. En él participaron 10 creadores.

Visitaron el Centro de Artes Visuales la jornada de *La Noche en Blanco,* 186 personas, y en total a lo largo de los días en que se celebró la Foro Sur: 665.

Presupuesto estimativo: -€ | *Gasto real:* -€ | *Desvío:* -€

Jornadas de Português: A Língua, o Turismo e a Cultura

Organizadas por el departamento de Portugués de la Universidad de Extremadura, estas jornadas contaron entre sus eventos una visita-conferencia acerca del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, que tuvo lugar el 6 de noviembre y en la que participaron 30 personas.

Acciones directamente relacionadas con las exposiciones y actividades

Título: Programa de Difusión del Centro

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (información)

Tipo de Público: General y Especializado. Local, regional, nacional e internacional

Nº de Beneficiarios: indeterminado, no contabilizable

Acciones: Edición de un tarjetón promocional, folleto informativo, 1 rueda de prensa y 133 campañas de divulgación en los medios de comunicación, 9 notas de prensa, 133 campañas de divulgación general, oferta y envío de catálogos y visitas privadas,

Presupuesto estimativo: los gastos derivados de estas acciones se hayan incluidos en el presupuesto de exposiciones cuando se trata de ediciones y envío de catálogos, los restantes se han realizado a coste 0€, bien porque han sido llevadas a cabo por personal de la Fundación, bien porque han utilizado como medio de comunicación el correo electrónico.

Tarjetón promocional

Entre las acciones de promoción destaca la campaña de divulgación realizada en los diferentes puntos turísticos de la ciudad (oficinas de turismo, hoteles, restaurantes y museos) consistente en la distribución de tarjetones divulgativos con información práctica del Centro y de cada exposición. Se continuó con la impresión de un tarjetón con la imagen de la fachada del edificio, el mejor elemento de identificación y localización del Centro para el visitante foráneo, y en el reverso se incluyó la información general de horarios y actividades comunes.

La tirada de tarjetones impresos en 2014 fue de 10.000 ejemplares.

Folletos divulgativos

Durante 2014 se editaron folletos destinados a promocionar e informar sobre las diferentes actividades organizadas por el Centro. En concreto se editaron sobre los cursos *El Centro de Artes Visuales, una herramienta educativa pluridisciplinar,* con edición digital, y un folleto de mano destinado al apoyo informativo de cara a la visita del público a la exposición *Las lágrimas de las cosas* y como promoción de la misma. Con un formato de díptico, en español e inglés, tuvo edición digital y en papel, con una tirada de 10.000 ejemplares.

Campañas de divulgación en los medios de comunicación regionales y nacionales

Con motivo de la inauguración de la exposición *Las lágrimas de las cosas*, el Centro llevó a cabo una campaña de divulgación junto a los medios de comunicación, destinada a conseguir que esta iniciativa tuviera un eco informativo y crítico en los principales medios escritos, en papel o digitales, de ámbito nacional y regional. Para ello se organizó una rueda de prensa en la que, además de estar presentes los medios de comunicación regionales, logró traerse a los principales críticos y periodistas nacionales. Los gastos económicos derivados de esta campaña nacional fueron de manera generosa sufragados por Dª Helga de Alvear. En la rueda de prensa intervinieron la comisaria de la exposición, Marta Gili, Dª Helga de Alvear y la Directora General de Patrimonio de la Consejería de Educación y Cultura, Pilar Merino. A la rueda de prensa asistieron 15 medios de comunicación.

Se preparó además un dossier de prensa español/inglés, en papel, CD y online, con información general sobre el Centro y específica sobre la exposición y la comisaria, por un lado, y sobre el director de la publicación y su contenido, incluyendo imágenes en alta y baja resolución de ambos.

La información junto a los medios de comunicación se completó a lo largo del año enviando información directa a través de correo electrónico sobre cada una de las actividades emprendidas por el Centro o relacionadas con él: Curso El Centro de Artes Visuales: una herramienta educativa pluridisciplinar, lanzamiento de *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann,* actividades para

conmemorar el Día Internacional de los Museos, visitas comentadas para el público general, visitas generales, temáticas y monográficas, talleres infantiles, lanzamiento de la app, lanzamiento de materiales didácticos, lecturas dramatizadas de la ESAD, actividades para los campamentos de verano, presentación del programa educativo 2014-2015, el Mercadillo de Navidad y ampliación de las fechas y cierre de exposición.

Del mismo modo se ha dado cumplida cuenta de los avances conseguidos para la consecución del objetivo primordial de la Fundación, la ampliación del Centro de Artes Visuales, convocando a los medios para la presentación de la firma del convenio entre la Fundación Helga de Alvear, la Consejería de Educación y Cultura, la UEX y Dña. Helga de Alvear, así como para la presentación del Anteproyecto del nuevo edificio.

Además se ha divulgado a nivel regional y nacional los premios recibidos por Dña. Helga de Alvear, el Premio Montblanc de la Culture y la Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal Alemana, de los que se han hecho eco los diferentes medios.

En total 133 envíos, incluyendo 9 notas de prensa.

Al mismo tiempo, el Centro ha dado respuesta a las solicitudes de los propios medios regionales, nacionales e internacionales que han querido mantener activa la atención sobre el Centro o tomar el Centro como escenario desde el que emitir sus programas culturales.

De este modo, la prensa escrita y audiovisual, tanto especializada como general, ha hecho un seguimiento del Centro de Artes Visuales a través de reseñas, artículos, entrevistas y reportajes. En total se ha hablado del Centro en 120 noticias, 101 noticias en prensa escrita, 14 entrevistas radiofónicas y 6 reportajes de televisión, además de aquellas no incluidas aquí que refieren lateralmente el Centro.

Campaña de divulgación en el sector educativo, turístico, cultural y particular

Las campañas promocionales directas a través de correo electrónico se ampliaron a otros colectivos relacionados con la educación, asociaciones de variada índole, fundaciones y organismos del sector turístico como oficinas de información turística de naturaleza autonómica, municipal y de Diputación o la Asociación de Guías Turísticos de Cáceres. Todos los grupos han recibido puntualmente información sobre Curso El Centro de Artes Visuales: una herramienta educativa pluridisciplinar, lanzamiento de *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann,* actividades para conmemorar el Día Internacional de los Museos, visitas comentadas para el público general, visitas generales, temáticas y monográficas, talleres infantiles, lanzamiento de la app, lanzamiento de materiales didácticos, lecturas dramatizadas de la ESAD, actividades para los campamentos de verano, presentación del programa educativo 2014-2015, el Mercadillo de Navidad y ampliación de las fechas y cierre de exposición.

Idéntica acción se ha llevado a cabo con personas a título individual a través del directorio de contactos de personas relacionadas con la cultura y el arte (artistas, galeristas, personas que trabajan en museos, universidad, Junta de Extremadura, Diputación, colaboradores, etc.) y personas interesadas en el Centro y sus actividades. En total 133 envíos a cada uno de los grupos del directorio.

Catálogos en concepto de representación

Este trabajo se completó con el envío del catálogo *Las lágrimas de las cosas* a todos los artistas vivos participantes en la exposición, así como a las administraciones públicas regionales presentes en el Patronato de la Fundación y a museos regionales y nacionales con los cuales el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear ha establecido un acuerdo de intercambio de publicaciones. Además del catálogo *Las lágrimas de las cosas,* se han ofrecido la revista *Aproximaciones I,* los catálogos de las restantes exposiciones y los libros de la colección Conversaciones a visitantes ilustres, a periodistas y críticos de arte o a agentes culturales que han visitado el Centro. En concepto de representación han salido en total 247 ejemplares.

Visitas privadas

El Centro ha recibido también una serie importante de visitas destacadas, para las cuales ha puesto a disposición sus técnicos a fin de acompañarlas en su recorrido por el Centro. Un total de 21 visitas de este género se recibieron durante 2014, en las que se atendió a un total de 82 personas.

Divulgación

Publicidad enviada por correo electrónico sobre Cuadernos didácticos

TRAE A TUS ALUMNOS AL CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR.

AHORA TE OFRECEMOS MATERIAL DIDÁCTICO PARA REALIZAR LA VISITA COMO UN JUEGO

Si eres profesor y quieres explicar a tus alumnos el arte contemporáneo y las técnicas artísticas si quieres que aprendan pensando y haciendo; si quieres establecer vínculos entre el arte y el mundo que nos rodea, no dejes pasar esta oportunidad. El Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear te ofrece un apoyo en este material didáctico donde encontrarás información sobre las técnicas artísticas y la propuesta de un juego para que los alumnos puedan explorarlas en la exposición, pongan en práctica lo explicado y así aprendan jugando.
Las Fichas Didácticas están adaptadas para tres niveles diferentes: Primaria (GYMKANA), Secundaria (GYM-PRINT) y Bachillerato (BOOK-PRINT).
Si estás interesado, pincha en los enlaces arriba y descárgatelas o hazlo desde nuestra página w www.fundacionhelgadealvear.es/expositions/sobre-papel/.

¡OS ESPERAMOS!

Publicidad enviada por correo electrónico sobre el programa educativo del curso 2014-2015

Estimados amigos y compañeros,

Tras la grata aceptación que tuvimos en el programa del curso escolar 2013-2014, nos ponemos de nuevo en contacto con ustedes para invitarles a **participar con sus alumnos/as**, en las actividades educativas que organiza el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear de Cáceres durante el curso escolar que ahora comienza. Nuestro objetivo es dar a conocer entre el alumnado extremeño la colección privada de arte contemporáneo más importante de España y contribuir a través de ella a la formación de niños y jóvenes desde la contemplación, la reflexión y la interactividad que el contacto directo con el arte proporciona. Para ello, hemos desarrollado un **programa de visitas guiadas y talleres,** tanto en castellano como en **inglés,** así como **material pedagógico** que esperamos sea de vuestro interés (programa en documento adjunto). Todas las actividades que el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear ofrece son **gratuitas**, siendo únicamente necesario realizar una **reserva previa** (927 626414).

En la confianza de que estas actividades puedan ser un complemento educativo y lúdico para sus alumnos, quedo a la espera de sus noticias y aprovecho para agradecerles su interés en nuestros programas.

Un saludo,

María Jesús Ávila

Publicidad enviada por correo electrónico sobre el lanzamiento de material didáctico, el juego de pistas *El enigma de las cosas*

¡Anímate!
El arte nunca fue tan divertido.

Visita el Centro de Artes Visuales en **familia**.
Te hemos preparado un **Juego de Pistas** para que puedas ver la exposición con tus hijos y ellos aprendan mientras se divierten.

Si eres **profesor o educador** puedes traer a tus alumnos y hacer el Juego de Pistas en grupo.

Abre el pdf adjunto o entra en la página web de la Fundación a través de este enlace, imprime el juego y ven a visitarnos.

http://fundacionhelgadealvear.es/expositions/las-lagrimas-de-las-cosas/

Publicidad enviada por correo electrónico con motivo del curso El centro de Arte Contemporáneo: una herramienta educativa pluridisciplinar

Si eres Profesor tenemos un curso para ti.

El Centro de Artes Visuales de la Fundación Helga de Alvear y el Centro de Profesores y Recursos de Cáceres han organizado una nueva edición del Curso:

El Museo de Arte Contemporáneo. Una herramienta educativa pluridisciplinar

Todos los niveles

Si estás interesado consulta el pdf adjunto o inscríbete a través de este enlace

http://inscripciones.educarex.es/index.php?id=50007

centro de artes visuales fundación helga de alvear CÁCERES

Publicidad enviada por correo electrónico, Día Internacional de los Museos, 18 de mayo

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, DOMINGO, 18 DE MAYO

Horario especial: abierto mañana y tarde, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

11:00 horas	13:00 horas	14:00 horas	17:00 horas	18:00 horas	18:30 horas
Charla con Montserrat Soto Organizada por los Amigos de la Fundación Helga de Alvear y dirigida a sus asociados Taller Infantil: El Mundo de las sombras Niños entre 6 y 12 años	Visita Guiada a la exposición Las Sagrinas de los cines Para todos los públicos Taller Infantil: Las palabras en imagen Niños entre 6 y 12 años	Almuerzo con Montserrat Soto Organizado por los Amigos de la Fundación Helga de Alvear y dirigido a sus asociados	Taller Infantil: El Mundo de las sombras Niños entre 6 y 12 años	Concurso de Fotografía Entrega de premio	Visita Guiada a la exposición Las Sagrinas de los cines Para todos los públicos Taller Infantil: Las palabras en imagen Niños entre 6 y 12 años

Todas las actividades para el público general son gratuitas y no requieren reserva previa, salvo el concurso de fotografía. Más información en 927 626414 y en www.fundacionhelgadealvear.es

Publicidad enviada por correo electrónico, Día Internacional de los Museos, Concurso de Fotografía, 18 de mayo

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, DOMINGO, 18 DE MAYO

PARTICIPA Y GANA ….

Concurso de fotografía: UNA MIRADA A TU MUNDO

Edad: Podrán participar niños entre 6 y 12 años.

Tema del concurso: exactamente ese, el del título. Fotografía inspirada en cualquier aspecto del mundo que te rodea que consideres importante por su belleza, por las emociones que despiertan en ti o porque creas que es algo ante lo que debemos pararnos a reflexionar.

Plazo de Inscripción: desde el Lunes, día 12 de mayo, a las 17 :00h. al Sábado, 17 de mayo,a las 14 :00 h.

Los niños que quieran participar deberán entregar su fotografía en la recepción del Centro de Artes Visuales, donde rellenarán la hoja de inscripción o bien enviándola por correo electrónico a la siguiente dirección : general@fundacionhelgadealvear.es, haciendo constar estos datos : Nombre y apellidos del niño, fecha de nacimiento, nombre del padre o madre, tel. de contacto y título de la fotografía (si lo tiene).

Exposición de las fotografías: El Domingo, 18 de mayo, durante todo el día estarán expuestas las fotografías en el Centro y a las 18:00h anunciaremos quien ha sido el ganador del concurso y le haremos entrega del premio.

Entrega de Premio: Domingo, 18 de Mayo, a las 18:00 h. Al ganador se le hará entrega de un premio y todos los niños recibirán un diploma por su participación.

Recogida de fotos: A partir del Martes, día 20 de Mayo, podrán recoger las fotos en la recepción del Centro.

Publicidad enviada por correo electrónico sobre las lecturas dramatizadas por alumnos de la ESAD, 20 de mayo

LECTURAS DRAMATIZADAS DE LA ESAD EN EL CENTRO DE ARTES VISUALES

18:00 h.

La Madriguera

Autor: Rubén de Ciervantes

Desde planteamientos de escritura vanguardista radical, se realiza una crítica que, partiendo de local (son numerosas las referencias cacereñas) trasciende hacia lo universal tocando temas cor la droga, la noche, la tecnología como factor de distinción, el dinero divinizado, el sexo especializado, los sofisticados abusos del poder, tiranía de la moda, la importación de las nuevas religiones, etcétera

18:30 h.

He tenido la suerte de ver a Angela Merkel en bañador

Autor: Pedro Luis López Bellot

Se trata de una sátira de la situación del teatro, sociedad, la política y la economía en Europa. E un texto que parte de semejantes planteamient vanguardistas y radicales y se inscribe en las últimas tendencias del moderno teatro europeo

Organizan:

Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Entrada Libre

Publicidad enviada por correo electrónico sobre las actividades de verano

del

23 de Junio

al

29 de Agosto

CAMPAMENTOS URBANOS, COLEGIOS, ASOCIACIONES, ESCUELAS DE IDIOMAS

Si gestionas, eres profesor o educador de cualquier colegio, asociación o empresa que trabaja en verano con niños de edades comprendidas entre 6 y 12 años tenemos una oferta para ti. De **Martes a Viernes**, entre las **10:00-14:00 h.** podrás traerlos y disfrutar de Talleres infantiles y visitas guiadas en español e inglés.

Si estás interesado haz tu reserva en el **927 626414** o **general@fundacionhelgadealvear.es**

Talleres infantiles

Visitas guiadas

Todas las actividades son **gratuitas**

Publicidad enviada por correo electrónico, Visitas Generales abiertas a todos los públicos

VISITA GUIADA GENERAL A LA EXPOSICIÓN
Jueves, día 3 de octubre
A las 18:00 h.
Gratuita | Sin inscripción previa

VISITA GUIADA GENERAL A LA EXPOSICIÓN
Jueves, día 15 de Mayo
A las 18:00 h.
Gratuita | Sin inscripción previa

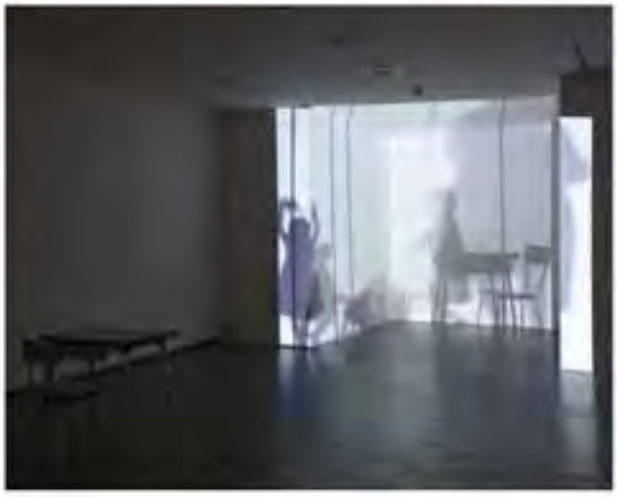
centro de artes visuales fundación helga de alvear cáceres

Publicidad enviada por correo electrónico, Visitas Temáticas abiertas a todos los públicos

VISITA TEMÁTICA FORMAS Y TIPOLOGÍAS
Jueves, 29 de Mayo, 18.00 h.
Gratuita | Sin inscripción previa

VISITA TEMÁTICA APARICIONES Y DESAPARICIONES
Jueves, 31 de Julio, 19.30 h.
Gratuita | Sin inscripción previa

En la tercera visita temática a la exposición *Las lágrimas de las cosas* abordaremos la obra de los artistas que integran el tercer apartado de la muestra bajo el título *Apariciones y desapariciones*. La imagen muestra la existencia de una cosa, su presencia y su apariencia, pero también evoca lo que ya no está, lo olvidado, lo escondido o lo no mostrado. En las obras de los artistas de este apartado veremos cómo convocan en sus imágenes lo que aparece en la imagen pero también lo que desaparece, lo visible y lo invisible, logrando mediante sutiles juegos, convocar a los sentidos del observador.



Artistas: Ignasi Aballí | Helena Almeida | Anna & Bernhard Blume | Thomas Demand | Joan Fontcuberta | Eulàlia Valldosera | Jeff Wall | Jane & Louise Wilson

Descargate las apps de nuestras exposiciones en Apple Store o en Google Play

centro de artes visuales fundación helga de alvear cáceres

Publicidad enviada por correo electrónico, Visitas Monográficas abiertas a todos los públicos

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

LAS LÁGRIMAS DE LAS COSAS

MONOGRÁFICOS

Siguiendo con el programa de visitas guiadas, os invitamos a asistir a la visita monográfica que realizaremos en el contexto de la exposición *Las lágrimas de las cosas*.

En JUNIO... Jeff Wall, la escena en tiempo suspendido

Haremos un recorrido por la obra fotográfica de Jeff Wall, figura clave del arte contemporáneo como demuestra la influencia ejercida sobre otros artistas, explorando ejemplos que ilustren su relación con la pintura, la literatura y el proceso de trabajo cinematográfico y deteniéndonos en su proceso de construcción de imágenes que evocan acontecimientos anteriores y posteriores a la escena registrada, que el medio fotográfico torna inaccesibles.

Jueves | 19 de junio | 18:00 h

Descárgate las apps de nuestras exposiciones en Apple Store o en Google Play

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

LAS LÁGRIMAS DE LAS COSAS

En JULIO...

James Casebere, la quietud del espacio vivencial vacío

La obra de James Casebere, que en cierto modo cuestiona la fotografía como soporte documental, sirve para mostrar el simulacro: maquetas arquitectónicas delicadamente iluminadas que se nos presentan como espacios vivenciales reales. Estancias vacías cuya imagen es la de una misteriosa poética de la experiencia. Estos espacios arquitectónicos recreados, sin rastro de presencia humana, sin reflejo de vivencias o de estados de ánimo que nos sugieren justamente aquello que ocultan.

Jueves | 17 de julio | 19:30 h

Descárgate las apps de nuestras exposiciones en Apple Store o en Google Play

Publicidad enviada por correo electrónico con la Programación Mensual

En octubre:

Todos los Jueves, a las 18:00 h, tienes una cita con el arte

Día 2 – Visita Guiada a la exposición *Las lágrimas de las cosas*

Día 16 – Visita Guiada Monográfica: *Joan Fontcuberta: la fotografía como artificio*

Día 30 – Visita Guiada Temática: *Imágenes de lo urbano como paradigma de la modernidad*

Los Sábados los niños pueden aprender experimentando en los Talleres Infantiles

Días 4 – Taller Infantil *Hacemos una proyección original*

Días 11 – Taller Infantil *¿Cómo es tu biblioteca?*

Días 18 – Taller Infantil *La vuelta al cole con Thomas Demand*

Días 25 – Taller Infantil *Juega con tu ciudad*

Edad: 6 a 12 años

Horario: 12:00 a 14:00 h.

Aforo máximo: 20 niños

... SI ERES PROFESOR o EDUCADOR en cualquier tipo de asociación podrás traer a los grupos infantiles al Centro. Sólo tienes que concertar una visita guiada o un taller de Martes a Viernes, de 10:00 a 14:00h.
Llama al 927 62 64 14 o envía un correo general@fundacionhelgadealvear.es.

| Más información en www.fundacionhelgadealvear.es

Descárgate las apps de nuestras exposiciones en App Store o Google Play

Publicidad enviada por correo electrónico con motivo de los Talleres Infantiles

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Las lágrimas de las cosas

TALLER INFANTIL: ¡FOTOGRAFIAMOS CÁCERES!

El próximo taller será **diferente**. Los niños, después de ver la obra de Francis Alÿs, saldrán del Centro y harán su *tour* fotográfico por la parte antigua. Ellos serán los artistas y, como Francis Alÿs hizo con los personajes de *Andalucía 2*, escogerán aquellos edificios, personas, detalles arquitectónicos... que les llamen la atención para trabajar sobre ellos. Aprenderán a usar distintos enfoques, planos, luces y sombras para que hagan sus fotografías y construyan una proyección personal.

Los niños podrán ir acompañados de los padres, como una actividad familiar, y aquellos que sepan ellos -acompañados por nuestros monitores- necesitarán que sus padres firmen una autorización previa.

¡Importante! **No olvidéis** traer una cámara de fotos o un móvil con cámara.

Día: **11 de octubre** | Hora: 12:00 a 14:00h. | Edad: 6 a 12 años | Aforo máximo: 20
Sin inscripción previa | Gratuita

Descárgatelas apps de nuestras exposiciones en Apple Store o Google Play

Ver la oferta de actividades en: www.fundacionhelgadealvear.es

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Las lágrimas de las cosas

TALLER INFANTIL: UN MUNDO AL REVÉS

El sábado 22 de noviembre inauguramos un nuevo taller infantil llamado **Un mundo al revés**. En este nuevo taller, los niños se introducirán de lleno en el apasionante mundo de la fotografía y para ello, estudiarán sus inicios y el funcionamiento de una cámara estenopeica (cámara oscura), para posteriormente, crear un mundo al revés tal y como es captado por dicha cámara y al igual que hace el artista Rodney Graham en la serie de "retratos" de árboles. Mientras ellos hacen el taller, podrás visitar la exposición y disfrutar del arte en familia. Si no, basta que los recojas a las 14:00 h.

Día: 22 de noviembre
Hora: 12:00 a 14:00h.
Edad: 6 a 12 años
Aforo máximo: 20
Sin inscripción previa | Gratuita

Descárgatelas apps de nuestras exposiciones en Apple Store o Google Play

Para ver la oferta de actividades, visita nuestra web: www.fundacionhelgadealvear.es

Rueda de prensa, *Las lágrimas de las cosas.* Día 25 de abril, a las 12:30h.

Nota de prensa para los medios de comunicación sobre el lanzamiento de Cuadernos Didácticos

NOTA PARA LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Material Didáctico para los Profesores de Primaria, ESO y Bachillerato

Estimados amigos,

Me complace informarles que el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, en su deseo de difundir y divulgar el arte contemporáneo entre la sociedad ha puesto a disposición de la comunidad educativa un apoyo didáctico para facilitar a los profesores su visita al Centro, hacerla más atractiva entre sus alumnos y propiciar que éstos aprendan al mismo tiempo que se divierten.

Este proyecto se ha realizado en el contexto del Programa de Voluntariado Cultural y se ha centrado en el ámbito concreto de técnicas artísticas. Consiste en un dossier que contiene información para los profesores sobre materiales, técnicas y soportes artísticos, que varían según el nivel educativo, y la propuesta de un juego a través del cual el alumno, poniendo en práctica diferentes recursos, podrá aprender al tiempo que experimenta y se divierte.
El material está disponible en nuestra página web
www.fundacionhelgadealvear.es/expositions/sobre-papel/

Nos gustaría mucho contar con vuestra cooperación para la difusión de este proyecto que esperamos sea de interés para toda la comunidad educativa.
Agradeciendo anticipadamente vuestra colaboración, un cordial saludo

María Jesús Ávila

Nota de prensa para los medios de comunicación sobre las Jornadas *El arte de nuestro tiempo. Claves y líneas de despliegue*

Estimados amigos,

Me complace informales que el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres ha organizado unas Jornadas Internacionales que llevan por título *El Arte de Nuestro Tiempo. Claves y Líneas de Despliegue*. Estas Jornadas han sido concebidas y dirigidas por José Jiménez, comisario de la exposición *Juegos de Lenguaje* que inauguró el pasado 26 de Octubre.

José Jiménez ha invitado a especialistas internacionales de diversas áreas relacionadas con el arte para hablar y debatir sobre el arte actual e intentar discernir algunas de sus claves, de qué le caracteriza como arte, cómo se ha desarrollado en las últimas décadas y cuales son las líneas de interés, cómo se han multiplicado las tendencias y dejar constancia de su vitalidad y coherencia.

Junto a José Jiménez, que abrirá las Jornadas con la conferencia "¿Qué es una imagen?", intervendrán el reconocido artista cubano Carlos Garaicoa que hablará de "El trabajo del artista", la catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y crítica de arte, Anna Maria Guasch, que se centrará en "Cartografías de lo global: memorias y lugares" y, finalmente, el profesor portugués de Estética de la Sorbona, de París, con una interesante intervención que lleva por título "¿Puede el arte reparar la historia?".

La apertura de las Jornadas que tendrá lugar el Viernes, día 1, a las 17:00 estará a cargo del Director de las Jornadas, de la Directora General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura, Dña. Pilar Merino, y de Dña. Helga de Alvear.

Os agradecemos vuestra colaboración para la difusión de este proyecto, que confiamos será una oportunidad única para comprender mejor el arte contemporáneo. Vuestra ayuda es fundamental para que sea un éxito. Por eso, gracias.

Un cordial saludo

María Jesús Ávila

Nota de prensa a los medios de comunicación sobre lanzamiento de *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann*

NOTA INFORMATIVA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Lanzamiento del libro CONVERSACIONES CON JEAN-CHRISTOPHE AMMANN

Estimados amigos

Me complace informarles de una nueva iniciativa del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear. El miércoles, día 19 de Febrero, con motivo de la Feria de Arte Contemporáneo ARCO, el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear y la editorial This Side Up lanzaron un nuevo libro de la colección "Conversaciones". Esta colección comenzó con *Conversaciones en Cáceres*, donde se reunen el conjunto de entrevistas que Hans-Ulrich Obrist realizó a doce artistas y a los arquitectos Emilio Tuñón y Luis M. Mansilla, en el Centro de Artes Visuales durante su inauguración en 2010, y siguió con *Conversaciones con Marcel Duchamp*, que recoge la traducción al castellano de las entrevistas que Pierre Cabanne le hizo a este artista y los textos de Robert Motherwell y Salvador Dalí que acompañaron la edición norteamericana.
Ahora ve la luz **CONVERSACIONES CON JEAN-HRISTOPHE AMMANN**. En 1989 Rémy Zaugg, artista y promotor suizo, entrevista al prestigioso director del Museum für Moderne Kunst de Fráncfort, Jean-Christophe Ammann. Este libro es el fruto de una clarividente conversación que aborda temas como el papel, cada vez más significativo, del comisario y su relación con el artista y su obra, la constatación de las ideologías imperantes en las exposiciones y la relevancia de la obra de arte como transmisora de los conflictos contemporáneos. Es también un repaso del trabajo fundamental de Joseph Beuys, Donald Judd o Barnett Newmann, entre otros.

> *«Hodler hizo el retrato del general Wille; Tiziano pintó al papa Pablo III, Hyacinthe Rigaud, a Luis XIV; Holbein, a Henrique VIII; Champaigne, al cardenal Richelieu; Donatello esculpió la estatua ecuestre del condotiero Gattamelata; Cézanne, el pintor, hizo el retrato de Vollard, el marchante; y yo, Rémy Zaugg, el artista, he hecho el tuyo: el retrato de Jean-Christophe Ammann».* Rémy Zaugg

En documento adjunto le enviamos una imagen de la portada del libro para efectos de divulgación.

Ficha técnica:

Título: *Conversaciones con Jean Christophe Ammann*
Autores: Rémy Zaugg y Jean-Christophe Ammann
Traducción: Jean de Sola
264 págs.
Encuadernación en rústica
21 x 14 cm
Edita: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear y This Side Up
ISBN: 978-84-932615-8-0
PVP: 14 €

Agradeciendo anticipadamente su colaboración en la difusión de esta iniciativa, un cordial saludo

María Jesús Ávila

Nota de prensa a los medios de comunicación regionales sobre la inauguración de la exposición *Las lágrimas de las cosas*

LA FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR INAUGURA UNA EXPOSICIÓN DEDICADA A LA FOTOGRAFÍA Y EL AUDIOVISUAL

Estimados amigos,

Me complace convocarles a la Rueda de Prensa que, con motivo de la inauguración de la exposición **LAS LÁGRIMAS DE LAS COSAS,** se realizará el viernes, 25 de Abril, a las 20:00 h., en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres y a su posterior inauguración, el sábado, 26 de Abril, a las 20:00h.

La presentación de la exposición a los medios de comunicación correrá a cargo de la comisaria de la muestra, Dña. Marta Gili, en la actualidad Directora del Jeu de Paume, de París, quien realizará una visita a los medios asistentes, acompañada en este recorrido por la Directora General de Patrimonio Cultural, Dña. Pilar Merino.

La exposición organizada por la Fundación Helga de Alvear, en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura, el Ayuntamiento de Cáceres, la Diputación Provincial de Cáceres y la Universidad de Extremadura, estará abierta al público del 26 de Abril de 2014 al 11 de Enero de 2015.

Los medios de comunicación tendrán a su disposición en el Centro un dossier de prensa con información sobre la exposición, así como un CD con imágenes.

Nos gustaría mucho contar con vuestra asistencia y con vuestra cooperación para la difusión de este proyecto.

Agradeciendo anticipadamente vuestra colaboración, un cordial saludo

María Jesús Ávila

Nota de prensa a los medios de comunicación sobre la celebración de Lecturas Dramatizadas por alumnos de la ESAD, 20 de mayo

NOTA DE PRENSA

LECTURAS DRAMATIZADAS de la ESAD en la FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

LA FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR Y LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA INICIAN UNA COLABOLARIÓN

Estimados amigos,

Me complace informaros de la colaboración iniciada entre la Fundación Helga de Alvear y la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD), a través de la cual la primera pone a disposición de la segunda los espacios del Centro de Artes Visuales para que en ellos den a conocer el trabajo sus alumnos llevan a cabo. Esta colaboración tendrá inicio el próximo **viernes, 20 de mayo,** a las **18:00 h** y consistirá en una lectura dramatizada a cargo de estudiantes de Interpretación de la ESAD. Se leerán dos obras originales de estudiantes de 3º de Dirección Escénica de esta escuela.

En primer lugar, en los espacios del Piso -1 del Centro de Artes Visuales, los actores leerán de manera dramatizada la obra teatral **"La madriguera"**, escrita por el alumno Rubén de Cervantes. En ella, desde planteamientos de escritura vanguardista y radical, se realiza una crítica que, partiendo de lo local (son numerosas las referencias cacereñas), trasciende hacia lo universal tocando temas como la droga, la noche, la tecnología como factor de distinción, el dinero divinizado, el sexo especializado, los sofisticados abusos del poder, la tiranía de la moda, la importación de las nuevas religiones, etcétera.

A continuación, en una de las salas de exposición del Piso 1, con un ligero apoyo escenográfico, se leerá de manera dramatizada la obra teatral **"He tenido la gran suerte de ver a Ángela Merkel en bañador"**, escrita por el estudiante de la ESAD Pedro Luis López Bellot. Se trata de una sátira de la situación del teatro, la sociedad, la política y la economía en Europa. Es un texto que parte de semejantes planteamientos vanguardistas y radicales y se inscribe en las últimas tendencias del moderno teatro europeo.

Ambas lecturas tendrán acceso libre y gratuito y será una oportunidad para conocer lo que se está haciendo en esta área cultural en Extremadura.

Os animamos a que asistáis y os agradecemos la máxima difusión de esta iniciativa. Un cordial saludo.

María Jesús Ávila Corchero, Coordinadora de la Fundación Helga de Alvear

José Ramón Alonso de la Torre Núñez, Director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura

Nota de prensa a los medios de comunicación sobre el lanzamiento de los catálogos de la Fundación en edición digital

LA FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR EDITA Y DISTRIBUYE SUS CATÁLOGOS EN SOPORTE DIGITAL

Estimados amigos,

Me alegra informaros que la Fundación Helga de Alvear ha dado un paso más para alcanzar su objetivo de llegar al mayor número posible de interesados en el arte contemporáneo a través de la **edición y publicación de sus catálogos en soporte digital**.

La firma el pasado año de un acuerdo con **VISUALMANIAC**, la plataforma especializada en la distribución online de publicaciones digitales relacionadas con cultura contemporánea, ha permitido lanzar este año los 4 catálogos y la revista de las exposiciones hasta ahora organizadas por el Centro de Artes Visuales.

En la página web de Visualmaniac se podrán adquirir nuestras publicaciones con las ventajas derivadas no sólo de la sustancial reducción de precio respecto a la edición en papel, sino también de su naturaleza digital que permitirá al usuario acceder a ellas con el mínimo esfuerzo en cualquier lugar en que se encuentre.

Con ello creemos que la Fundación avanza en su deseo de tornar accesibles su trabajo y sus actividades a cualquier interesado de cualquier procedencia geográfica, completando la labor que desde 2011 viene desarrollando en el campo de las **aplicaciones para dispositivos móviles** que edita para cada una de las exposiciones que el Centro de Artes Visuales realiza.

Si estáis interesados en acceder a alguna de ellas y ver su funcionamiento, por favor, poneros en contacto a través del correo electrónico marcajesus.avila@fundacionhelgadealvear.es y **os enviaremos un código para descarga gratuita de uno de nuestros catálogos**. Una vez que lo tengáis será fácil descargarlo dando los siguientes pasos:

1.- entra en la página visualmaniac.com a través de este enlace: http://visualmaniac.com/#register_promo 2.- si estás registrado introduce el código y accede, sino regístrate e introduce el código 3.- accede a "Mi Biblioteca" y encontrarás allí tu libro	

Os agradezco anticipadamente vuestra colaboración en la difusión de esta iniciativa, un cordial saludo

María Jesús Ávila

APPs para TODOS

Tras ser pioneros en el contexto museográfico español en la utilización de las nuevas tecnologías en el campo de la divulgación y la educación con las apps sobre nuestras exposiciones para dispositivos móviles de Apple, el Centro de Artes Visuales dispone ya de todas las apps para dominio Android.

Entra en Available on the App Store

Google play

O sigue este vínculo: http://fundacionhelgadealvear.es/apps/

Visita las exposiciones que no pudiste ver, obtén información, comparte o lleva la exposición al aula

y descárgate las exposiciones del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Invitación por correo electrónico para la inauguración *Las lágrimas de las cosas*

comisaria: Marta Gili, Directora del Jeu de Paume, París

artistas: Ignasi Aballí | Helena Almeida | Francis Alÿs | Bernd & Hilla Becher | Vanessa Beecroft | Anna & Bernhard Blume | Martin Boyce | James Casebere | Hannah Collins | Thomas Demand | Stan Douglas | Nam Goldin | Jack Goldstein | Paul Graham | Rodney Graham | Hans-Peter Feldmann | Fischli & Weiss | Joan Fontcuberta | Andreas Gursky | Jitka Hanzalovà | José Antonio Hernández-Diez | Candida Höfer | Pierre Huyghe | Robert Mapplethorpe | Christian Marclay | Gordon Matta-Clark | Ryuji Miyamoto | Jorge Molder | Meret Oppenheim | Gabriel Orozco | João Penalva | Thomas Ruff | Edward Ruscha | Allan Sekula | Montserrat Soto | Frank Thiel | Eulàlia Valldosera | Jeff Wall | Mark Wallinger | Chen Wei | Ai Weiwei | Jane & Louise Wilson | Edwin Zwakman

Publicidad enviada por correo electrónico sobre el Mercadillo de Navidad

del 20 de diciembre
al
4 de enero

Mercado de Navidad

El Centro de Artes Visuales Fundación Helg de Alvear abrirá un mercado de catálogos, libros y revistas de arte. Monografías sobre artistas nacionales e internacionales como Barjola, Canogar, Equipo Crónica, Baldessari, Matta-Clark, Moffat y muchos más; catálogos de exposiciones temáticas; ejemplares de la revista Parkett, Artreview c Arte y Parte y catálogos sobre la Colección Helga de Alvear y nuestras exposiciones. Todos salen al mercado como ofertas, por eso te esperan **precios muy, muy bajos**. Aprovecha esta oportunidad y **regala o regálate** un libro de arte esta Navidad.

Divulgación enviada por correo electrónico sobre la presentación del anteproyecto de arquitectura, 19 de noviembre

Presentación del Proyecto de Arquitectura de la Segunda Fase del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Ayer, 19 de noviembre, la Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, Trinidad Nogales Basarrate, la Alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado, el Presidente de Diputación, Laureano León, la Vicerrectora de Extensión Universitaria, Isabel , Helga de Alvear y el arquitecto Emilio Tuñón presentaron el proyecto de arquitectura para la construcción de un edificio de nueva planta que vendrá a completar los espacios actuales de la Casa Grande. El nuevo edificio y la reordenación de los espacios de la Casa Grande no sólo supondrá la ampliación del área de exposición del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear sino que la dotará de auditorio, centro de documentación y área de servicios educativos, además de un recorrido público peatonal. En total, la superficie construida alcanzará los 8.000 metros cuadrados.

Clica aquí para obtener más información http://www.gobex.es/comunicacion/noticia&idPub=14[illegible]

Divulgación de la entrega del Premio Montblanc de la Culture a Helga de Alvear, 8 de mayo

Helga de Alvear es distinguida con la Cruz del Mérito Civil de la República Federal de Alemania

El pasado 11 de diciembre, en la Embajada de Alemania, Helga de Alvear ha recibido la máxima expresión de reconocimiento que la república Federal de Alemania otorga por méritos contraídos en pos del bien común: la Cruz de la Orden del Mérito Civil. El Embajador de Alemania en Madrid, Peter Tempel, le hizo entrega de esta distinción tras reconocer con gratitud los logros conseguidos por Helga de Alvear en el campo cultural, en el afianzamiento de las relaciones entre España y Alemania y la significación que estos méritos revisten para toda la sociedad. Autoridades, entre las que se encontraban la Consejera de Educación y Cultura, Trinidad Nogales Basarrate, y la Directora General de Patrimonio Cultural, Pilar Merino, compañeros de profesión, amigos y familiares acompañaron a Helga de Alvear en este emotivo y merecido acto.

Página web. Divulgación Programa educativo 2014-2015

Página web. Divulgación de la app *Las lágrimas de las cosas*

Página web. Divulgación de Cuadernos Didácticos

Página web. Divulgación de la Noche en Blanco, Foro Sur

Página web. Divulgación Día contra el SIDA, Danza de la ESAD

Página web. Divulgación del lanzamiento del libro *Conversaciones*

Página web. Divulgación del Mercadillo de Navidad

Página web. Divulgación de la entrega del Premio Montblanc de la Culture

Página web. Divulgación de la entrega de la Cruz del Orden del Mérito Civil de Alemania

Helga de Alvear es distinguida con la Cruz del Mérito Civil de la República Federal de Alemania

El pasado 11 de diciembre, en la Embajada de Alemania en Madrid, Helga de Alvear ha recibido la máxima expresión de reconocimiento que la república Federal de Alemania otorga por méritos contraídos en pos del bien común: la Cruz de la Orden del Mérito Civil. El Embajador de Alemania, Peter Tempel, le hizo entrega de esta distinción tras reconocer con gratitud los logros conseguidos por Helga de Alvear en el campo cultural, en el afianzamiento de las relaciones entre España y Alemania y la significación que estos méritos revisten para toda la sociedad. Autoridades, entre las que se encontraban la Consejera de Educación y Cultura, Trinidad Nogales Basarrate, y la Directora General de Patrimonio Cultural, Pilar Merino, compañeros de profesión, amigos y familiares acompañaron a Helga de Alvear en este emotivo y merecido acto.

Página web. Divulgación de la presentación del Anteproyecto del nuevo edificio

Presentación del Anteproyecto de Arquitectura de la Segunda Fase del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

El 19 de noviembre, la Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, Trinidad Nogales Basarrate, la Alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado, el Presidente de Diputación, Laureano León, la Vicerrectora de Extensión Universitaria, Malla Isabel López, Helga de Alvear y el arquitecto Emilio Tuñón presentaron el anteproyecto de arquitectura para la construcción de un edificio de nueva planta que vendrá a completar los espacios actuales de la Casa Grande. El nuevo edificio y la remodelación de los espacios de la Casa Grande no sólo supondrá la ampliación del área de exposición del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear sino que la dotará de auditorio, centro de documentación y área de servicios

Proyecto Comunicación 2.0

Conscientes de la creciente relevancia que las nuevas tecnologías y, en concreto, las telecomunicaciones desempeñan actualmente en el campo de la divulgación e información, el Centro de Artes Visuales ha desarrollado un programa de divulgación que pretende cubrir todos los frentes que hoy en día se abren para facilitar un contacto tan intenso y cercano como demandan en la actualidad los usuarios e interesados en la cultura.

Exponente de este interés es la página web que el Centro ha puesto en marcha pero, sobre todo, la elaboración de una serie de aplicaciones para dispositivos móviles basadas en las exposiciones presentadas en el Centro, terreno en el cual la Fundación ha sido pionera en España. Ambas nos han servido para constatar la importancia de ambas vías de trabajo y para explorar sus potencialidades y posibles mejoras, así como la necesidad de concebirlas como un conjunto de acciones coordinadas que aprovechen las especificidades de cada medio a fin de garantizar su máximo rendimiento y alcance.

Página web

Denominación: Elaboración de contenidos y desarrollo e instalación técnica de la página web

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4) Comunicación y difusión (información)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Tipo de Público: General y Especializado. Local, regional, nacional e internacional

Beneficiario o Usuarios: indeterminado

Presupuesto estimativo: 1.000 € | *Gasto real:* 1.000 €| *Desvío:* 0 €

Descripción detallada:

En 2011 el Centro de Artes Visuales desarrolló su página web para establecer una vía de comunicación, información y divulgación con la sociedad. Tras poner en funcionamiento las secciones principales, a lo largo de 2012 se crearon otras nuevas para completar todas las

acciones de divulgación, educación y administración (Biblioteca, Aplicaciones, Empleo y Formación y Perfil del Contratante) y se corrigieron algunos de los numerosos problemas técnicos de estructura y navegación existentes en la versión castellana e inglesa. A lo largo de 2013 se acabaron de solventar los problemas menores de estructura y se ha preparado el contenido de la tienda online y la información y los aspectos técnicos para colgar la colección a través del programa e-Domus, aún pendiente de su acceso al público.

En 2014 hemos ampliado las secciones de la página web incluyendo un enlace a la página web de los Amigos de la Fundación Helga de Alvear y con el firme propósito de tornar lo más transparente posible la gestión de la Fundación hemos abierto la sección "Política de Transparencia" donde hemos incluido información sobre las legislación por la que se regula la Fundación, los estatutos de la misma, así como los Planes de actuación y presupuestos anuales desde 2010 y las Memorias Económicas y de Actividades, desde ese mismo año.

Como es habitual, la actualización de las restantes secciones ha requerido de su traducción al inglés con el fin de actualizar también la versión inglesa de la página.

Valoración del proyecto:

La página web trabaja con todo su potencial y es una herramienta útil de información, divulgación y consulta sobre el Centro, la Fundación y su programa expositivo y de actividades, así como un canal de comunicación directa con el Centro y, desde este año, como un canal de transparencia de la gestión de recursos de la Fundación.

Edición y distribución digital de las publicaciones propias

Denominación: Edición y distribución digital de las publicaciones propias

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4) Comunicación y difusión (información)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Tipo de Público: General y Especializado. Local, regional, nacional e internacional

Beneficiario o Usuarios: indeterminado

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real:* 0 €| *Desvío:* 0 €

Descripción detallada:

La Fundación Helga de Alvear firmó en 2013 un convenio de colaboración con la plataforma de distribución online Visualmaniac, al abrigo del cual se editaron en soporte digital las publicaciones del Centro: 4 catálogos y 1 revista. En 2014 se han puesto a disposición del público para su alquiler o adquisición a un coste mucho más reducido que la edición en papel.

Valoración del proyecto:

Hasta el momento no será posible conocer el alcance de la adhesión que tenga por parte del público. No obstante, creemos que, por su naturaleza virtual y la evidente y sustancial reducción de precio respecto a la edición en papel, constituirá una vía más para facilitar el acceso a las publicaciones de la Fundación por parte de cualquier usuario, en cualquier parte del mundo.

Dispositivos móviles

Denominación: Creación de la aplicación *Las lágrimas de las cosas* en dominio IOS y Android

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4) Comunicación y difusión (información)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Tipo de Público: General y Especializado. Local, regional, nacional e internacional

Beneficiario o Usuarios: indeterminado. 3.408 descargas

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real:* 0 €| *Desvío:* 0 €

El coste de la concepción y ejecución de la nueva aplicación, valorados en 4.130 €, ha sido donado por Dña. Helga de Alvear.

Descripción detallada:

Continuando con el proyecto de ampliar la divulgación de las exposiciones del Centro a través de aplicaciones para dispositivos móviles, sector en el que la Fundación fue pionera en España, se ha lanzado este año la app *Las lágrimas de las cosas,* en dominio iOS y Android, con la intención de ampliar el radio de acción de la app al 90% de los restantes usuarios de tecnologías móviles.

Consideramos estas aplicaciones como un *work in progress,* de ahí que para el próximo año estén previstas mejoras para tornarlas más dinámicas y completas en su contenido.

Valoración del proyecto:

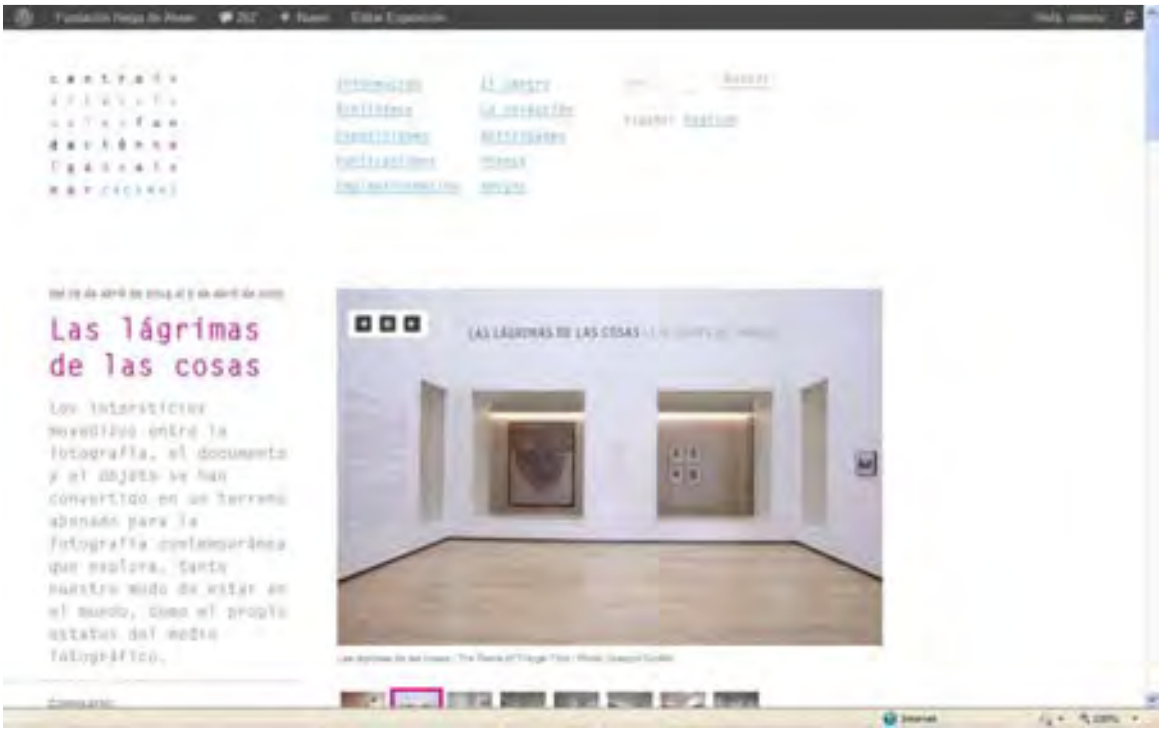
La incursión pionera de la Fundación en el campo de los dispositivos móviles ha contribuido para una mejora y consolidación de la imagen de la Fundación como institución moderna e innovadora y como Centro preocupado con la comunicación e información de sus usuarios reales o potenciales. Además, de servir como herramienta estrictamente divulgadora de la Fundación. Avalan la eficacia divulgativa de las mismas, tanto el número de descargas realizadas: 2.482 descargas, como la diversidad en la ubicación de estas descargas. Europa y Latinoamérica y el Caribe registran el mayor número de descargas, seguidas de Estados Unidos y Canadá, tras los cuales se sitúan la zona Asia-Pacífico y, por último, África, oriente Medio e India. Los países que ocupan los primeros puestos son: España, Méjico, EE.UU., Costa Rica, Chile, Francia, Italia, Japón, Canadá, Suiza, Reino Unido, Alemania, China, Brasil y Colombia, dispersión geográfica que viene a demostrar la posibilidad que ofrecen las apps de apertura del Centro a públicos que de otro modo no llegarían a él.

Valoración del Proyecto de Difusión:

Tanto el Programa de Difusión realizado, como los actos de inauguración, han contribuido para dar a conocer el Centro entre los más diversos colectivos y en un amplio territorio geográfico. Además las acciones 2.0 han posibilitado la cercanía del Centro, la información sobre el mismo, una imagen de modernidad y el diálogo fluido entre el público y el Centro. Todo ello está permitiendo la inserción del Centro en la comunidad en que se sitúa, que se vaya transformando en destino turístico y constituyéndose en museo de visita obligada para aquellos interesados en el arte contemporáneo, tanto procedentes de un ámbito nacional como internacional, y, finalmente, permiten hacer del Centro un espacio de reflexión, información e investigación, cuyas actividades llegan al público.

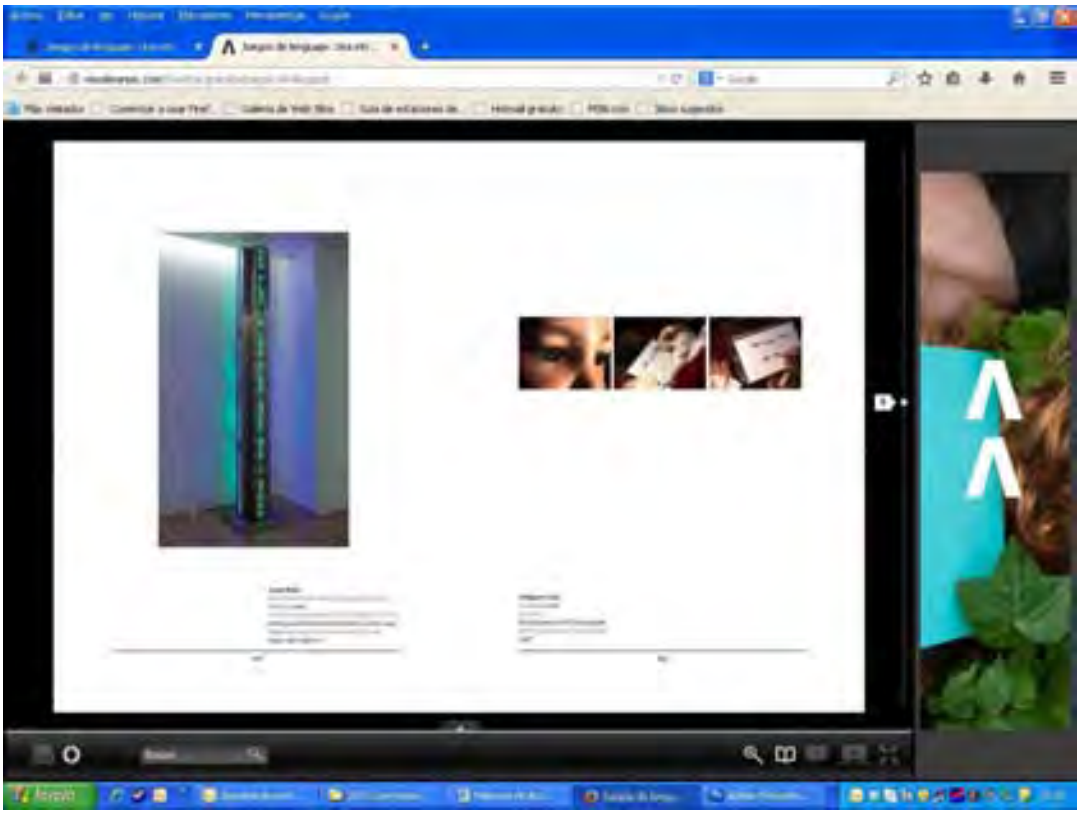
Proyecto Comunicación 2.0

Enlace en la página web a la página de la Asociación de Amigos de la Fundación



Inserción de una nueva sección sobre Política de Transparencia

Edición y distribución digital de las publicaciones de la Fundación



BIOGRAFÍAS
BIOGRAPHIES
BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAPHIE
SIGUENOS EN TWITTER /

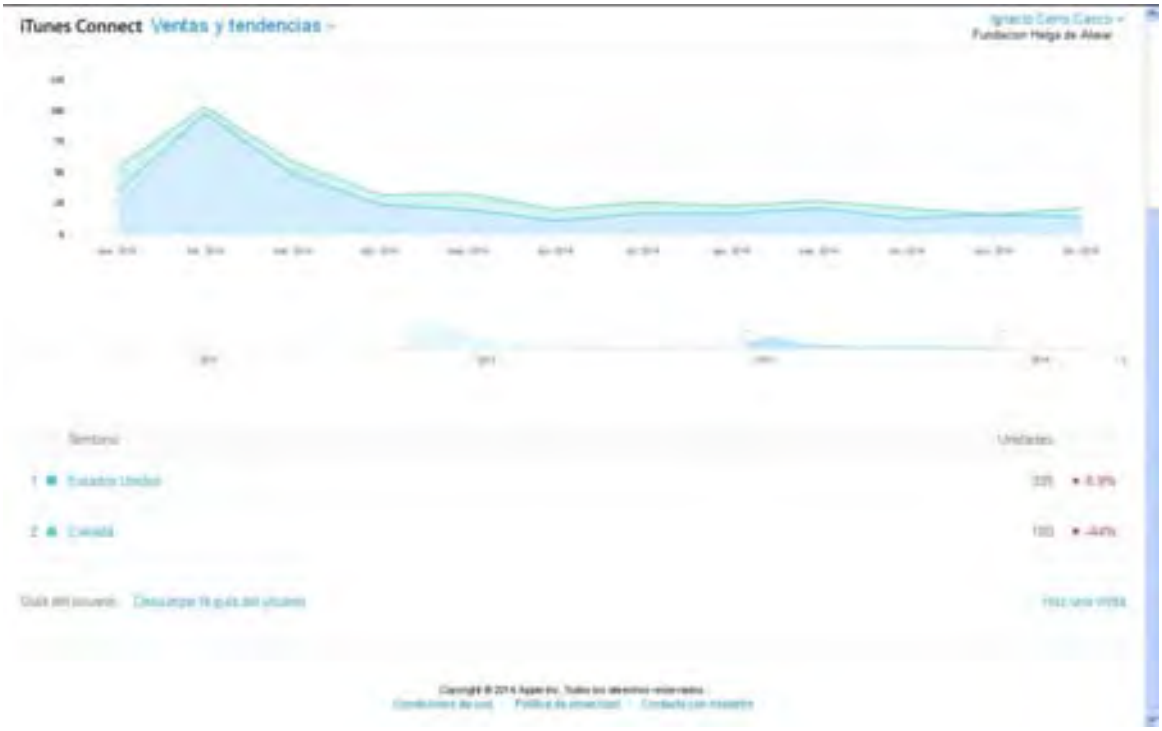
Aplicaciones para dispositivos móviles

Registro de descargas de las aplicaciones entre enero y diciembre 2014. Apple

iTunes Connect Ventas y tendencias
Fundacion Helga de Alvear

iTunes Connect Ventas y tendencias
Fundacion Helga de Alvear

iTunes Connect Ventas y tendencias
Fundacion Helga de Alvear
Unidades


iTunes Connect Ventas y tendencias
Fundacion Helga de Alvear
Unidades

Registro de descargas de las aplicaciones entre enero y diciembre 2014. Android

PUBLICACIONES Y MATERIAL PROMOCIONAL

La Fundación Helga de Alvear continua su actividad en el campo de las publicaciones entendidas desde una amplia óptica que pretende, por un lado, dotar de información especializada a través del catálogo de la exposición y, por otro, proporcionar información general al público.

En el caso de la exposición *Las lágrimas de las cosas,* se ha editado un catálogo integrado por un texto de la comisaria, Marta Gili, y un cuerpo de catálogo que incluye imágenes de todas las obras en exposición, 100, e información razonada de cada una de ellas, así como una biografía de cada artistas en exposición y una bibliografía sobre el tema general y específica por artista.

Finalmente, la edición de material promocional completa estos objetivos centrados en la información al visitante y la difusión del Centro. Este material consiste en folletos de mano para los visitantes de la exposición y tarjetones de publicidad para su distribución en los puntos de información turística de la ciudad y en los hoteles.

En 2014 la Fundación prosiguió con su nueva línea editorial centrada en temas no necesariamente relacionados con la Colección o las exposiciones del Centro, pero que se consideran fundamentales para comprender la historia del arte contemporáneo o que constituyen valiosos testimonios de sus principales protagonistas. Tras el libro ***Conversaciones en Cáceres*** y ***Conversaciones con Marcel Duchamp,*** se publicó, también en colaboración con la editorial This Side Up, el libro ***Conversaciones con Jean-Christophe Ammann*** que recoge la entrevista que le realizó Rémy Zaugg. Este libro, lanzado en febrero coincidiendo con la feria de ArCo, viene a enriquecer el panorama de entrevistas a artistas y personajes destacados del mundo del arte, esta vez concebida casi como una obra de artista que retrata al comisario a través de una entrevista. El coste editorial referente a la Fundación para esta publicación, que asciende 3.593,20 €, ha sido donado por Dña. Helga de Alvear (refiriéndose su valoración tan sólo al número de ejemplares, 200, cedidos en contrapartida a la Fundación).

En 2014 continuamos con la edición de material didáctico destinado específicamente a profesores de enseñanza primaria y secundaria y a usuarios entre 4 y 16 años que, individualmente o en grupo, quieran visitar la exposición y tener de ella una visión más pedagógica sobre movimientos artísticos, técnicas, materiales o asuntos políticos o sociales a ellas asociados, abordados desde las competencias definidas por la ley de educación para estos niveles educativos.

Dentro del ámbito del proyecto de Comunicación 2.0 se puso a disposición del público para alquiler y venta 4 catálogos y una revista editados por la Fundación entre 2010-2013, en la página de distribución Visualmaniac, especializada en ediciones de arte y arquitectura. Los libros editados online fueron: *Márgenes de silencio, Historias de la vida material, Juegos de lenguajes* y *Sobre papel,* y la revista *Aproximaciones I.*

Excepto cuando se indica lo contrario, todo el material expuesto a continuación se encuadra en el tipo, sector, función y presupuestos de exposición y funcionamiento, y por tanto, no procede aquí su discriminación y está editado sólo por el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, excepto cuando se indica el apoyo o colaboración con otra entidad.

Relación de material editado:

Sobre papel

1 Cuaderno con Fichas Didácticas para Educación Primaria - Gymkana

Autor: Lola Burdallo Moya

Nº pág. 20

Edición digital de acceso online

Publicación editada con el apoyo de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

1 Cuaderno con Fichas Didácticas para ESO – Gym-Print

Autor: Lola Burdallo Moya

Nº pág. 25

Edición digital de acceso online

1 Cuaderno con Fichas Didácticas para Bachillerato: Book-Print

Autor: Lola Burdallo Moya

Nº pág. 25

Edición digital de acceso online

Folleto divulgativo El Centro de Artes Visuales. Una herramienta educativa pluridisciplinar

4/4 colores

A4

Tríptico

Edición digital de acceso online

En colaboración con el CPR de Cáceres

Libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann*

Autores: Rémy Zaugg y Jean-Christophe Ammann

Lengua: castellano

Nº pág. 264

21 x 13,5 cm

Tapa rústica

Ed. This Side Up y Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Gastos de edición correspondientes a la Fundación Helga de Alvear donados por Dña. Helga de Alvear

Las lágrimas de las cosas

Catálogo *Las lágrimas de las cosas*

Autora: Marta Gili

Lengua: castellano e inglés

Nº pág. 301

Ilustraciones: color

24 x 17 cm

1.200 ejemplares

Tapa rústica

Ed. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Material Didáctico, Juego de Pistas El enigma de las cosas

Autor: Sara Castellano

Nº pág. 4

4/4 colores

Castellano

Edición digital de acceso online

Edad: 4 a 6 años

Material Didáctico, Juego de Pistas El enigma de las cosas

Autor: Sara Castellano

Nº pág. 4

4/4 colores

Castellano

Edición digital de acceso online

Edad: 6 a 12 años

Folleto de sala

4/1 colores

A4

Díptico

Tirada: 10.000 ejemplares

Tarjetón de publicidad

4/4 colores

A5

Lengua: castellano e inglés

Tirada: 10.000 ejemplares

Invitaciones

4/4 colores

A5

Lengua: castellano e inglés

Tirada: 3.000 ejemplares

Entradas

1/1 color

Tirada: 10.000

Papelería institucional:

Además se procedió a la impresión del material de papelería necesario conforme a la imagen institucional del Centro:

Sobres A5

4/0 colores

Edición de 5.000

Edición digital de publicaciones de la Fundación Helga de Alvear:

Catálogo *Márgenes de silencio*

Catálogo *Historias de la vida material*

Catálogo *Juegos de lenguaje*

Catálogo *Sobre papel*

Revista *Aproximaciones I*

Las características editoriales de estos libros digitales son exactamente las mismas que las descritas en memorias anteriores para la versión impresa de los mismos, pues se trata únicamente de una transferencia a soporte digital.

Librería

En el puesto de recepción se localiza el punto de venta de catálogos editados por el Centro. Durante el año 2014 han estado a la venta los catálogos de las exposiciones *Márgenes de Silencio, Historias de la Vida Material, Aproximaciones I. Arte Español Contemporáneo* y *Juegos de Lenguaje. Una introducción al arte de nuestro tiempo, Sobre papel* y los libros *Conversaciones en Cáceres* y *Conversaciones con Marcel Duchamp,* así como el nuevo material publicado durante este ejercicio: el catálogo de la exposición *Las lágrimas de las cosas* y el libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann.* Además continúan a la venta los catálogos *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* y *Helga de Alvear und Harald Falckenberg im Dialog,* editados por el MEIAC, de Badajoz, y la Sammlung Falckenberg, de Hamburgo, respectivamente.

La evolución de las ventas mantiene un ritmo pausado, pero constante. El Centro ha gestionado la salida de catálogos en función de otros dos criterios: obsequio de catálogos a efectos de representación y programa de intercambio, éste último establecido con otras instituciones nacionales y regionales de perfil similar.

A lo largo de 2014 se han registrado los siguientes movimientos de existencias en concepto de ventas, obsequios con fines de representación e intercambio:

	Ventas	Representación	Intercambio
Márgenes de silencio:	7	46	25
Historias de la Vida Material:	3	3	24
Aproximaciones I. Arte Español Contemporáneo:	0	3	1
Juegos de Lenguaje:	3	4	27
Sobre papel:	28	17	50
Las lágrimas de las cosas:	90	146	303
Conversaciones en Cáceres:	3	8	31
Conversaciones con Marcel Duchamp:	7	4	10
Conversaciones con Jean-Christophe Ammann:	3	9	17
Manual Arte Español Contemporáneo:	3	2	1
Helga de Alvear und Harald Falckenberg im Dialog	1	3	2
Miradas y conceptos:	1	2	6
TOTAL	149	247	497

La recaudación económica en concepto de venta de catálogos ha sido en total: 3.317,81 €

En 2014, con la entrada de un conjunto de libros y revistas donados por Dña. Helga de Alvear se organizó con los ejemplares repetidos un **Mercadillo de Navidad.** Los ejemplares se pusieron a la venta a precios especiales, entre 1 € y 20 €. El Mercadillo se instaló en la Sala de Consultas y estuvo abierto entre los días 16 y 19 de Diciembre para los miembros de la asociación Amigos de la Fundación Helga de Alvear y entre el 20 de Diciembre y el 4 de Enero para todo el público.
Se vendieron 89 ejemplares y se recaudaron 615 €.

Ediciones

Portada y página interior del Cuaderno de Fichas Didácticas para Educación Primaria Gymkana. Edición online, castellano, 4/4 colores

COMPETENCIAS BÁSICAS

1. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	• Dialogar, escuchar, hablar y conversar. Vocabulario. • Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones. • Leer y escribir. • Buscar, recopilar y procesar información. • Comunicarse en otros idiomas. • Dar coherencia y cohesión al discurso, a las propias acciones y tareas.
2. MATEMÁTICA	• Seguir determinados procesos de pensamiento como la inducción y la deducción, entre otros. • Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones. • Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible. • Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la situación de los problemas.
3. EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO	• Localizar, obtener, analizar y representar información cualitativa y cuantitativa. • Interpretar la información que se recibe para predecir y tomar decisiones. • Planificar y manejar soluciones técnicas.
4. EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL	• Buscar, analizar, seleccionar, registrar, tratar, transmitir utilizar y comunicar la información, utilizando técnicas y estrategias específicas para informarse, aprender y comunicarse. • Conocer y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro.

Portada y página interior del Cuaderno de Fichas Didácticas para ESO Gym-Print. Edición online, castellano, 4/4 colores

GYM-PRINT

Con la siguiente actividad se pretende que el alumno/a aprenda a diferenciar los materiales y técnicas empleados en el grabado y a conocer cómo los artistas contemporáneos han desarrollado nuevos lenguajes y adaptado su obra a técnicas y materiales tradicionales.

Es importante explicar los conceptos de material y técnica para llegar a la función práctica e informativa que tienen las fichas técnicas que acompañan a cada obra en las exposiciones.

En dichas fichas técnicas se indican:

- ✓ El nombre del artista, el lugar y fecha de nacimiento. Datos importantes para conocer al autor y situarlo en su contexto histórico.
- ✓ Título de la obra y fecha de realización/ejecución. Dato más concreto sobre el momento de creación de la obra.
- ✓ El material/técnica utilizado en la producción de la obra y el soporte en el cual se realiza. La **técnica** (del griego, τέχνη [τέχνη] 'arte, técnica, oficio') es el procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo del arte o de cualquier otra actividad. La técnica es la manera en que el artista da forma a la obra de arte, cómo utiliza la materia y el soporte para conseguir expresar aquello que desea crear.

Las técnicas empleadas varían de acuerdo a los **materiales** que se usan (óleo, acuarela, lápiz, cera, gouache, papeles, ilustraciones de revistas, etiquetas, cordeles, grapas, cinta adhesiva, pigmento seco, envoltorios, barro, etc) sobre un **soporte** determinado. En esta exposición todas las obras tienen como base un soporte cuyo componente es el papel en diferentes calidades (papel, cartulina, cartón, cajas, papel de periódico, papel milimetrado). Según los materiales y el soporte empleados, observaremos técnicas diferentes: collage, pochoir, recorte, incisión, dibujo, pintura o grabado entre otras.

Los materiales y la técnica van evolucionando con el tiempo, y pueden ser definitorios de un determinado lenguaje o estilo artístico. En este juego nos ocuparemos de los conceptos de libro de artista y de las técnicas de grabado para ver cómo las usan y adaptan los artistas contemporáneos.

Portada y página interior del Cuaderno de Fichas Didácticas para Bachillerato Book-Print. Edición online, castellano, 4/4 colores

MATERIAL DIDÁCTICO: INTRODUCCIÓN

El material didáctico que se ofrece está a disposición de todos los profesores/as que lo deseen. Está destinado a facilitar unas indicaciones breves, unas pautas que sirvan como guía al profesor que asiste al Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear con un grupo de alumnos. Su contenido es flexible. El profesor/a puede adaptar su contenido al grupo, nivel y etapa. Esta propuesta contiene dos bloques:

1. Una primera parte dirigida a los docentes. Está integrado por una presentación de la exposición, las competencias básicas y algunos de los descriptores que el alumno puede adquirir y desarrollar con las actividades propuestas, las orientaciones metodológicas, temporalización y materiales previstos para las mismas; las listas de artistas, técnicas de grabado y de libros de artista y un vocabulario sobre las técnicas de grabado y los libros de artista, cuyas entradas aparecen en español/inglés a fin de contribuir a ampliar el vocabulario en lengua inglesa. Aquí pueden encontrar las herramientas necesarias para articular una comprensión clara y sencilla de las técnicas seleccionadas. El material está concebido para su posterior explicación a los alumnos, abordando aspectos materiales y técnicos que caracterizan el arte contemporáneo.

2. Un segundo apartado con el material necesario para el desarrollo de la actividad con los alumnos. Incluye las tarjetas con los libros de artista y sus autores para el juego, una ficha didáctica y las test de autoevaluación y coevaluación.

Portada del catálogo *Las lágrimas de las cosas.* Edición bilingüe castellano/inglés. Tirada: 1.200 ejemplares.

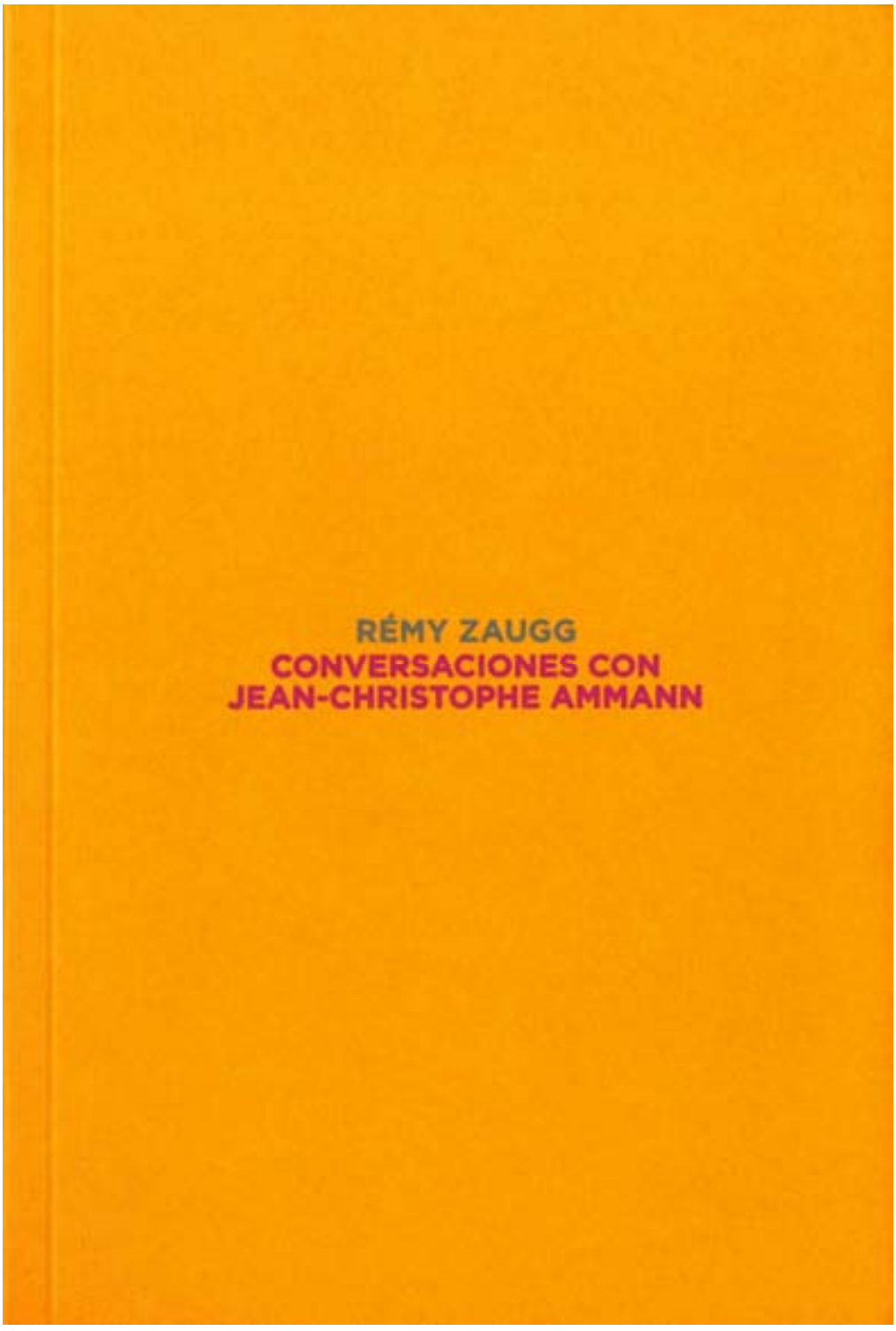
Juego de Pistas El enigma de las cosas. Edad 4 a 6 años

EL ENIGMA DE LAS COSAS

Juego de Pistas El enigma de las cosas. Edad 6 a 12 años

EL ENIGMA DE LAS COSAS

Libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann.* Edición bilingüe castellano/inglés. Co-edición con This Side Up. Tirada: 2.000 ejemplares.



Material de información y divulgación

Tríptico informativo del curso para profesores *El Centro de Artes Visuales, una herramienta educativa pluridisciplinar.* Edición online, castellano

CURSO:
EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA PLURIDISCIPLINAR

Tríptico informativo de la exposición *Las lágrimas de las cosas.* Tirada: 10.000 ejemplares. Edición bilingüe castellano/inglés, en papel y digital

Invitación de la exposición *Las lágrimas de las cosas*. Tirada: 3.000 ejemplares

La Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura
y Helga de Alvear Te invitan a la inauguración de la exposición

LAS LAGRIMAS DE LAS COSAS

Sábado, 26 de abril de 2014, a las 20:00 h.

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear
c/ Pizarro, 8. Cáceres

The Minister of Education and Culture of the Government of Extremadura
and Helga de Alvear Invite you to the opening of the exhibition

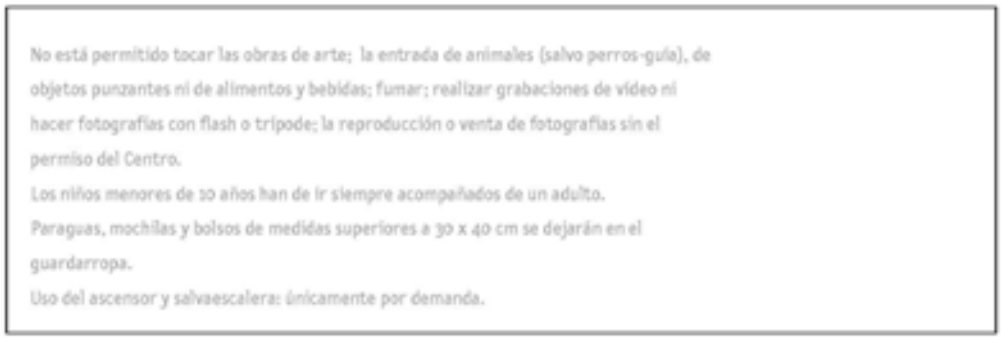
THE TEARS OF THINGS

Saturday, 26 april 2014, at 20:00 h.

Visual Arts Center Helga de Alvear Foundation
c/ Pizarro, 8. Cáceres

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Entrada de la exposición *Las lágrimas de las cosas*. Blanco y negro. Tirada: 10.000 ejemplares



Tarjetón realizado para la divulgación del Centro en puntos turísticos de la ciudad: oficinas de turismo, museos y monumentos de interés cultural, hoteles y restaurantes. Edición bilingüe castellano/inglés. Tirada: 10.000 ejemplares

CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

LOCALIZACIÓN ADDRESS

HORARIOS OPENING HOURS

ENTRADA GRATUITA FREE ADMISSION

VISITAS GUIADAS

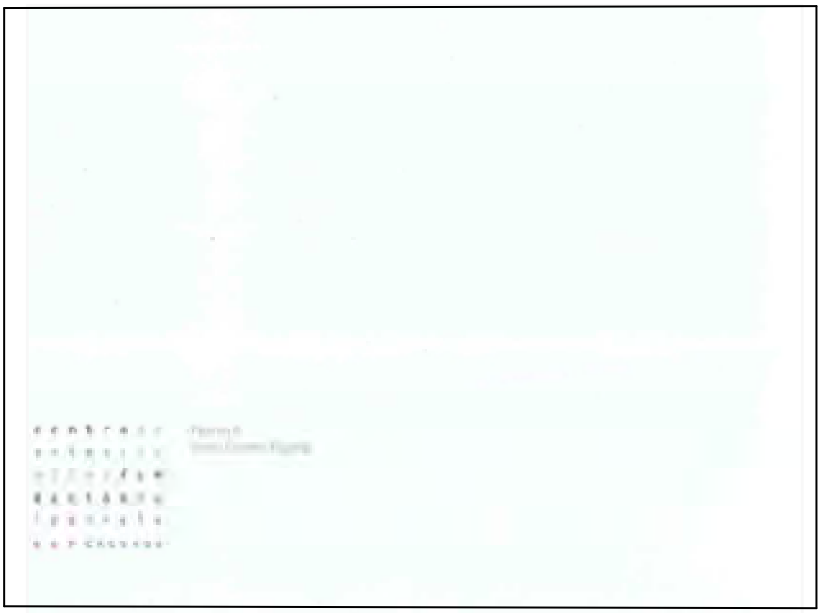
GUIDED VISITS

TALLERES INFANTILES

CHILDREN'S WORKSHOPS

Papelería institucional

Sobres A5. Tirada de 5.000 ejemplares.



COLECCIÓN

Registro y catalogación

El trabajo de registro y catalogación se ha llevado a cabo partiendo, por un lado, de la introducción de las nuevas incorporaciones de los fondos de la Colección Helga de Alvear durante 2014, con un total de 99 nuevas entradas incorporadas. Todas se han incluido en el registro de la Colección (Documento Excell con nº currens), se han creado sus fichas técnicas en la catálogación de fondos museográficos del sistema de gestión y documentación DOMUS y por último, se han introducido en el CD de la Colección Helga de Alvear, teniendo el mismo constantemente actualizado mensualmente con las nuevas incorporaciones. A su vez se han realizado modificaciones e introducción de nuevos datos en la catalogación de las obras de la colección en 1025 registros de los 2109 totales en DOMUS durante 2014. Como consecuencia de este trabajo se han añadido nuevas entradas en los diversos tesauros, listas abiertas y cerradas de las que dispone la aplicación informática DOMUS, así como bibliografía (217 nuevas referencias asocidadas a los fondos de la colección), documentación gráfica, etc.

A finales de 2014 se tenía registrado y volcado en DOMUS el 100% de los fondos de la colección, con imágenes de todas las obras en alta y baja resolución.

En relación a la exposición *Sobre papel* una vez terminada la muestra, se procedió a incorporar la exposición a la historia del objeto en DOMUS, de las piezas implicadas en la misma, así como incluir la referencia del catálogo de la muestra a la bibliografía.

Con motivo de la siguiente exposición con fondos de la Colección Helga de Alvear *Las lágrimas de las cosas,* se preparó - gracias al sistema de gestión y documentación DOMUS - un listado con las fichas de las obras preseleccionadas, para la comisaria de la muestra. Una vez realizada la selección de las 102 obras que inicialmente formarían parte de la muestra, se procedió a la revisión de los datos técnicos de las obras (numeración propia, título, técnica, medidas, datación) e investigación sobre el historial de las mismas (participación en ferias y exposiciones en museos o galerías), referencias bibliográficas relacionadas, procedencia de las obras antes de su incorporación a la Colección Helga de Alvear, y por último, se incorporaron los nuevos datos a DOMUS. Dicha catalogación fue normalizada para su publicación en el catálogo de la muestra.

Con la llegada de las obras al centro de la exposición *Las lágrimas de las cosas* se procedió a revisar y completar la catalogación de las 102 obras implicadas, con el estudio de las piezas in situ durante su montaje y exhibición, a través de la recogida de abundante material fotográfico y anotaciones que posteriormente se utilizaron para incluir datos respecto a las firmas/marcas e inscripciones de los fondos, dataciones o historial de los objetos por presencia en las obras de etiquetas de transporte o exposiciones. Se verificaron las medidas de las obras y de los marcos, así como las técnicas y materiales, y se recogieron en la catalogación los datos relativos al tipo de embalaje y sus medidas, al igual que las instrucciones de montaje de las obras que las especificaban. Estos trabajos de catalogación fueron también actualizados en el registro de la colección y en el CD de la colección.

A parte de las actuaciones en relación a la catalogación de las obras de la colección que participaron en las muestra que se celebró en el centro durante 2014, se llevó a cabo la incorporación a DOMUS al historial de las obras implicadas, las exposiciones externas donde partiparón fondos de la Colección Helga de Alvear durante y finalizando el 2014, incluyendo la referencia bibliográfica en las que lo tuviesen. La relación de exposiciones con fondos de la colección incorporadas al historial de las obras en DOMUS es la siguiente:

"Josef Albers: medios mínimos, efecto máximo"
Fundación Juan March, Madrid.
28/03/2014-06/07/2014
Obras en exposición:
Inv. 29681. Josef Albers. *Homage to the Square*, 1963.

"BESart "
BESart Lisboa
26/09/2013-22/01/2014
Obra en exposición:
Inv. 36929. Helena Almeida. *Seduzir,* 2001.
Inv. 40106. Helena Almeida. *O abraço,* 2007.

"A partir de Figura: Una posible lectura de los 80"

CAAC, Sevilla.

19/12/2013-20/04/2014

Obra en exposición:

Inv. 3599. Joseph Beuys. *Sin título*, 1962

"O Peso do Paraíso. Rui Chafes"

Fundacão Calouste Gulbenkian, Lisboa

13/02/2013-18/05/2014

Obra en exposición:

Inv. 37717. Rui Chafes. *Triste e Vertical Europa*, 2000

"Philip-Lorca diCorcia: El lenguaje del narrador"

Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas

29/04/2014-05/07/2014

Obras en exposición:

Inv. 35956. Philip-Lorca diCorcia. *Napoli*, 1995

Inv. 37730. Philip-Lorca diCorcia. *Head #01*, 2001

Inv. 37996. Philip-Lorca diCorcia. *Joe Reeves, 37, San Fernando, CA, $40,* 1992

Inv. 37997. Philip-Lorca diCorcia. *Brent Booth, 21, Des Moines, Iowa, $30,* 1990-92

Inv. 38000. Philip-Lorca diCorcia. *Ralf Smith, 21, Ft. Lauderdale, Florida, $25,* 1990-92

Inv. 38002. Philip-Lorca diCorcia. *Michael Jenson, 19, Dallas, Texas $40,* 1990-92

Inv. 38240. Philip-Lorca diCorcia. *New York*, 1993

Inv. 38241. Philip-Lorca diCorcia. *Head # 2*, 2001

"Elmgreen & Dragset - Biography"

Astrup Fearnley Museet, Oslo

20/03/2014-24/08/2014

Obra en exposición:

Inv. 38852. Elmgreen & Dragset. *The Brightness of Shady Lives,* 2005

"93"
CGAC, Santiago de Compostela
22/11/2013-23/03/2014
Obra en exposición:
Inv. 37415. Roni Horn. *Perhaps I Asked Too Large*, 1993

"30 Jahre Malschule - Haus der Entdeckungen"
Kunsthalle Emden, Emden
14/09/2013-19/01/2014
Obra en exposición:
Inv. 39440. Jonathan Meese. *Saint-Just´s Pöbelfratze aus Pflanzenkeilen leuchtet uns den Weg nach Lady Atlantis*, 2006

"Juan Uslé. Dunkles Licht"
Kunstmuseum Bonn, Bonn
27/02/2014-25/05/2014
"Juan Uslé. Luz oscura"
CGAC, Santiago de Compostela
04/07/2014-28/09/2014
Obra en exposición:
Inv. 39384. Juan Uslé. *Soñé que revelabas (Inquieto),* 2005-2006

También se procedió a cumplimentar los datos biográficos de lugar y fecha de nacimiento y muerte en la ficha de autoridades de DOMUS, de los artistas de las obras de la Colección Helga de Alvear, para poder así poder discriminar la búsqueda de obras de la colección, en el caso que hiciese falta, por las nacionalidades de los artistas.

Documentación Fotográfica

A raíz de la exposición *Las lágrimas de las cosas* durante 2014 se obtuvieron fotografías digitales en alta resolución de las obras proporcionadas por la Galería Helga de Alvear mediante el digitalizado de transparencias de las piezas conservadas en sus archivos y con la toma de nuevas fotografías de las mismas realizadas por Joaquín Cortés, incorporándose a los fondos fotográficos digitales de la colección 72 nuevas imágenes en alta resolución que se han utilizado para vincular a la documentación gráfica de las obras en DOMUS y a mejorar la resolución de dichas imágenes en el CD de presentación de la colección, así como para el catálogo de la muestra.

También se han incorporado 278 imágenes en alta resolución de las adquisiciones de obras de la colección durante 2014, incorporadas a DOMUS y 99 al CD de presentación de la colección; 13 imágenes de firmas/marcas e inscripciones en obras de la exposición *Las lágrimas de las cosas*, así como imágenes con instrucciones de montaje, todas ellas vinculadas debidamente a DOMUS.

En total se han incorporado a los fondos fotográficos de la colección 363 nuevas imágenes digitales incorporadas a DOMUS y 99 al CD de presentación de la colección.

También se han obtenido nuevos fondos fotográficos digitales con la incorporación del reportaje fotográfico de la exposición *Las lágrimas de las cosas*, archivándose debidamente en formatos tiff y jpg, renombrando a cada imagen con un número currens, y descripción de las vista mediante su ubicación en planta y sala dentro de los espacios expositivos del centro, para conservar memoria visual del montaje de las exposiciones y de la relación de las obras entre sí en los espacios expositivos. Dichas imágenes fueron utilizadas para incluir una selección de las mismas en la página web del centro, así como en las aplicaciones de las exposiciones para los dispositivos i-pad, i-phone y i-pod touch, y para otros fines de difusión del centro.

Conservación y Restauración

Conservación preventiva

A partir de los informes de conservación que se realizaron de las obras que integraron la exposición *Sobre papel,* se llevaron a cabo semanalmente controles periódicos de su estado, en un total de 12, entre el 1 de enero y el 30 de marzo de 2014. Durante estos meses se procedió además a la informatización y vinculación de los 223 informes de estado al sistema de gestión y documentación del programa DOMUS.

La llegada de las obras de *Las lágrimas de las cosas* al Centro requirió la elaboración de un informe de estado de conservación para cada una de ellas, consistente en una breve descripción del estado de conservación y diagrama o imagen de pormenor, de las alteraciones existentes en la obra o en su sistema de acondicionamiento, así como la documentación fotográfica necesaria para vincular a lo informes de conservación. En total se elaboraron 55 informes nuevos con descripción y esquema de alteraciones en la conservación, se transfirieron a imagen y se vincularon a sus respectivas fichas de catalogación de obra en el programa DOMUS. Además se generaron 11 informes sin alteración en el estado de conservación y se actualizaron 27 informes ya existentes con sus respectivas imágenes que se vincularon a DOMUS. Estos informes sirven como base para la realización de los controles periódicos del estado de las obras durante su permanencia en el Centro, 32 realizados entre mayo y diciembre de 2014.

Restauración

Durante el ejercicio 2014 no se realizó ningún trabajo de restauración en las obras que llegaron al Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear para formar parte de la exposición *Las lágrimas de las cosas. Únicamente cabe señalar que para la exposición de la obra Habitación,* de Eulàlia Valldosera se consiguieron una mesa y una silla iguales a las utilizadas en el montaje original de la obra que permanenecerán a partir de ahora asociadas al vídeo y a las instrucciones de montaje de la obra para futuras exhibiciones. Esta acción no conllevó gastos gracias a la donación llevada a cabo por su propietario actual.

Atención a investigadores

Se han recibido en total diez consultas sobre los fondos de la Colección solicitando información sobre artistas y obras concretas por parte de investigadores universitarios, profesionales y técnicos de museos y centros de arte contemporáneo. Caben destacar las siguientes peticiones gestionadas:

- Enero 2013: Petición de información sobre la Colección Helga de Alvear y atención personal a su visita al centro de la investigadora Grácia Mª Vega, alumna del Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid.
- Marzo 2013: Petición por parte del estudio del artista Bernard Frize de imágenes del montaje de las obras del artista en la exposición *Juegos de lenguaje* para su página web personal.
- Mayo 2013: Petición de imágenes para la *BMW Art Guide by Independent Collectors* realizada por el responsable de comunicación Julie Gaspard.
- Junio 2013: Petición de información sobre obras de la colección de diversos artistas de la colección realizada por Rafael Rodríguez Obando del CAAC.
- Julio 2013: Petición de información sobre las obras del artista Nacho Criado en la Colección Helga de Alvear por Gonzalo Criado.
- Julio 2013: Petición de información sobre los artistas japones y sus obras en la Colección Helga de Alvear por parte de la investigadora Alejandra Rodríguez para su tesis doctoral "Las colecciones de arte japonés en España" dentro del Proyecto I+D Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España de la Universidad de Zaragoza.
- Julio 2013: Petición de información sobre la obra de Walid Raad en la Colección Helga de Alvear por parte de Katerina Stathopoulou, curatorial assistant del MoMa de Nueva York.
- Noviembre 2013: Petición de información sobre las obras de Ugo Rondinone en la Colección Helga de Alvear por el comisario independiente Manuel Segade.

Asimismo se han atendido más de 50 peticiones de información sobre las obras de la exposición *Juegos de lenguaje* y *Sobre papel* por parte de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura.

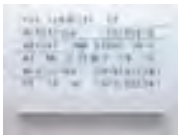
Colección

Inventario y catalogación

RELACIÓN DE OBRAS DE LA COLECCIÓN HELGA DE ALVEAR INCORPORADAS AL REGISTRO Y A LA BASE DE GESTIÓN Y DOCUMENTACIÓN DOMUS DURANTE 2013

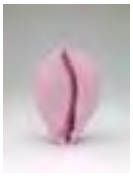
	41397	Aballí, Ignasi (Barcelona, 1958)	*Paginas I*	2013	Vitrina de madera y metacrilato con páginas de libro
	41398	Aballí, Ignasi (Barcelona, 1958)	*Paginas II*	2013	Vitrina de madera y metacrilato con páginas de libro
	41399	Aballí, Ignasi (Barcelona, 1958)	*Paginas III*	2013	Vitrina de madera y metacrilato con páginas de libro
	41400	Aballí, Ignasi (Barcelona, 1958)	*Paginas IV*	2013	Vitrina de madera y metacrilato con páginas de libro

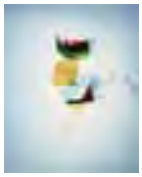
	41238	Ackermann, Franz (Neumarkt-Sankt Veit, 1963)	*Uphill Again*	2013-2014	Óleo sobre lienzo
	41391	Adnan, Etel (Beirut, 1925)	*Untitled #231*	2014	Óleo sobre lienzo
	41404	Adnan, Etel (Beirut, 1925)	*Untitled #227*	2014	Óleo sobre lienzo
	41150	Armleder, John M. (Ginebra, 1948)	*Ion XVIII*	2008	Pintura aplicada con aerógrafo sobre aluminio
	41096	Art & Language	*Over the Trees / Down the Stone*	2000	2 piezas de 45 papeles impresos
	41165	Azambuja, Marlon de (Sto. Antônio da Patrulha, 1978)	*Brutalismo*	2014	Cemento, piedra, cerámica, adoquines y sargentos
	41166	Azambuja, Marlon de (Sto. Antônio da	*Mar de estabilidad*	2014	Instalación de adoquines y rotulador

		Patrulha, 1978)			sobre cristal
	41167	Azambuja, Marlon de (Sto. Antônio da Patrulha, 1978)	*Sin título (Edicto)*	2014	Rotulador sobre cristal
	41168	Azambuja, Marlon de (Sto. Antônio da Patrulha, 1978)	*Neoconcreto Instrumental - Faber Castell 666, 566, 566*	2014	Pintura spray sobre papel
	41401	Balka, Miroslaw (Varsovia, 1958)	*190x120x50, 201x11x5, 101x72x14*	1995	Hierro, fieltro y jabón
	41213	Bellon, Denise (Paris, 1902 - 1999)	*Sin título 1 (Maniquí de André Masson, Le Bâillon vert à bouche de pensée, en la Exposición Internacional del Surrealismo)*	1938	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
	41214	Bellon, Denise (Paris, 1902 - 1999)	*Sin título 2 (Maniquí de André Masson, Le Bâillon vert à bouche de pensée, en la Exposición*	1938	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

			Internacional del Surrealismo)		
	41215	Bellon, Denise (Paris, 1902 - 1999)	*Sin título (Costa de Marfil)*	1939	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
	41097	Bunga, Carlos (Oporto, 1976)	*Espacio escénico*	2010	Acrílico sobre cartón y madera y peana de mármol de Carrara
	41184	Colomer, Jordi (Barcelona, 1962)	*Nueva geografía dorada para chicos y chicas*	1995	Pintura sobre plomo fundido
	41392	Creed, Martin (Wakefield, 1968)	*Work Nº 489*	2005	Bolígrafo sobre papel
	41390	Croft, José Pedro (Oporto, 1957)	*Los trabajos de Persiles y Segismunda*	2013	13 grabados al aguafuerte y punta seca y 9 fotograbados sobre papel
	41135	Darboven, Hanne (Múnich, 1941)	*Kalendergeschichten (Kalender 1976 b)*	1976	Collage

	41136	Darboven, Hanne (Múnich, 1941)	*Urzeit/Uhrzeit, Fisch und Vogel*	1986	Collage
	41244	Dibbets, Jan (Weert, 1941)	*Blue Vertical*	2012	C-prin
	41172	Dokoupil, Jiri Georg (Krnov, 1954)	*La locomotora y el tunel*	1985	Tinta sobre papel de cuaderno
	41173	Dokoupil, Jiri Georg (Krnov, 1954)	*Nikolka Poskrabaná*	2003	Humo de velas sobre lienzo
	41224	Dokoupil, Jiri Georg (Krnov, 1954)	*El beso*	1997	Tinta y aguada sobre cartulina
	41064	Dzama, Marcel (Winnipeg, 1974)	*Une danse des bouffons (The Jester´s Dance)*	2013	Video proyección monocanal, b/n, sonido
	41064	Dzama, Marcel (Winnipeg, 1974)	*Une danse des bouffons (The Jester´s Dance)*	2013	Grafito, tinta y gouache sobre papel
	41065	Dzama, Marcel (Winnipeg, 1974)	*Sister Squares*	2012	Video 16:9 monocanal,

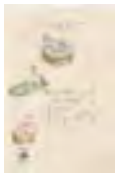
					b/n, sonido
	41130	Equipo 57	*Sin título (K0-8)*	1958	Óleo sobre lienzo
	41245	Equipo Crónica	*Paredón 1*	1975	Óleo sobre lienzo
	41149	Equipo Realidad	*Danger*	1967	Acrílico sobre Tablex
	41246	Fontana, Lucio (Rosario, 1899 - Comabbio, 1968)	*Concetto Spaziale, IX Triennale di Milano*	1951	Acuarela y tinta china sobre papel
	41236	Fritsch, Katharina (Essen, 1956)	*Muschel / Shell (Light Green)*	2013	Resina sintética Zellan
	41237	Fritsch, Katharina (Essen, 1956)	*Muschel / Shell (Pink)*	2013	Resina sintética Zellan
	41254	Galindo, Jorge (Madrid, 1965)	*Un tiempo afilado*	2014	Óleo, acrílico y viruta de billetes sobre lienzo

	41127	González Burguillos, Jaime (Sevilla, 1930 - 2003)	*Sin título*	1991	Gouache sobre papel
	41128	González Burguillos, Jaime (Sevilla, 1930 - 2003)	*Sin título*	1991	Gouache sobre papel
	41129	González Burguillos, Jaime (Sevilla, 1930 - 2003)	*Sin título*	1980	Óleo sobre lienzo
	40884	Grosse, Katharina (Freiburg im Breisgau, 1961)	*Untitled (KG/M 2013_1004l)*	2013	Acrílico sobre lienzo
	41226	Guerrero, José (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)	*Sin título*	1967	Óleo sobre lienzo
	41147	Gusmão, João Maria (Lisboa, 1979) Paiva, Pedro (Lisboa, 1977)	*Light Salad*	2013	C-print
	41183	Gusmão, João Maria (Lisboa, 1979)	*Newton´s Monkey, Darwin´s Apple*	2011	C-print

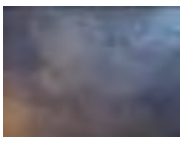
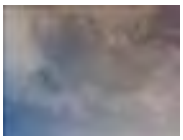
		Paiva, Pedro (Lisboa, 1977)			
	41133	Guzmán, Federico (Sevilla, 1964)	*Geometría del cariño*	2013	Acrílico sobre hierro
	41134	Guzmán, Federico (Sevilla, 1964)	*Ojos de la noche*	2013	Planchas serigráficas
	41248	Hamilton, Richard (Londres, 1949 - 2011)	*I´m dreaming of a white Christmas*	1967	Serigrafía a 12 tintas sobre papel
	41151	Hernández, Secundino (Madrid, 1975)	*Sin título*	2014	Gouache, acrílico y óleo sobre lienzo
	41229	Höfer, Candida (Eberswalde, 1944)	*Chiesa del Redentore Giudecca II*	2003	C-print
	41406	Höfer, Candida (Eberswalde, 1944)	*Fondazione Querini Stampalia Venezia I*	2003	C-print
	41095	Iglesias, Cristina (Donostia-San Sebastián, 1956)	*Sin título*	1986	Hierro y cementos con pigmento

	41225	Jorn, Asger (Vejrum, 1914 - 1973)	*Sin título*	1971	Óleo sobre lienzo
	41212	Julien, Isaac (Londres, 1960)	*Altar (Playtime)*	2013	Impresión digital sobre papel Kodak Endura Ultra
	41206	Julien, Isaac (Londres, 1960)	*Mirage (Playtime)*	2013	Impresión digital sobre papel Kodak Endura Ultra
	41181	Kimsooja (Taegu, 1957)	*To Breathe - Invisible Needle / Invisible Mirror*	2007	Digital Flex Print laminada con metacrilato
	41182	Kimsooja (Taegu, 1957)	*Encounter - Looking Into Sewing*	2013	Digital Flex Print sobre Dibond
	41192	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Gran Hotel Reina Victoria)*	1990	Crayón y lápiz sobre papel con membrete
	41193	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 -	*Ohne Titel (Hotel Sanpi Milano)*	1991	Lápiz y bolígrafo sobre papel

		Viena, 1997)			con membrete
	41194	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Shannon Shamrock Hotel)*	1990	Lápiz y bolígrafo sobre papel granito con membrete
	41195	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Shannon Shamrock Hotel)*	1990	Lápiz y bolígrafo sobre papel con membrete
	41196	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Paramount)*	1991	Lápiz, crayón y rotulador sobre papel con membrete
	41197	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Hotel Avenida Palace)*	1991	Lápiz y bolígrafo sobre papel con membrete
	41198	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Mirage)*	1991	Lápiz y crayón sobre papel con membrete
	41199	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 -	*Ohne Titel (Miyako Hotel)*	1991	Lápiz, crayón y bolígrafo sobre papel

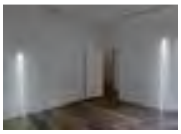
		Viena, 1997)			con membrete
	41200	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Villa Cornér della Regina)*	1991	Lápiz, crayón y bolígrafo sobre papel con membrete
	41201	Kippenberger, Martin (Dortmund, 1953 - Viena, 1997)	*Ohne Titel (Cecil B. DeMille Productions, Inc.)*	1992	Lápiz, crayón y bolígrafo sobre papel con membrete
	41152	Locher, Thomas (Munderkingen, 1956)	*The whole mystery of commodities, all the ...*	2014	Acrílico sobre madera y marco de aluminio
	41153	Locher, Thomas (Munderkingen, 1956)	*There is a physical relation between physical things*	2014	Acrílico sobre madera y marco de aluminio
	41155	Locher, Thomas (Munderkingen, 1956)	*Giotto.3.G-W-G´*	2014	Impresión de inyección de tinta 4/oc Vutek QS sobre Alubond
	41156	Locher, Thomas (Munderkingen, 1956)	*Giotto.4.W-G-W´*	2014	Impresión de inyección de tinta sobre

					Alubond
	41157	Locher, Thomas (Munderkingen, 1956)	*Bosch.1 .Xa*	2013	Impresión de inyección de tinta 4/oc Vutek QS sobre Alubond
	41243	Merz, Mario (Milán, 1925 - Turín, 2003)	*Pittore in Africa*	1983	Tiza y carbón sobre pergamino
	41223	Pérez Villalta, Guillermo (Tarifa, 1948)	*Fuente*	1982	Lápiz y acuarela sobre papel
	41191	Pettibon, Raymond (Tucson, 1957)	*Untitled (Learning her lines)*	2013	Tinta y acrílico sobre papel
	41405	Sala, Anri (Tirana, 1974)	*Answer Me*	2008	Video HD, color, sonido estéreo
	41099	Sanmiguel Diest, Néstor (Zaragoza, 1949)	*El pantano*	2013	Tinta y acrílico sobre lienzo

	41126	Sauer, Adrian (Berlín, 1976)	*Gradient*	2012	C-print sobre papel
	41083	Sauer, Adrian (Berlín, 1976)	*22.01.2013 (a)*	2013	C-print de archivo digital sobre papel
	41084	Sauer, Adrian (Berlín, 1976)	*22.01.2013 (b)*	2013	C-print de archivo digital sobre papel
	41093	Sauer, Adrian (Berlín, 1976)	*6 sheets of graph paper, photographed with Zeiss Planar T* 50/1.4 on Canon EOS 5D Mk II*	2013	Impresión de inyección de tinta sobre papel Archival
	41137	Schlosser, Adolfo (Leitersdorf, 1939 - Bustarviejo, 2004)	*Fata Morgana*	1991	Madera, alpaca y piñas de pino
	41285	Schmölz, Hugo (Sonthofen, 1879 - Colonia, 1938)	*Sin título (Construcción de un puente para autopista)*	1930	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
	41286	Schmölz, Hugo (Sonthofen, 1879 -	*Sin título (Construcción de un puente para*	1930	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de

		Colonia, 1938)	*autopista)*		plata
	41287	Schmölz, Hugo (Sonthofen, 1879 - Colonia, 1938)	*Sin título (Construcción de un puente para autopista)*	1930	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
	41131	Sierra, Santiago (Madrid, 1966)	*Montañas*	1990	Impresión digital en papel Archival
	41132	Sierra, Santiago (Madrid, 1966)	*Paseos*	1990	Impresión digital en papel Archival
	40763	Spalletti, Ettore (Cappelle sul Tavo, 1940)	*Il colore e l´oro, rosa*	2010	Impasto sobre tabla y perfil de oro
	41247	Stern, Grete (Elberfeld, 1904 - Buenos Aires, 1999)	*Composición, autorretrato*	1943/ 1995	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
	41288	Stoffels, Josef (Essen, 1893 - 1981)	*Kraftwerk Gustav Knepper, Dortmund-Mengede*	1959	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
	41289	Stoffels, Josef (Essen, 1893 -	*Kraftwerk Gustav Knepper,*	1959	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de

		1981)	*Dortmund-Mengede*		plata
	41396	Sugiura, Kunié (Nagoya, 1942)	*Connecticut*	1979	Emulsión fotográfica y acrílico sobre lienzo y madera
	41394	Takeda, Yosuke (Aichi, 1982)	*122445*	2014	Impresión Lightjet sobre papel
	41169	Voigt, Jorinde (Frankfurt, 1977)	*Königliche Gartenakademie Berlin View 101-130 Salbei + Frauenmantel*	2011-2012	Collage de papel vitela de color, papel Ingres, lápiz y tinta sobre papel acuarela
	41170	Voigt, Jorinde (Frankfurt, 1977)	*Königliche Gartenakademie Berlin View 131-160 Schafgarbe*	2011-2012	Collage de papel vitela de color, papel Ingres, lápiz y tinta sobre papel acuarela
	41171	Voigt, Jorinde (Frankfurt, 1977)	*Königliche Gartenakademie Berlin View 161-176*	2011-2012	Collage de papel vitela de color, papel Ingres, lápiz y

			Rittersporn		tinta sobre papel acuarela
	41202	Voigt, Jorinde (Frankfurt, 1977)	*Masse und Macht II (Elias Canetti, "Rhythmus-Studie")*	2013	Tinta, lápiz y oro sobre papel
	41240	Walther, Franz Erhard (Fulda, 1939)	*Volumen Orange*	1988-1989	Tejido de algodón
	41241	Walther, Franz Erhard (Fulda, 1939)	*Werkzeichnung*	1969	Técnica mixta sobre papel
	41242	Walther, Franz Erhard (Fulda, 1939)	*Werkzeichnung*	1966-1969	Técnica mixta sobre papel
	41395	Wyn Evans, Cerith (Llanelli, 1958)	*Leaning Horizon (Neon 1.7 m and Neon 2.1 m)*	2014	Tubos de neón
	41216	Zuber, René (Boussières, 1902 - Meudon, 1979)	*Sin título (Paisaje griego)*	1934	Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

EJEMPLO DE FICHA DOCUMENTAL DEL SISTEMA DE GESTIÓN Y DOCUMENTACIÓN DOMUS COMPLETADA CON OBTENCIÓN DE DATOS ANTES Y DURANTE LA EXPOSICIÓN *Las lágrimas de las cosas* (EN ROJO LOS DATOS MODIFICADOS O DE NUEVA INCORPORACIÓN)

CLAS.GENÉRICA	Fotografía
TÍTULO	*Wattertowers-G*
AUTOR/TALLER	Becher, Bernd & Hilla
NUM.PROPIA	37385 (Número de referencia de la Colección Helga de Alvear, Madrid-Cáceres) Obra única
MATERIA	Soporte: Papel a la gelatina de plata Marco: Madera lacada en blanco Marco: Metacrilato
TÉCNICA	Fotografía b/n Gelatina DOP
CAR.TÉCNICAS	Montaje = Las obras tienen que ir montadas según la imagen principal, formando un mosaico de 3 x 3. Embalaje = 9 bultos blandos con tissue y bullpack. [Se recomienda hace caja de madera compartimentada]
DIMENSIONES	Fotografía: Altura = 39,3 cm; Anchura = 30,5 cm Instalación: Altura = 175,2 cm; Anchura = 149,8 cm Marco: Altura = 58,5 cm; Anchura = 48,3 cm; Grosor = 3,2 cm

FIRMAS/MARCAS	Etiqueta del Metropolitan Bank & Trust en el reverso del enmarcado de las fotografías. Etiqueta de la sala Sotheby's en el reverso del enmarcado de las fotografías.
DATACIÓN	1988
CLAS.RAZONADA	Pertenecen a la serie de tipologías de torres de agua. Las fotografías fueron tomadas en las siguientes localidades y años: Verdun, Francia, 1974; Charleroi-Farchiennes, Bélgica, 1981; Pagny-sur-Meuse, Lorraine, Francia, 1984; Connantre, Marne, Francia, 1972; Sézanne, Marne, Francia, 1972; La Ferté Gaucher, Seine et Marne, Francia, 1972; Thionville, Moselle, Francia, 1984; Wuppertal-Oberbarmen, Alemania, 1978 y Georsmarienhütte/Osnabrück, Alemania, 1987.
HISTORIA OBJETO	Perteneció a la colección del Metropolitan Bank & Trust. "Estratos. Proyecto Arte Contemporáneo Murcia"; Murcia: Centro Párraga, 31/01/2008-31/03/2008, Bourriaud, Nicolas [Comisario] "Arquitecturas. 20 trabajos fotográficos en la Colección Helga de Alvear"; Cáceres: Archivo Histórico Provincial de Cáceres, 17/04/2008-15/05/2008 "Photography Transformed: Selections from the Metropolitan Bank & Trust Collection"; Cleveland: The Cleveland Museum of Art, 17/02/2002-28/04/2002 "Las lágrimas de las cosas"; Cáceres: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 26/04/2014-05/04/2015, Gili, Marta [Comisaria]
BIBLIOGRAFÍA	BANHAM, Reyner; NAEF, Weston. *Bernd and Hilla Becher: Water Towers.* Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1993. s.p.; il. b/n. Nº cat. 60-65, 68, 70

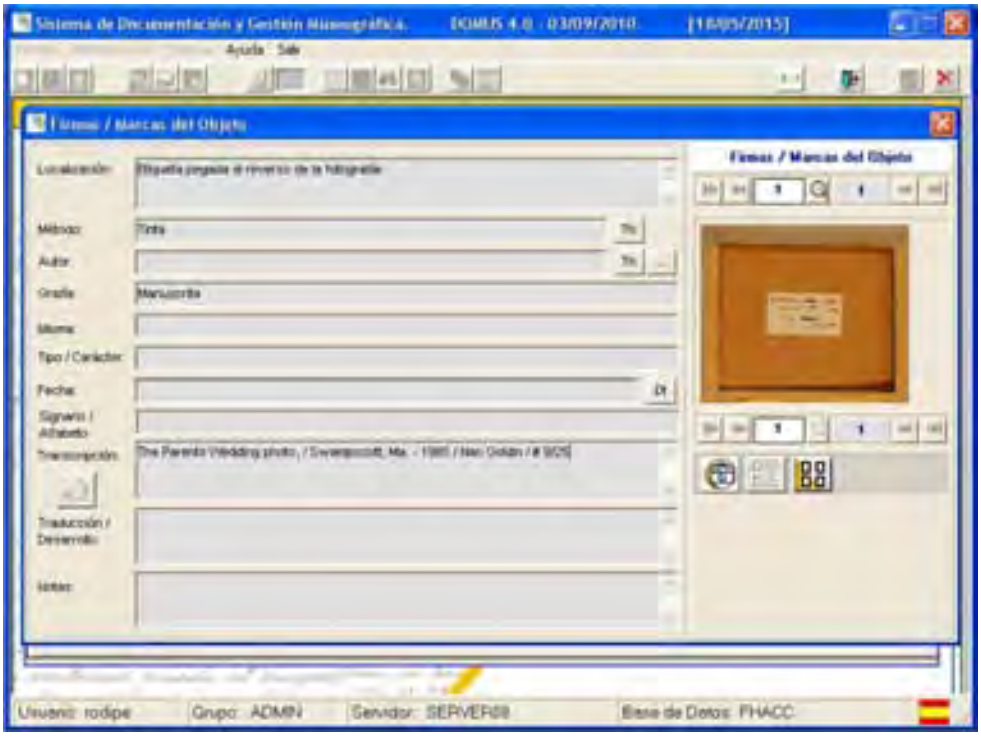
BOURRIAUD, Nicolas; et álii. *"Estratos" Proyecto Arte Contemporáneo Murcia 2008.* Murcia: C.A. de la R. de Murcia, 2008. pp. 49, 52-53; il. b/n

GILI, Marta. *Las lágrimas de las cosas = The Tears of Things.* Cáceres: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2014. pp. 56, 211; il. b/n

ZWEITE, Armin. *Bernd & Hilla Becher: Tipologías.* Madrid: Fundación Telefónica, 2005. p. [54]; il. b/n. Nº cat. 11

EJEMPLO DE VINCULACIÓN A DOMUS DE DATOS E IMAGEN EN EL CAMPO FIRMAS/MARCAS DEL OBJETO CON LOS DATOS OBTENIDOS DURANTE ELMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *Las lágrimas de las cosas*

NAM GOLDIN (INV. 39548)



EJEMPLOS DE VINCULACIÓN A DOMUS DE INSTRUCCIONES DE MONTAJE EN DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL FONDO CON LOS DATOS OBTENIDOS ANTES Y DURANTE EL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *Las lágrimas de las cosas*

JOAN FONTCUBERTA (INV. 30775)

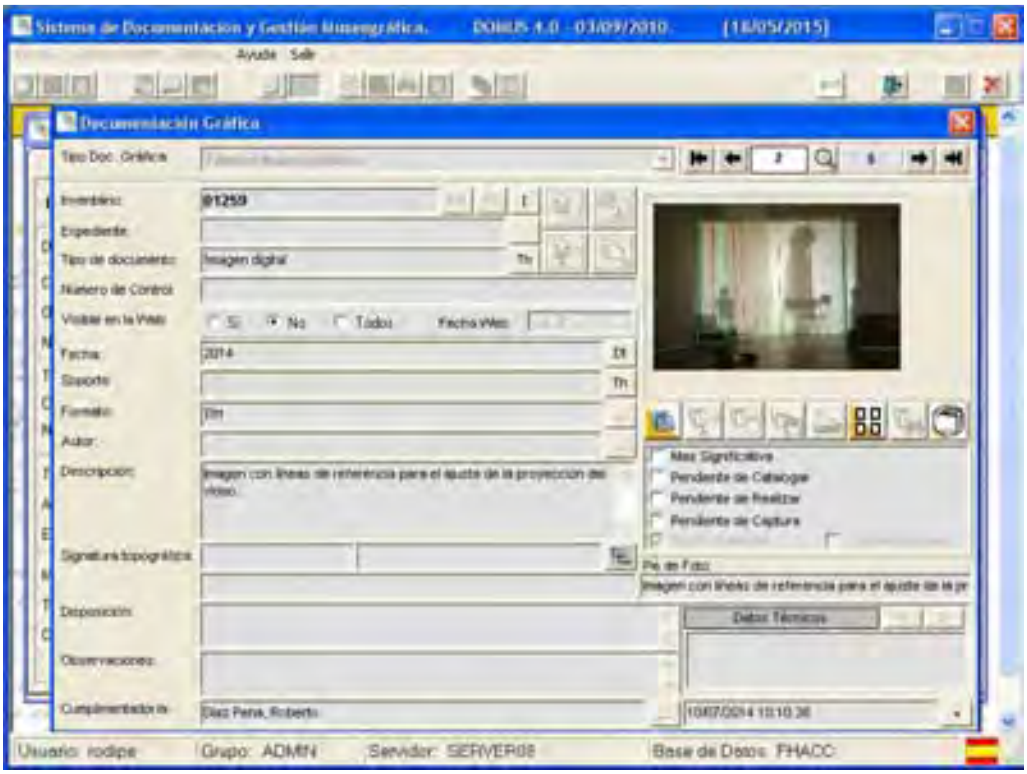
Durante el montaje se comprobó, por indicaciones manuscritas en el reverso de las piezas, que el orden de las mismas que componen el tríptico de esta obra era otro al que se tenía en la documentación gráfica del fondo, publicado de igual forma en el catálogo de la exposición *Creer en el arte. Colección Helga de Alvear* (1997). Se consultó expresamente al artista cual era la posición correcta de las piezas del tríptico, confirmando éste el error y la correcta colocación, corrigiéndolo en la documentación gráfica del fondo he indicándolo en las instrucciones de montaje en DOMUS:

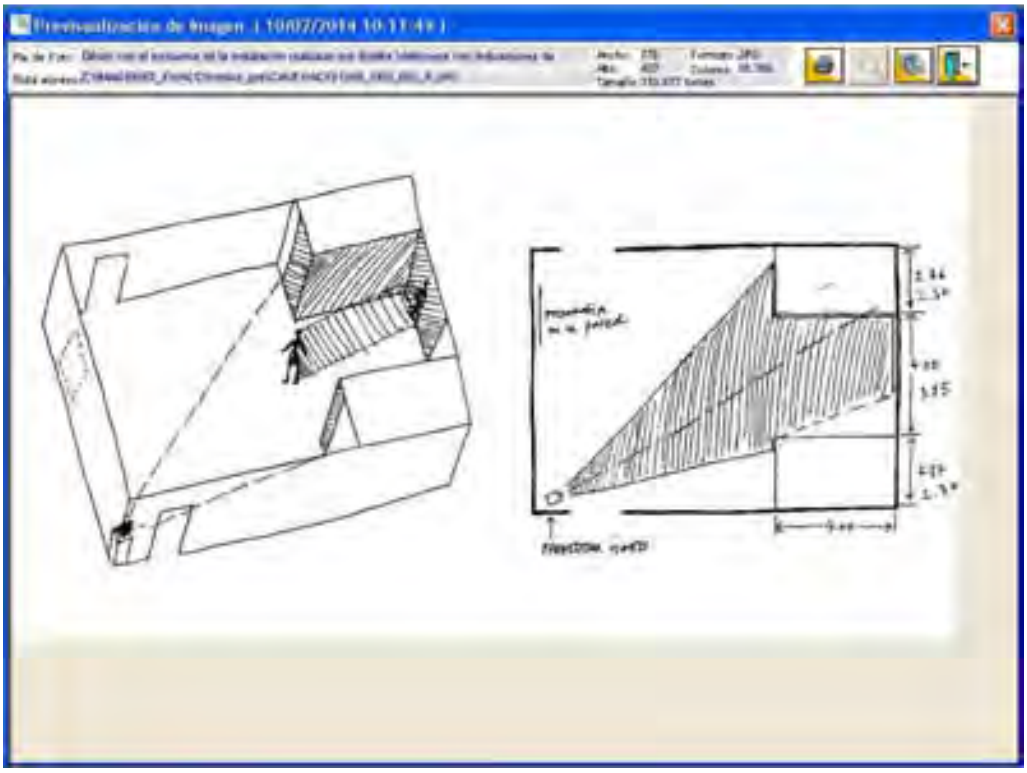
Montaje erróneo de las piezas del tríptico

Montaje correcto de las piezas del tríptico

EULÀLIA VALLDOSERA (INV. 35253)

Se consultó a la artista las indicaciones de montaje de la pieza, proporcinando al centro imágenes con líneas de referencia para el ajuste de la proyección del video. Dichas imágenes se incorporaron a su ficha en DOMUS así como un dibujo con el esquema de la instalación realizado por la artista y publicado en un catálogo de exposición de su obra, así como un breve texto con indicaciones de montaje.


Sistema de Documentación y Gestión Museográfica. DOMUS 4.0 - 03/09/2010 [18/05/2015]
Ayuda Salir
Documentación Gráfica
Tipo Doc. Gráfica
Inventario: 01259
Expediente:
Tipo de documento: Imagen digital
Número de Control:
Visible en la Web: Sí No Todos Fecha Web:
Fecha: 2014
Soporte:
Formato: Dtt
Autor:
Descripción: Imagen con líneas de referencia para el ajuste de la proyección del vídeo.
Signatura topográfica:
Disposición:
Observaciones:
Cumplimentador/a: Díaz Pena, Roberto
Más Significativa
Pendiente de Catalogar
Pendiente de Realizar
Pendiente de Captura
Pie de Foto:
Datos Técnicos
Usuario: rodipe
Grupo: ADMIN
Servidor: SERVER08
Base de Datos: FHACC


Previsualización de Imagen

BIBLIOTECA

Biblioteca

Título: Ampliación de los fondos de la Biblioteca

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (investigación)

Ubicación: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Lugar: Torreón

Tipo de Público: General y especializado. Local, regional, nacional e internacional

Nº de Beneficiarios: indeterminado

Presupuesto estimativo: 300 € | *Gasto real*: 15 € | *Desvío*: 285 €

Descrición del proyecto:

Los trabajos realizados en relación a los fondos bibliográficos del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, se centraron en registrar y catalogar la importante donación de fondos de monografías y publicaciones periódicas realizada por Dña. Helga de Alvear en marzo de 2014.

Debido a los problemas de espacio para ubicar los fondos bibliográficos en el actual edificio del centro, se procedió primero a seleccionar las monografías de artistas, dejando sin registrar ni catalogar las publicaciones de las cuales hubiese más de tres ejmplares, que fueron posteriormente destinados al mercado de navidad de libros de arte que organizó el centro. Se registraron, catalogaron y signaturizaron, incorporandose a los fondos bibliográficos del centro 541 monografías de artistas y 107 monografías temáticas.

También se incluyó en el listado de publicaciones periódicas de los fondos de la biblioteca los 92 ejemplares de revistas especializadas en arte entregadas en esa misma donación.

Se continuo con el programa de intercambio de publicaciones iniciado en 2010 con las siguientes instituciones (ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; CDAN, Huesca; CGAC, Santiago de Compostela; Centre d'Art la Panera, Lleida; MACBA, Barcelona; MARCO, Vigo; MEIAC, Badajoz; CAB, Burgos; MNCARS, Madrid; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Fundación Banco Santander, Madrid; Fundación ICO, Madrid y Fundación Bancaja, Valencia; CAAM, Las Palmas de Gran Canaria;

Fundación Juan March, Madrid; Fundación Suñol, Barcelona; CAC, Málaga; La Casa Encendida, Madrid y MACUF, A Coruña, y se incorporó una nueva institución al programa de intercambio durante 2014, el CENDEAC, Murcia.

También se realizaron intercambios puntuales con instituciones internacionales (Gerhard Richter Archiv, Dresde; Institut für Moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg; Staatliches Museum Schwerin, Schwerin; Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam y Fondation Beyeler, Basilea)

En total entraron por intercambio 53 nuevas publicaciones durante 2014 que fueron registradas y catalogadas en Bookcollector.

Además de la importante donación realizada por Dña. Helga de Alvear se realizarón otras donaciones por instituciones y particulares (Museo de Bellas Artes de Badajoz; Galería Elba Benítez; Carlos No; Ana Hernández del Amo; IAACC Pablo Serrano; Andres Talavero; Centro de Arte 2 de Mayo; Sala de Arte El Brocense) con un total de 18 nuevas publicaciones incorporadas durante 2014 que fueron registradas y catalogadas en Bookcollector.

Se incorporaron 12 ejemplares correspodientes a fondos propios de la Fundación Helga de Alvear durante 2014 a los fondos bibliográficos del centro, también registrados y catalogados en Bookcollector.

Se procedió, con la ayuda del personal en prácticas de la UNEX, a la signaturización y tejuelado de las publicaciones monográficas de artistas, y su ordenación en el espacio dedicado a la biblioteca por orden alfabético de apellido, y dentro de cada artista, por orden cronológico de fecha de publicación. Se llevó a cabo el 100 % del trabajo.

Se continuó durante 2014 actualizando el catálogo on-line de los fondos bibliográficos de la Fundación Helga de Alvear para su consulta a través de la página web del centro, así como la relación de publicaciones periódicas.

En total se incorporaron 719 nuevas publicaciones monográficas, llegando a alcanzar un total de 3229 monografías en 2014. Respecto a las publicaciones periódicas se incorporaron 92 nuevos ejemplares de un total de 1.556.

MANTENIMIENTO Y AMUEBLAMIENTO

Seguimiento de la entrega de la obra

Durante el año 2014 se ha realizado un seguimiento exhaustivo de los asuntos pendientes de resolución a fin de dar por terminada la obra de recuperación y adaptación museográfica del edificio Casa Grande que alberga el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear. Estos asuntos fueron definidos en las reuniones celebradas el 25 de enero y el 5 de mayo de 2011 y ampliamente expuestos en la memoria de dicho año, el 2012 y 2013.

Lamentablemente a la finalización del periodo 2014 no se han corregido los asuntos pendientes a pesar de la insistencia de la Fundación, por lo que se vuelven a reflejar en esta memoria los problemas que a continuación se detallan:

1. **Constructora:**
   - Pendiente la entrega del Libro de Edificio.
   - Remate de un elemento decorativo en la verja de la calle Pizarro.

2. **Control de calidad externo:**

Queda pendiente la resolución de varios asuntos relativos al informe que realizó la empresa contratada a tal efecto y que son los siguientes:

2.1 Electricidad:

- La señal de IP instalada en las salas principales carecía de códigos, los códigos ya existen pero sigue sin funcionar una comunicación en la sala 8 situada en planta primera orientación norte.
- Existen averías en el sistema de gestión ya que aparecen en éste dos alarmas en planta semisótano no localizadas.
- Los mandos de control de sala de reuniones no responden desde el control remoto.

2.2 Climatización:

- La empresa encargada del mantenimiento de las climatizadoras fue requerida para que aportara mediciones e históricos y comprobara las compuertas de los pasillos. Tras comprobar éstas y verificar su buen funcionamiento, se aguarda la entrega de las mediciones y los históricos.
- Regulación de las válvulas TA.
- Corrección del caudal del circuito secundario de frío, ya que éste es inferior a lo necesario. No nos consta resuelta la incidencia, pese a que los instaladores de climatización aseguran que ya está resuelta.
- Reubicación del servomotor de la climatizadora número 9.
- Revisión de las válvulas de control de la climatizadora 7, ya que da valores de temperatura no deseados.

Asimismo, a lo largo de 2014 se han corregido por parte del responsable de mantenimiento unos defectos ya mencionados en la memoria del año anterior y que están a la espera de una solución definitiva por la constructora:

- Filtración de agua en planta primera sala de exposición que da acceso a torreones por dos lugares distintos.
- Filtración de agua en el lucernario, que aparece de forma intermitente.
- Existencia de huecos no rematados y por los cuales entra gran cantidad de aire a la cámara formada entre el forjado y el techo de pladur, estos se han encontrado en el baño de planta semisótano y en el cuarto de los aljibes de agua.

Mantenimiento preventivo

Los servicios de mantenimiento de las diferentes instalaciones del centro han sido realizados por las empresas instaladoras:

- Instalaciones de climatización por Ramón Criado S. A.
- Instalaciones CPI por Ingesal.

- Ascensor por Otis.
- Puertas automáticas por ASSA ABLOY.

Excepto:

- Sistemas de alarma e intrusión cuyo mantenimiento y revisiones que han estado a cargo de Seguridad Ceres, S.L. hasta el 11 de Julio y EULEN hasta final de año.
- Instalaciones eléctricas, tanto del Sistema de Alimentación Ininterrumpida como del suministro de la Red Eléctrica y del Equipo Electrógeno, que se ha llevado a cabo por el Técnico de Mantenimiento del Edificio.

Además se han realizado las revisiones obligatorias de las distintas instalaciones según la reglamentación vigente. Todas las revisiones preventivas periódicas fueron supervisadas por el Técnico de Mantenimiento del edificio.

Mantenimiento correctivo

Incidentes Destacables

- **Averías del ascensor:**

  El 2 de Abril el ascensor hace un ruido anormal por lo que se decide suspender su servicio y avisar al servicio de averías, el técnico de la empresa mantenedora OTIS determina que es por la pérdida de líquido en el sistema hidráulico y subsana de forma provisional el incidente a la espera de sustituir la pieza deteriorada causante del incidente, el ascensor queda en servicio.

  El 14 de Agosto el ascensor no obedece a las llamadas de la planta sótano, gira la llave pero el ascensor no acude, el personal de mantenimiento observa en el desmontaje de la botonera que hay unos hilos conductores deteriorados que no permiten la comunicación entre la planta y la cabina, se sustituyen las partes inservibles y se sueldan los hilos, el problema queda resuelto y el ascensor ya responde a la llamada en planta sótano.

  7 de Octubre el ascensor, atendiendo a una reparación programada, se deja sin servicio para realizar la sustitución de los dos pistones del mecanismo hidráulico, uno

deteriorado y causante de la pérdida de fluido en el circuito y el otro por precaución. El ascensor deja de funcionar por dos días en los que los operarios trabajan en su interior. El día 9 se terminan los trabajos y se pone en marcha el ascensor comprobándose su perfecto funcionamiento.

- **Incidencias del sistema de climatización:**
  El 3 de Mayo, a causa de la interrupción inesperada de la corriente eléctrica el ordenador que gestiona la instalación de climatización deja de funcionar, el disco duro ha sufrido daños irreparables y hay que sustituirlo por uno nuevo, el programa de gestión de climatización no se puede extraer del antiguo disco duro. Se contacta con el SIEMENS, empresa que nos suministró el programa de gestión DESIGO, para que nos instale la copia del programa y el histórico de datos guardados en la última copia de seguridad, se desplaza desde Sevilla un técnico y su asistente para realizar la reposición del programa y los históricos, el servicio queda restaurado en perfectas condiciones.

  Avería en la climatizadora nº 5. El día 10 de Junio en la sala previa al guardarropa hay un fuerte olor a quemado. El personal de mantenimiento accede a la cubierta para comprobar el estado de la CL-5 y verifica que el ventilador de impulsión provoca este fuerte olor a plástico quemado y un ruido anormal en el conducto de impulsión, se procede a su apagado, se verifica que es en el interior del ventilador donde existe el problema por lo que se procede al despiece del ventilador centrífugo comprobando que esté tiene un aspa rota y está totalmente desprendida del eje, se repara aportando material soldado al aspa deteriorada y fijando esta a su eje, se verifica su correcta reparación, se monta y se deja en perfecto estado de funcionamiento.

  Avería en la enfriadora. El día 20 de Julio el sistema de climatización no funciona, los ventiladores están apagados, el sistema de gestión indica las averías pero no determina la causa. El interruptor general de climatización está inactivo indicando un corto en el sistema, se sectoriza y se comprueba que en la enfriadora está la raíz del problema. Aislada la enfriadora del circuito se activa el sistema de ventilación y se trabaja para determinar la causa del elemento que está causando la avería. El compresor número 4

tiene la resistencia en corto y es la causante de la avería, se desconecta del sistema y se activa la enfriadora que funcionará con el resto de compresores hasta el 23 de septiembre que se sustituirá el deteriorado.

- **Incidencia en el sistema de iluminación:**
  El día 28 de Mayo el sistema que controla la iluminación del edificio da problemas de comunicación entre el terminal periférico y la matriz del sistema donde se encuentra el programa, estos no conectan por lo que se accede de forma manual al encendido y apagado de las luces quedando sin servicio la corrección de la intensidad lumínica y el control de horario. Se detecta el problema que radica en el hardware de la matriz, se extrae el disco duro periférico donde se encuentra el programa y se solicita a LUXMATE una licencia nueva que nos deben gestionar ellos al estar nuestro programa bloqueado por seguridad. Se inserta la licencia y se sustituye la LRA 500, hardware estropeado, por una CPU corriente dando el mismo servicio. 28 de Agosto queda solucionado este problema se reinstala todo el histórico y el sistema de control de iluminación queda restituido.

- **Avería del grupo de presión de agua sanitaria**: La bolla que determina el corte del llenado automático está desactivada ya que tiene un accesorio en reparación y por lo tanto la maniobra de llenado del depósito es manual, está labor se realiza por el personal de mantenimiento diariamente, es por este motivo que una de las bombas gemelas siempre permanece en reposo ya que la instalación está diseñada para que entre en funcionamiento cuando este sistema de seguridad esté funcionando de forma automática.

- **Avería de la sonda de gasóleo**: La sonda que indica el nivel de llenado de los depósitos de gasóleo no funciona correctamente por lo que los valores que registra el sistema de control en el terminal periférico no es fiable, esta sonda está desactivada del sistema y

la lectura se hace diariamente por el personal de mantenimiento ya que existe un manómetro secundario que da el valor correcto.

- **Averías en el sistema de seguridad**:
  El día 5 de Febrero el sistema de intrusión no funciona correctamente ya que aparecen 2 lectores desactivados y el programa está desconfigurado, se llama al servicio técnico de la empresa mantenedora, CERES en este caso, y su personal reconfigura el programa y corrige la falta de comunicación entre los lectores averiados y el sistema de control de intrusión.

  El 5 de Septiembre el grabador del sistema de control de vigilancia deja de grabar, se llama al técnico de EULEN para que repare este incidente, se reprograma y sigue fallando por lo que el equipo tiene que ser sustituido, se instala unos grabadores auxiliares y se repone el original el 10 de Septiembre en perfecto estado de funcionamiento.

  El 21 de Octubre la puerta de acceso por el patio trasero deja de funcionar, la apertura automática no libera la puerta, a su vez el control de acceso no registra movimientos ni de entrada ni de salida y el avisador de puerta abierta no funciona, el personal de mantenimiento localiza la avería y cambia el transformador de esta puerta dejando todas las funciones operativas.

  Uno de los monitores del cuarto de vigilancia dejó de emitir imagen el 19 de Noviembre, el personal de mantenimiento lo desmonta e intenta darle servicio hasta que EULEN, empresa mantenedora, acuda a verificar y tratar la avería, se comprueba que la placa base está quemada por lo que el 18 de diciembre se sustituye por otro monitor.

- **Limpieza de zonas ajardinadas:** Para evitar plagas de insectos se limpia la zona trasera del edificio, eliminando plantas y arbustos y talando varios árboles de pequeño tamaño. Se aplica a la zona un tratamiento masivo de fungicida.

- **Sustitución y reparación de equipos informáticos:**
  Como consecuencia de la avería en el ordenador de gestión de climatización se tuvo que sustituir el disco duro al que el técnico informático le instaló el sistema operativo necesario para que los técnicos de Siemens pudieran acceder al ordenador e instalar el programa de gestión.
  Se realizan copias espejo de los dos programas de gestión, iluminación y climatización.
  En el ordenador de documentación es necesario ampliar memoria por lo que se instala un disco duro SSD de 256GB de estado sólido.

- **Piezas consumibles**: Se han cambiado algunos componentes de las diversas instalaciones. Cabe destacar entre mucho material menor y periódicamente fungible las correas de las climatizadoras.

Todas las correcciones, mejoras y reparaciones efectuadas en las instalaciones por las empresas subcontratadas o las empresas de mantenimiento de instalaciones han sido supervisadas por el Técnico de Mantenimiento.

Una atención especial se ha dado a la rentabilización de consumos energéticos. En el año 2014 el consumo total de potencia eléctrica ha sido de 331.848 Kw y el de gasoil de 11.006 l. Existe una reducción en el consumo de gasóleo de 220 l con respecto al año anterior, importando destacar que es el tercer año consecutivo de reducción del consumo de gasóleo para calefacción.
También hay que destacar una reducción considerable con respecto al año 2013 en el consumo eléctrico descendiendo en 60.498 Kw. Esto ha sido posible a las condiciones climáticas exteriores que han sido más benévolas y a un concienzudo trabajo de ahorro energético sin menoscabo del mantenimiento de temperatura y humedad relativa necesarias para una correcta conservación de las obras de arte.

Amueblamiento y Dotación de equipamiento

Se provee al Centro de

- 1 amplificador de sonido Pioneer para exposiciones.
- 2 Discos duros de 500GB.
- 1 Disco duro SSD 256GB.

Todos los contratos y trabajos realizados en el ámbito del mantenimiento preventivo y correctivo pertenecen a las rúbricas de Sostenimiento, Centro e Infraestructuras, Personal con contrato de servicios y Restauración de espacios, Bienes y servicios y sus costes totales han ascendido a 48.452.41

Actuaciones en la segunda fase de la Fundación

En el transcurso del año se han venido haciendo colaboraciones para el proyecto de ejecución de la segunda fase, visitas a la finca colindante para hacer catas en los paramentos, ayuda en mediciones de superficie y supervisión de los trabajos de prospecciones geotécnicas en el patio trasero de la Fundación.

Amueblamiento y dotación de equipamientos

Disco duro SSD 256GB

Discos duros de 500GB

Amplificador pioneer

Prospecciones Geotécnicas

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Gestión

10.03.2014: Reunión de la Comisión Ejecutiva

31.03.2014: Reunión de la Comisión Ejecutiva

15.04.2014: Reunión del Patronato

26.06.2014: Reunión de la Comisión Ejecutiva

26.06.2014: Reunión del Patronato

10.10.2014: Reunión del Patronato

22.12.2014: Reunión de la Comisión Ejecutiva

22.12.2014: Reunión del Patronato

Funcionamiento Administrativo

Registro administrativo de documentación y envío de información:

- Registros de Entrada y Salida de correspondencia.
- Registro de los Contratos realizados durante el ejercicio.
- Gestión de la contratación de los servicios: Seguridad, Servicios Auxiliares de Sala, Mantenimiento, Limpieza y Auditoría.
- Renovación de los seguros de Responsabilidad Civil y del edificio
- Contratación de seguros para los participantes en el Programa de Voluntariado
- Libro de Registro de facturas recibidas.
- Libro de Registro de facturas emitidas.
- Remisión o entrega en el Registro de Fundaciones de la memoria económica anual, plan de actuación, escrituras públicas y autorizaciones solicitadas.
- Envío de justificantes de aviso a los proveedores del abono de sus facturas.
- Elaboración de documentación de las subvenciones nominativas.
- Elaboración del dossier de la Memoria de Actividades 2014.

- En diciembre, respuesta al escrito de la Consejería de Economía y Hacienda relativo al nuevo edificio.

Gestión Económica:

- Análisis de liquidez y previsión de pagos.
- Análisis de la estabilidad presupuestaria.
- Cuadro previsión de gastos 2014 y equilibrio con los ingresos presupuestados.
- Control de los costes del ejercicio.
- Pagos a proveedores.
- Control de las transferencias bancarias.
- Control de la liquidez bancaria.
- Costes salariales y pagos a la Seguridad Social.
- Contabilización de las operaciones.
- Contabilización de las existencias finales de ejemplares editados y cálculo de su valor contable.
- Contabilización del acuerdo realizado por Patronato en diciembre 2014 sobre el incremento de la Dotación Provisional.
- Contabilización de la Donación aprobada por el Patronato del anteproyecto y del Proyecto básico de la 2ª fase del Centro de Artes Visuales de Cáceres; de 200 ejemplares del libro *Conversaciones con Jean Christophe Ammann*; del diseño, desarrollo y programación de las app para Android y iOS de la exposición *Las Lágrimas de las cosas* y de la renovación anual del contrato de desarrollo con Apple para la publicación de las Apps. Todos estos bienes han sido donados por Dña. Helga de Alvear durante el ejercicio 2014.
- Control de los gastos e ingresos del ejercicio.
- Arqueo mensual de la caja de administración.
- Comprobación mensual del arqueo de la caja de recepción.
- Ingreso mensual en banco de las ventas de catálogos.
- Análisis del Fondo de Maniobra.

- Contabilización de las ventas de catálogos y de las prestaciones de servicios por el cobro de los servicios de envío de libros por correo postal.
- Elaboración del Plan de Actuación 2015.
- Elaboración de las cuentas anuales 2013: Balance de Situación Abreviado, Cuenta de Pérdidas y Ganancias Abreviada y Memoria Económica Abreviada.
- Conciliación bancaria con el saldo contable.
- Destino y Aplicación de las Rentas e Ingresos.
- Inventario de Bienes y Derechos, de acuerdo con la estructura patrimonial contenida en el Decreto 118/2009 del Inventario del Patrimonio.
- Inventario de Bienes intangibles y Material.
- Listado de Amortizaciones anuales.
- Declaración de todos los gastos relacionados con las subvenciones nominativas del año 2013 de todas las instituciones que componen el Patronato.

Convenios

- Convenio de comodato entre Dña. Helga de Alvear y la Fundación para la exposición *Las Lágrimas de las Cosas*, con fecha de 31 de marzo de 2014.
- Convenio de colaboración para la construcción de la segunda fase del Centro de Artes Visuales de Cáceres, con fecha de 19 de septiembre de 2014.
- Convenio de colaboración entre la Fundación Helga de Alvear y el Centro José Guerrero de la Excma. Diputación Provincial de Granada para la realización de la exposición de Jorge Ribalta titulada *Monumento Máquina*, con fecha de 30 de diciembre de 2014 .
- Convenio de colaboración con las personas que participan en el Programa de Voluntariado Cultural: Antonio Sánchez, 25 de junio de 2013; Mª Dolores Burdallo, 15 de octubre de 2013; Emanuel San José Alegre, 11 de diciembre de 2013; Estela Rubio Cerrillo, 11 de diciembre de 2013; Antonio Rubio Gil, 24/03/2014; Ester Ollero Tovar, 22/05/2014 y Sara Castellano Sansón, 02/07/2014.
- Convenio de colaboración con la UNEX de para las alumnas: Sandra Pérez Garrido y María Concepción Prieto Vicente que realizaron desde el 10 de abril hasta el 15 de mayo del

2014 sus prácticas universitarias en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear e Iany Concel Ramírez desde 6 octubre hasta 5 diciembre.

- Certificados de colaboración de los voluntarios y alumnos en prácticas que finalizaron durante 2014 su colaboración con la Fundación: Mª Dolores Burdallo, Emanuel San José Alegre, Estela Rubio Cerrillo, Antonio Rubio Gil, Sandra Pérez Garrido, María Concepción Prieto Vicente e Iany Concel Ramírez.

Preparación de dossiers, programas y solicitudes de ayuda

- Actualización de Dossier de presentación del Centro para búsqueda de patrocinadores.
- Actualización del libro de edición interna de presentación del Centro, la Fundación y el proyecto de ampliación.
- En enero, información sobre las actividades de febrero a marzo (a solicitud de la Concejalía de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Cáceres).
- En abril, avance de la memoria de actividades 2013 y avance de la memoria de actividades 2014 (a petición de la Consejería de Educación y Cultura).
- En mayo, informe sobre las relaciones entre el CAVFHA Y la UNEX (a petición de Uría Menéndez).
- En septiembre, avance de las actividades de octubre 2014 a diciembre 2015 (a petición de la Consejería de Educación y Cultura).
- En octubre, cuestionario sobre el CAVFHA acerca de fondos, equipamientos, servicios, visitantes, personal, actividades, donaciones, presupuesto y financiación (a petición de la Consejería de Educación y Cultura).
- En noviembre, envío de los perfiles y áreas de acción para las becas de garantía juvenil (a petición de la Consejería de Educación y Cultura).

Informes periódicos para la Consejería de Administración Pública y Hacienda del Gobierno de Extremadura

- Elaboración de los presupuestos según el manual de aplicación SEPAEF (Sector Público Autonómico Empresarial y Fundacional) con detalle de liquidación 2013, avance 2014 y previsión 2015 que comprende:
  - ✓ Balance
  - ✓ Presupuestos de Explotación Cuenta de Resultados.
  - ✓ Presupuesto de Capital Cuadro de Financiación "Aplicación de Fondos".
  - ✓ Presupuesto de Capital Cuadro de Financiación "Origen de Fondos"
- Envío mensual de información de Operaciones de Deuda Viva.
- Envío mensual de fichas mensuales con información a remitir al Banco de España.
- Cumplimentación y envío mensual del cuestionario de reordenación del sector público con los datos relativos al ejercicio 2013 que comprende:
  - ✓ Cuadro D.1 Balance de Situación.
  - ✓ Cuadro D.2 Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Estado de Ingresos y Gastos Reconocidos.
  - ✓ Cuadro D.3 Información adicional relativa a la Cuenta de Pérdidas y Ganancias.
  - ✓ Cuadro D.4 Información adicional provisional a Largo y Corto Plazo (1)
  - ✓ Cuadro D.4a Información adicional sobre transferencias y subvenciones recibidas.
  - ✓ Cuadro D.4b Ingresos Procedentes del Presupuesto de la Unión Europea.
  - ✓ Cuadro D.5 Información Adicional sobre las inversiones en Activos no Financieros recogidos en balance.
  - ✓ Cuadro D.6 Inversiones Financieras en empresas del grupo a corto y Largo Plazo (1)
  - ✓ Cuadro D.7 Actuaciones efectuadas por empresas públicas por cuenta de administraciones y entidades públicas (1)
  - ✓ Cuadro D.8 Estado del Remanente de tesorería.
  - ✓ Cuadro D.9 Tributos Propios

- ✓ Cuadro D.10 Información de ayudas, transferencias y subvenciones concedidas.
- ✓ Cuadro D.11 Préstamos concedidos a Corto y Largo Plazo (1).
- ✓ Cuadro D.50 Efectivos y retribuciones acumuladas.
- ✓ Cuadro D.12 Detalle de gastos financiados con fondos de la UE o de Otras Administraciones Públicas (Gastos con financiación Afectada).
- ✓ Cuadro D.13 Cambios normativos que suponen variaciones permanentes de recaudación.

- Envío trimestral de los cuadros de información del sector público (cuadros endeudamiento).
- Envío del inventario Bienes y Derechos y listado Amortizaciones.
- Envío cuentas anuales 2013 y anexos.
- Informes de visitantes e información de horarios en festividades.
- Informes de Previsión y Balance de actividades.
- Colaboración con la empresa auditora de las cuentas anuales 2013 y entrega de los documentos requeridos que se relacionan a continaución:
  - ✓ Cuenta de Resultados Abreviada 2013.
  - ✓ Balance de Sumas y Saldos 2013.
  - ✓ Balance de Situación Abreviado 2013.
  - ✓ Memoria Económica Abreviada 2013.
  - ✓ Diario 2013.
  - ✓ Mayor 2013.
  - ✓ Declaraciones del IVA 2013 y cálculo.
  - ✓ Copia de los documentos fiscales presentados: 111, 182, 190, 200, 303, 347 y 390.
  - ✓ Envío del coste personal mensual y anual 2013.
  - ✓ Envío de los recibos de pagos de los Seguros Sociales 2013.
  - ✓ Copia de los facturas requeridas por el muestreo realizado por la empresa auditora y de los justificantes de pagos de las mismas.
  - ✓ Cuadro de Amortizaciones 2013.
  - ✓ Extractos de las cuentas corrientes 2013.

- ✓ Existencias de libro 2013 y cálculo de su valor unitario.
- ✓ Envío de las 43 cartas de circularización relativas al muestreo de 43 acreedores, deudores y bancos realizados por la empresa auditora.

Gestión Fiscal:

- Declaración trimestral modelo 303 del IVA de la actividad edición de libros.
- Escrito con información a la Agencia Tributaria en relación al cálculo del importe del IVA 2013 y 2014 de devoluciones solicitadas.
- Declaración informativa anual del IVA modelo 390.
- Declaración anual de operaciones con terceros modelo 347.
- Impuesto sobre sociedades modelo 200.
- Preparación del Modelo 182 relativo a la declaración informativa de las Donaciones recibidas de Dña. Helga de Alvear en el ejercicio 2014.
- Entrega de la memoria anual en la Delegación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria.
- Comprobación del importe declarado en el modelo 110 trimestral relativo a las retenciones e ingresos a cuenta sobre determinados rendimientos del trabajo y actividades económicas.
- Comprobación del Modelo 190 informativo anual referente a las retenciones e ingresos a cuenta sobre determinados rendimientos del trabajo y actividades económicas.

Coordinación de agendas y atención al público:

- Agenda para el Programa de Visitas Guiadas y confirmaciones de las visitas concertadas con los grupos.
- Atención al público e información telefónica y por correo postal y electrónico sobre el Centro, sus horarios y actividades.
- Actualización y ampliación de los registros del Directorio del Centro.
- Gestión de los de billetes de viaje y las reservas de hotel para los comisarios, artistas y personal del Centro.

EL PÚBLICO

El Público

El Centro ha recibido un total de 13.453 visitantes, de los cuales 12.577 nacionales y 876 extranjeros. 13.453 visitantes constituyen en este momento una cifra importante que sitúa la media diaria de visitantes en 47, si bien hay que indicar que registra un ligero descenso respecto a 2013 en lo que se refiere a visitantes nacionales, pues el público internacional se haya estabilizado. En valores totales, el público ha disminuido en 2014 un 11%. Conseguir que un Centro pase a ser un elemento integrante y vivo de la comunidad en la que se encuadra es un camino largo y laborioso, más cuando se trata de un museo de arte contemporáneo. Lo mismo que lograr su plena inserción en los circuitos turísticos de la ciudad. Además de un buen proyecto de difusión e integración son necesarios recursos materiales y humanos que por ahora son substituidos con el esfuerzo y empeño del equipo existente, el cual, en la medida de sus posibilidades de conciliación con otras tareas asignadas, se encarga de ir ampliando y reforzando las relaciones del Centro con la comunidad y los visitantes reales y potenciales en general. La inexistencia de espacios específicos para desarrollar cierto tipo de actividades que ampliarían la oferta educativa, limita igualmente el posible abanico de programas públicos, y éstos deberán aguardar hasta que se haya construido el nuevo edificio y se haya dotado al Centro de una sala específica para este fin y de personal que lo lleve a cabo.

Por último, indicar que la disminución del número de visitantes se relaciona por un lado con la reducción presupuestaria que determina una disminución de actividades respecto al año anterior, en concreto, de cursos generales y especializados, y una prolongación en el tiempo de la actividad principal, que, en esta ocasión se extiende durante un año entero. Situación que conlleva una gran dificultad a la hora de renovar el público local del museo.

MES	NACIONALES	EXTRANJEROS	MEDIA DIARIA	TOTAL
ENERO	724	27	18	742
FEBRERO	895	37	33	928
MARZO	1298	50	62	1360
26 DE ABRIL (5 días)	361	79	35	396
MAYO	1150	48	137	1287
JUNIO	762	33	98	860
JULIO	847	33	68	915
AGOSTO	1008	42	116	1124
SEPTIEMBRE	890	40	108	998
OCTUBRE	1635	62	114	1749
NOVIEMBRE	1933	76	49	1982
DICIEMBRE	1074	43	38	1112
TOTAL	**12.577**	**876**	**47**	**13.453**

(*) Las fechas entre paréntesis indican los días de apertura, el resto el Centro permaneció cerrado al público para trabajos de desmontaje y montaje de exposición, concretamente entre el 1 y el 25 de abril.

Análisis de visitantes

El año comenzó con la exposición *Sobre papel*, abierta al público hasta el 30 de marzo. Durante este período, si observamos el gráfico referente al número de visitantes constatamos que, entre enero y marzo, el año arranca con un número de bajo de visitantes, pero rápidamente se incrementa hasta superar los mil visitantes en el mes de marzo, en que alcanza los 1.298

El inicio de este descenso se registra de forma abrupta en el mes de abril, como consecuencia del cierre del Centro entre el 1 y el 25 de abril para proceder al montaje de la exposición *Las lágrimas*

de las cosas. La apertura al público de esta exposición permite remontar rápidamente las cifras de público que suben a 1.150 en el mes de mayo, descienden en junio como consecuencia del cierre del curso escolar, suben ligeramente en julio y alcanzan los 1008 visitantes en el mes de agosto, gracias al turismo y a las visitas y talleres organizados para los campamentos urbanos.

En el mes de septiembre se observa un descenso de los visitantes, como consecuencia de la interrupción del turismo y de la disminución del público local que a su regreso de vacaciones se prepara y concentra en la organización del comienzo del nuevo curso escolar y la ordenación de sus rutinas.

Durante los meses de octubre y noviembre se retoma la tendencia al alza del número de visitantes individuales así como de la demanda de visitas guiadas concertadas al reiniciarse las actividades externas de los grupos escolares, llegando a alcanzar las cifras más elevadas del año con 1.635 visitantes en octubre y 1.933 en noviembre. Diciembre vuelve nuevamente a registrar un descenso de público, en especial desde mediados de mes, en que el público se concentra en la preparación de las vacaciones de Navidad, subiendo ligeramente los últimos días debido a una tímida afluencia de turistas; cerrando el año con 1.074 visitantes.

La composición del público recibido a lo largo del año es muy diversa. En cuanto a su nacionalidad, el público es mayoritariamente español (93,5%) si bien se registra público internacional (6,5%), especialmente durante la primavera (marzo-mayo), época turística por excelencia de la ciudad, y los meses de octubre y noviembre, en que también se registra un aumento del turismo nacional.

De entre los nacionales, es grato observar una progresiva fidelización de públicos locales que va ampliando su composición desde un público directamente interesado o involucrado en el arte contemporáneo hasta un público general que despierta hacia esta área y asiste de forma continuada a las visitas generales, monográficas y temáticas organizadas por el Centro. Al mismo tiempo que se consolida progresivamente el turismo y se mantiene ese público especializado que viaja a Cáceres desde otros lugares de España y del extranjero con el propósito de visitar el Centro de Artes Visuales.

En cuanto al público asistente a las visitas guiadas encontramos dos grupos principales, uno de visitantes locales a título individual que asisten a las visitas generales, monográficas y temáticas

organizadas los primeros, mediados y últimos jueves de mes, respectivamente. El otro, el público asistente a visitas concertadas mayoritariamente compuesto por alumnos de diferentes ciclos de enseñanza y procedentes mayoritariamente de instituciones radicadas en Cáceres y su provincia, con la presencia de siete centros educativos de la provincia de Badajoz. Si bien, entre los grupos que han demandado una visita guiada encontramos nueve de procedencia nacional y uno internacional. Entre estos colectivos se registra una clara preferencia por los meses de febrero a junio y octubre y noviembre.

Por otro lado, indicar el importante papel que han tenido los Talleres Infantiles, al propiciar, por un lado, la asistencia de este sector de la población – fundamental para el futuro del museo – y, por otro lado, al contribuir al aumento de público en algunos meses, en especial en aquellos más difíciles en que consiguió frenar su caída. Una campaña de visitas y talleres a los campamentos urbanos de verano durante los meses de julio y agosto permitió estabilizar los visitantes de esos meses y contribuyó con los talleres en inglés al aumento de público en octubre y noviembre. Los talleres regulares de fin de semana registraron su mayor afluencia en los meses de marzo, septiembre y octubre.

Por último, creemos importante destacar el esfuerzo que el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear ha realizado a lo largo del año para mantener abiertas sus puertas durante los puentes que coinciden con festividades nacionales, de manera que pudiera seguir ofreciendo sus servicios a los ciudadanos y a los turistas que se desplazan durante esos días a Cáceres para conocer el patrimonio cultural de la región. En términos de público, se ha verificado en general la conveniencia de esta acción, registrándose un buen nivel de público durante los mismos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Medios de comunicación

El Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear ha continuado acaparando la atención de los medios de comunicación a lo largo de 2014. De lo que se ha podido contabilizar (si bien estas cifras no son exactas pues muchas de las apariciones en prensa, radio, televisión y on line, dentro y fuera de España, no se recuperan) se concluye que, en relación al año anterior se mantienen prácticamente los mismos niveles de presencia, con 101 artículos y reseñas en presa escrita y online, y un ligero descenso en las noticias emitidas en los informativos y programas culturales de radio (14) y televisión (6).

En 2014 se elaboraron nueve notas informativas, 133 anuncios y un dossier de prensa. Así mismo se organizó una rueda de prensa y se gestionaron varias filmaciones y entrevistas con los comisarios de las exposiciones, Dña. Helga de Alvear y responsables del Centro, cuyo seguimiento es difícil. El dar respuesta rápida y satisfactoria a los requerimientos de los medios de comunicación ocupa un lugar prioritario en el quehacer del Centro; en este sentido hay que subrayar que fueron atendidas numerosas solicitudes de información, imágenes, envío de catálogos, gestión de entrevistas, etc.

El mantenimiento y mejora de los contactos de prensa, regional y nacional, ha sido pieza clave para realizar la correcta difusión de los 133 envíos a la prensa regional, los nueve envíos a la prensa nacional y los tres a la internacional que se han realizado desde el Centro a lo largo del año.

Además, de cara a obtener buenos resultados, en cuanto a la recuperación de toda la información y su clasificación y posterior tratamiento, con el material recuperado se ha elaborado un dossier anual, del que presentamos en los Anexos una selección.

De las noticias seleccionadas en este dossier por su relevancia o carácter ilustrativo de las diferentes líneas de abordaje de los medios, se verifica que si en papel el porcentaje de las noticias editadas en la prensa regional duplica al nacional, en las noticias online (cada vez con un alcance mayor) el porcentaje de las nacionales aumenta. Y, si la valoración de los medios regionales merece una positiva valoración, más aún la requiere la atención de la prensa nacional si se tiene en cuenta la situación periférica del Centro y el hecho de que únicamente se inauguró una exposición este año, siendo este tipo de actividad la que normalmente atrae el interés de los medios.

Los medios han hecho un seguimiento, primero, durante los meses de enero, febrero y marzo, continuando los artículos sobre la exposición *Sobre papel* y las actividades con ella relacionadas, que dan paso en abril a la inauguración de la exposición *Las lágrimas de las cosas,* abierta el 25 de abril de 2014. Presentaciones de la nueva exposición, reportajes, entrevistas al comisario, artículos de fondo y de naturaleza crítica o las opiniones del público, han constituido el asunto principal de los medios. Cabe destacar el estrecho seguimiento que se ha realizado desde la prensa nacional y, en particular, desde sus suplementos culturales, donde algunos de los principales críticos le han dedicado su atención y reconocido una vez más, de manera unánime, la calidad de los fondos de la Colección Helga de Alvear, así como la eficacia conceptual y formal de la muestra. Se constata así un año más, la consideración de que el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear es hoy uno de los centros principales existentes en el país.

Otras actividades que han atraído el interés de los medios de comunicación, tanto nacionales como regionales, ha sido el lanzamiento de lo libro *Conversaciones con Jean-Christophe Ammann*. Por su parte, la prensa regional, además de centrarse en la inauguración de *Las lágrimas de las cosas*, se ha hecho eco de las fechas de cierre, de cambios en la programación e, igualmente, han ido dando cuenta de las visitas guiadas generales, monográficas y temáticas y de los Talleres Infantiles que el Centro ha organizado, tanto los de los sábados como los especiales de Carnaval, así como sobre las actividades promovidas por el centro para celebrar el Día Internacional de los Museos.

También ha sido frecuente en la prensa regional la inclusión del Centro en artículos generales que abordaban temas relacionados con el turismo en la región, como los balances de turistas en los museos de la ciudad o Foro Sur (concentradas las noticias en octubre), noticias que reflejan no sólo el nivel y la importancia del Centro en estos contextos como también su inserción como estructura cultural en el tejido de la región.

A finales de año, durante los meses de septiembre y noviembre, las noticias se orientan sobre todo a informar sobre la firma del convenio que dará arranque a la construcción de la 2ª fase del centro de Artes Visuales y a la presentación del anteproyecto de arquitectura para el nuevo edificio, que tuvieron lugar respectivamente el 19 de septiembre y el 19 de noviembre.

Los premios recibidos por Dña. Helga de Alvear, en mayo el premio Montblanc de la Culture y en diciembre la Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal Alemana, concentrarán a principios de mayo y a mediados de diciembre la atención sobre la galerista y sobre la Fundación que acoge su colección.

RECONOCIMIENTOS

RECONOCIMIENTOS OBTENIDOS POR HELGA DE ALVEAR

8 de mayo de 2014

El 8 de mayo de 2014, en una ceremonia celebrada en la Galería Helga de Alvear de Madrid, la galerista y coleccionista de arte Helga de Alvear recibió el **Premio Montblanc de la Culture 2014** de la mano de D. Jesús Prieto de Pedro, Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El acto estuvo presidido por Lutz Bethge, presidente de la Fundación Montblanc de la Culture, y Hubert Wiese, consejero delegado de Montblanc Iberia, y a él asistieron Dña. Pilar Merino Muñoz, Directora General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, así como ganadores de anteriores ediciones del Premio como Carlos Zurita, Duque de Soria, Laura García Lorca y Josep Ferrer, Presidente de Freixenet, e importantes personalidades del mundo de la cultura y el arte como Antonio Bonet, Mercedes Basso, Manuel Borja-Villel, Juana de Aizpuru, Rafael Moneo o Emilio Tuñón.

El **Premio Montblanc de la Culture** se otorga cada año a mecenas de diferentes países: China, Francia, Alemania, Italia, Japón, Corea, México, España, Reino Unido, Estados Unidos y Rusia. Los ganadores de los premios son elegidos por un jurado internacional de reconocidos artistas que cambia anualmente. En esta edición los miembros del jurado en España han sido: el director de teatro Calixto Bieito, el escritor Eduardo Mendoza y el bailarín, coreógrafo y director de espectáculos de danza Víctor Ullate.

Con este premio, Montblanc quiere reconocer a todos aquellos mecenas contemporáneos que, como Helga de Alvear, dedican sus energías, su pasión, su creatividad y su talento a estimular y divulgar la cultura y el arte como fuente de mecenazgo. La labor de Helga de Alvear como **mecenas cultural, coleccionista y creadora del Centro de Artes Visuales de Cáceres** ha sido, una vez más, reconocida con este reconocido premio, cuyo prestigio viene avalado por los nombres de los ganadores españoles en las ediciones anteriores: Paloma O'Shea (1996), Jordi Clos i Llombart (1997), Carmela Arias y Díaz de Rabago, Condesa de Fenosa (1998), José Ferrer Sala (1999), Javier Benjumea (2000), Carmen Cervera, Baronesa Thyssen-Bornemisza (2001), Carlos Zurita, Duque de Soria (2002), Jesús Polanco (2003), Antonio Vila Casas (2004), Germán Sánchez Ruipérez (2005), Javier Godó, Conde

Godó (2006), Pilar Belzunce, viuda de Eduardo Chillida (2007), José Manuel Lara (2008), Liliana Godia (2009), Laura García-Lorca (2010), Su Majestad la Reina Doña Sofía (2011), Leopoldo Rodés (2012) y Helena Revoredo (2013).

Junto al trofeo, Helga de Alvear recibió una estilográfica Montblanc de edición limitada de la colección *Patron of Art* 2014, que rinde homenaje a Henry E. Steinway, el padre del piano de cola, y un cheque de 15.000 euros que **ha destinado a la Fundación Helga de Alvear**.

11 de diciembre de 2014

El pasado 11 de diciembre, en la Embajada de Alemania, Helga de Alvear ha recibido la máxima expresión de reconocimiento que la república Federal de Alemania otorga por méritos contraídos en pos del bien común: **la Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal de Alemania**. El Embajador de Alemania en Madrid, Peter Tempel, le hizo entrega de esta distinción tras reconocer con gratitud los logros conseguidos por Helga de Alvear en el campo cultural, en el afianzamiento de las relaciones entre España y Alemania y la significación que estos méritos revisten para toda la sociedad. Autoridades, entre las que se encontraban la Consejera de Educación y Cultura, Trinidad Nogales Basarrate, y la Directora General de Patrimonio Cultural, Pilar Merino, compañeros de profesión, amigos y familiares acompañaron a Helga de Alvear en este emotivo y merecido acto.

Ambos premios, además de reconocer el importante papel cultural de que desempeña Helga de Alvear, han redundado directamente en beneficio de la Fundación que lleva su nombre y que aparece asociada en todas las noticias publicadas en los medios de comunicación sobre ambos premios.

Premio Montblanc de la Culture , 8 de mayo de 2014

Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal de Alemania, 11 de diciembre

ASOCIACIÓN

AMIGOS DE LA FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

La asociación Amigos de la Fundación Helga de Alvear fue constituida el día 26 de junio de 2013 por iniciativa de un conjunto de personas que desean asumir un papel activo en "la promoción, estímulo, apoyo y desarrollo de cuantas acciones culturales, educativas y de otra índole tengan relación con la Fundación, para ayudar a su misión y a sus actividades y para incrementar sus colecciones, su conocimiento, su difusión nacional e internacional y su integración en la sociedad", y así lo han reflejado en los estatutos de la asociación.

1. Órganos de Gestión

Se celebran sesiones de la Junta Directiva los días 20 de marzo, 2 de octubre y 9 de noviembre de 2014. Juan Domínguez Plata sustituyó transitoriamente a Sandra Velázquez Vioque en el ejercicio de las funciones de secretaría, que finalmente fueron asumidas por Miguel Madera Donoso, que toma posesión en la sesión de 2 de octubre.

2. Actividades.

28/30 de marzo: Visita guiada a la exposición *Sobre Papel,* por la comisaria Estrella de Diego,
Catedrática de Historia del Arte de la Universidad Complutense.

25 de abril: Preinauguración y visita guiada a la exposición *Las lágrimas de las cosas*, por la comisaria Marta Gili, directora del Museo Jeu de Paume de París.

18 de mayo: Día Internacional de los Museos, la artista Montserrat Soto, presente con una obra en la exposición *Las lágrimas de las cosas*, ofreció una conferencia-coloquio sobre sus obras y modelo de creación artística. El mismo día se ponen a disposición de los socios los carnets de la Asociación, que facilita el acceso a notables ventajas en la adquisición de catálogos y ediciones, así como a actividades de instituciones amigas.

22 de junio: Visita guiada al Museo Vostell-Malpartida, por su Directora, Josefa Cortés Morillo.

19 de septiembre: Asistencia a la firma del Convenio entre Dª Helga Müller Schatzel, la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura y la Universidad de Extremadura y la Fundación Helga de Alvear, por la que se faculta la ejecución de la 2ª fase del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.

26 de octubre: Visita guiada por el Museo de Esculturas del Parque del Príncipe, conducida por el profesor del Departamento de Historia del Arte de la UEX, D. Moisés Bazán de Huerta.

19 de noviembre: Asistencia a la presentación del anteproyecto de la 2ª fase del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.

25 de noviembre: Colaboración con el Comité Ciudadano Antisida de la Comunidad Extremeña (CAEX) en la conmemoración de sus veinte años de ejercicio con la organización junto a la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de un espectáculo de danza con los alumnos de esta escuela en las salas del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.

29 de noviembre: Visita guiada al Museo de Arte Contemporáneo de Elvas (MACE) por la Dra. Leonor, técnico del museo.

20 de diciembre de 2014 al 4 de enero de 2015: Apertura del Mercadillo de Navidad con exclusividad a los miembros de la asociación, con ofertas preferentes. Entre las valiosas ediciones ofrecidas se contaban catálogos, libros y revistas de arte, monográficos y temáticos, nacionales e internacionales sobre autores como Barjola, Canogar, Equipo Crónica, Baldessari, Matta-Clark, Moffat, Elmgreen & Dragset y ejemplares de la revista

Parkett, Artreview o Arte y Parte, así como catálogos sobre la Colección Helga de Alvear y sus exposiciones.

3. Situación actual de los Socios que integran la Asociación

Al cierre de 2014 la Asociación contaba con 102 socios, registrándose durante este ejercicio la inscripción de 54. Todos tienen carácter de socio colaborador, salvo cuatro que lo hacen en calidad de estudiantes.

Información sobre cambio en la agenda.

¿No ve correctamente este mail?
Visualícelo a través del navegador

AMIGOS
Fundación
Helga de Alvear

Cambio de día
en la visita guiada a la Exposición "Sobre Papel"

Visita guiada a la Exposición “Sobre Papel” por la comisaria Estrella de Diego. La exposición cierra sus puertas 24 horas después tras esta visita en exclusiva para los Amigos de la Asociación.

Visita preinauguración (exclusiva para Asociados) de la nueva Exposición *Las lágrimas de las cosas,* guiada por la Comisaria de la Exposición, Marta Gili, Directora del Museo Jeu de Paume de París.

Día Internacional de los Museos.- Encuentro con la artista (fotografía y videocreación) Montserrat Soto. Comida para Asociados. Se enviará programa detallado de estas actividades.

Visita guiada por la comisaria Estrella de Diego a *Sobre papel*, 29 de marzo

Preinauguración de *Las lágrimas de las cosas* con visita guiada por Marta Gili, 25 de abril

Día Internacional de los Museos, DIM, Charla-coloquio con Montserrat Soto, 18 de Mayo

Visita guiada a las esculturas del Parque del Príncipe, 26 de octubre

Danza contra el SIDA, Colaboración CAEX y ESAD, 25 de noviembre

Danza contra el SIDA. Visualiza en tu navegador

Para conmemorar el vigésimo aniversario de la creación del Comité Antisida de Extremadura (CAEX), esta institució ha elaborado un amplio programa de actividades para desarrollar entre los meses de noviembre y diciembre en Cáceres, Badajoz, Mérida y Plasencia.

La Asociación de Amigos del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear se suma a esta celebración, promocionando en el propio Centro la presentación de "5 piezas cinco" (Danza contra el Sida) interpretadas por alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.

La actuación tendrá lugar el **día 25 de noviembre a las 19,00**.

Es una actividad abierta, en la que esperamos una alta concurrencia de nuestros asociados.

Danza contra el SIDA, Colaboración CAEX y ESAD, 25 de noviembre

Visita al Museo de Arte Contemporáneo de Elvas, 29 de noviembre

Visita al Museo de Arte Contemporáneo de Elvas. Visualiza en tu navegador

AMIGOS
Fundación
Helga de Alvear

Visita al MACE
Museu de Arte Contemporânea de Elvas

El día 29 de noviembre os ofrecemos un plan estupendo.
Viajar a Elvas, donde nos esperará **Antonio Cachola** para guiarnos por el prestigioso Museu de Arte Contemporânea de Elvas, que alberga su colección.
Y no menos interesante, comer en el emblemático restaurante El Cristo (opcional), donde disfrutaremos de la verdadera cocina local de Elvas.
La salida se realizará desde Cáceres

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE ELVAS

El precio de esta visita son 18 euros, que incluye el viaje ida y vuelta en microbús a Elvas. La comida no está incluida. Si estás interesado, por favor, haz un ingreso de **18 euros** en la cuenta d la asociación en el Bando de Sabadell nº **ES3000817840650001227031**, concepto "Nombre y apellidos, Viaje a Elvas".
Envíanos a comunicaron@amigoscentrohelgadealvear.org el justificante de dicho ingreso antes de 26 de noviembre.
¡Muchas gracias por tu interés!
Os esperamos.

Visita al Museo de Arte Contemporáneo de Elvas, 29 de noviembre